

Arte viticoltura e paesaggio: strumenti per una consapevole valorizzazione del parco di Villa Ottolenghi Wedekind ad Acqui Terme

Original

Arte viticoltura e paesaggio: strumenti per una consapevole valorizzazione del parco di Villa Ottolenghi Wedekind ad Acqui Terme / Germani, E.. - In: RESTAURO ARCHEOLOGICO. - ISSN 1724-9686. - STAMPA. - special issue "1981/2021. Giardini storici. Esperienze, ricerca, prospettive a 40 anni dalle Carte di Firenze":2(2021), pp. 28-33.

Availability:

This version is available at: 11583/2994710 since: 2024-12-01T13:29:25Z

Publisher:

Firenze University Press

Published

DOI:

Terms of use:

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

(Article begins on next page)

RA

restauro archeologico

Conoscenza, conservazione e valorizzazione
del patrimonio architettonico
Rivista del Dipartimento di Architettura
dell'Università degli Studi di Firenze

Knowledge, preservation and enhancement
of architectural heritage
Journal of the Department of Architecture
University of Florence

Poste Italiane spa - Tassa pagata - Piego di libro Aut. n. 072/DCB/FI/VF del 31.03.2005

1981/2021
Giardini storici
Esperienze, ricerca,
prospettive, a 40 anni
dalle Carte di Firenze

2021
special issue

2

FIRENZE
UNIVERSITY
PRESS

1981-2021

Esperienze,
ricerca, prospettive,
a 40 anni dalle
Carte di Firenze

GIARDINI
STORICI

1981-2021

JARDINS HISTORIQUES

Expériences, recherches, perspectives à 40 ans des Chartes de Florence
Colloque international (Florence, 25-26 novembre 2021)

1981-2021

HISTORICAL GARDENS

Experiences, research, prospects, 40 years after the Florence Charters
International Conference (Florence, 25-26 November 2021)



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**



RA | restauro archeologico

Conoscenza, conservazione e valorizzazione
del patrimonio architettonico
**Rivista del Dipartimento di Architettura
dell'Università degli Studi di Firenze**

Knowledge, preservation and enhancement
of architectural heritage
**Journal of the Department of Architecture
University of Florence**

Anno XXIX special issue/2021
Registrazione Tribunale di Firenze
n. 5313 del 15.12.2003

ISSN 1724-9686 (print)
ISSN 2465-2377 (online)

Director
Giuseppe De Luca
(Università degli Studi di Firenze)

Editors in Chief
Susanna Caccia Gherardini,
Maurizio De Vita
(Università degli Studi di Firenze)

Guest Editors
Susanna Caccia Gherardini
(Università degli Studi di Firenze)

Maria Adriana Giusti
(Politecnico di Torino, Fondazione
Nazionale Collodi)

Chiara Santini
(École Nationale Supérieure de
Paysage | ENSP, Versailles)

INTERNATIONAL SCIENTIFIC BOARD
*Hélène Dessales, Benjamin Mouton, Carlo Olmo,
Zhang Peng, Andrea Pessina, Guido Vannini*

EDITORIAL BOARD
*Andrea Arrighetti, Sara Di Resta, Junmei Du,
Annamaria Ducci, Maria Grazia Ercolino, Rita Fabbri,
Gioia Marino, Pietro Matracchi, Emanuele Morezzi,
Federica Ottoni, Andrea Pane, Rosario Scaduto,
Raffaella Simonelli, Andrea Ugolini, Maria Vitiello*

EDITORIAL STAFF
*Francesca Giusti, Virginia Neri,
Francesco Pisani, Margherita Vicario*

CON IL PATROCINIO DI | avec le soutien de | sponsored by
Ministero della Cultura, Regione Toscana, Comune di Firenze, Fondazione Nazionale Carlo Collodi,
Associazione Parchi e Giardini d'Italia (APGI), Accademia delle Arti del Disegno, Fondazione Benetton Studi Ricerche.

CON IL CONTRIBUTO DI | en partenariat avec | with the support of
École Nationale Supérieure de Paysage | ENSP, Versailles

COMITATO PROMOTORE | Comité de Pilotage | Promoting Committee

*Susanna Caccia Gherardini
(Università degli Studi di Firenze)*
*Maria Adriana Giusti
(Politecnico di Torino, Fondazione
Nazionale Collodi)*
*Chiara Santini
(École Nationale Supérieure de Paysage
| ENSP, Versailles)*

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE | Comité Scientifique International | International Scientific Committee

*Susanna Caccia Gherardini,
(Co-direttore rivista "Restauro
Archeologico", Università degli Studi
di Firenze)*
*Maurizio De Vita
(Co-direttore rivista "Restauro
Archeologico", Università degli Studi
di Firenze)*

*Cristina Acidini Luchinat
(Accademia delle arti del disegno,
Firenze)*
*Anne Allimant-Verdillon
(Centre de Ressources de Botanique
Appliquée, CRBA)*
*Marie Hélène Benetière
(Mission Parcs et Jardins, Ministère de la
Culture, France)*
*Alberta Campitelli
(Consiglio superiore Beni Culturali
e Paesaggistici, APGI - Associazione
Parchi e Giardini d'Italia)*
*Vincenzo Cazzato
(Università del Salento - Lecce, APGI -
Associazione Parchi e Giardini d'Italia)*
*Stéphanie de Courtois
(École Nationale Supérieure
d'Architecture de Versailles, ENSAV)*
*Marcello Fagiolo
(Centro studi sulla cultura e
l'immagine di Roma)*

*Giorgio Galletti
(Fondazione Bardini Peyron, Firenze)*
*Maria Adriana Giusti
(Politecnico di Torino, Fondazione
Nazionale Collodi)*
*Nathalie de Harlez de Deulin
(Haute École Charlemagne/Université
de Liège)*
*Anna Lambertini
(Università degli Studi di Firenze)*
*Mónica Luengo Añón
(Comité Científico Internacional de
Paisajes Culturales ICOMOS – IFLA)*
*Jacques Moulin
(Ministère de la Culture, France)*
*Giuseppe Rallo
(Director of the National Museum of
Villa Pisani in Stra)*
*José Tito Rojo
(già Conservador del jardín botánico
de la Universidad de Granada)*

*Jean-Michel Sainsard
(Ministère de la Culture, France)*
*Chiara Santini
(École Nationale Supérieure de
Paysage | ENSP, Versailles)*
*Ursula Wieser Benedetti
(Fondation CIVA, Bruxelles)*

COMITATO ORGANIZZATIVO | Comité d'Organisation | Organising Committee

*Paola Bordoni
(Università degli Studi di Firenze)*
*Marco Ferrari
(Politecnico di Torino)*
*Giorgio Ghelfi
(Università degli Studi di Firenze)*
*Francesca Giusti
(Università degli Studi di Firenze)*
*Francesco Pisani
(Università degli Studi di Firenze)*

Gli autori sono a disposizione di quanti, non rintracciati, avessero legalmente diritto alla
corresponsione di eventuali diritti di pubblicazione, facendo salvo il carattere unicamente
scientifico di questo studio e la sua destinazione non a fine di lucro.

Copyright: © The Author(s) 2021

This is an open access journal distributed under the Creative Commons
Attribution-ShareAlike 4.0 International License
(CC BY-SA 4.0: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>).

graphic design

●●● didacommunicationlab
DIDA Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze
via della Mattonaia, 8
50121 Firenze, Italy

published by

Firenze University Press
Università degli Studi di Firenze
Firenze University Press
Via Cittadella, 7 - 50144 Firenze, Italy
www.fupress.com

Cover photo
Atget, Eugène, *Fontaine de l'Observatoire par Carpeaux, jardin du
Luxembourg*, Paris, photographie, tirage sur papier albuminé,
entro il 1902 (CCØ Paris Musées / Musée Carnavalet)

Stampato su carta di pura cellulosa Fedrigoni



Indice | Index | Summary

vol. 2

| | |
|---|-----------|
| Valorizzazione Valorisation Enhancement | 6 |
| Le grandi sfide europee e il giardino storico come “eredità culturale” <i>Michela Benente</i> | 8 |
| Il Giardino secolare. Il caso storicizzato della Villa Comunale di Nola <i>Saverio Carillo, Maria Carolina Campone</i> | 12 |
| Il bosco sacro della Santa Sede alla 16ª Biennale di Venezia <i>Daniela Concas, Stefania De Notarpietro</i> | 18 |
| La fruizione consapevole come strumento di tutela dei giardini storici. Una proposta di valorizzazione per la tenuta di Villa dei Laghi nel Parco Naturale «La Mandria» in Piemonte <i>Silvia Ferrero</i> | 24 |
| Arte, viticoltura e paesaggio: strumenti per una consapevole valorizzazione del parco di Villa Ottolenghi Wedekind ad Acqui Terme <i>Ester Germani</i> | 28 |
| La conservazione del Giardino Scotto di Pisa nell’interazione con il suo intorno <i>Giorgio Ghelfi, Francesco Pisani</i> | 34 |
| “Musealizzazione” e turismo dei giardini: per un percorso “aumentato” di conoscenza e fruizione <i>Francesca Giusti</i> | 40 |
| Comment transmettre les résultats de la recherche au public : innovation et expérimentation aux Tuileries <i>Emmanuelle Héran</i> | 46 |
| La valorizzazione dei giardini storici: dalle politiche di tutela alle tecnologie digitali, gli strumenti per comunicare e conservare materia e forma dei musei all’aperto <i>Francesca Romana Lisere</i> | 50 |
| Un giardino-museo ‘scientifico’: il caso del Reale Osservatorio Meteorologico del Vesuvio <i>Bianca Gioia Marino, Luigi Raia</i> | 56 |
| Politiche culturali e territoriali per il verde storico nelle Carte di Firenze. L’Atlante dei giardini storici della Liguria e il turismo culturale <i>Francesca Mazzino</i> | 62 |
| Smembramento e reimpiego del corredo statuariale: il caso del giardino di don Luigi di Toledo a Firenze <i>Giovanni Minutoli</i> | 68 |
| Comunicazione e valorizzazione delle architetture vegetali: il progetto della luce nei giardini storici <i>Monica Naretto, Gabriele Piccablotto, Rossella Taraglio, Lodovica Valetti</i> | 74 |
| Valorizzare il giardino storico con percorsi bioenergetici: una proposta nel giardino Savorgnan a Venezia <i>Marco Nieri, Luca Scappin</i> | 80 |
| I giardini borbonici di Palermo tra conservazione e valorizzazione <i>Renata Prescia, Alfredo Pensabene, Chiara Rizzo, Federica Scaglione</i> | 86 |
| Il territorio dello sguardo. Prospettive per il restauro dei giardini e del paesaggio a sud di Leonforte nel quadro di una nuova sostenibilità urbana <i>Maria Rosaria Vitale, Deborah Sanzaro</i> | 92 |

| | |
|---|------------|
| Gestione Gestion Management | 98 |
| Sustainable Grassland Management of Historic Landscape Gardens <i>Krisztina Bálint, Ildikó Réka Báthoryné Nagy</i> | 100 |
| Le Parc Borély de Marseille : un plan de gestion de reconquête <i>Corrado De Giuli Morghen, Cristelle Brindel</i> | 104 |
| I paesaggi della salute sulle Alpi. Un Piano di Conservazione e Gestione per il parco terapeutico del sanatorio di Sondalo <i>Davide Del Curto, Andrea Garzulino, Giacomo Menini, Carlo Schiesaro</i> | 110 |
| Une controverse pour un bien? Quand la restauration d'un jardin historique s'écrit au pluriel: le cas du Potager du Roi à Versailles <i>Antoine Jacobsohn, Ana Teodorescu</i> | 116 |
| Il Piano di Gestione Programmata come strumento di conoscenza, conservazione e valorizzazione dei parchi storici di uso pubblico: l'esperienza di ReGIS in Lombardia <i>Lionella Scazzosi, Alberta Cazzani, Laura Pellissetti, Carlotta Maria Zerbi, Raffaella Laviscio</i> | 122 |
| Renaissance à Gaillon : restauration des jardins bas et projet de développement économique-culturel <i>Vanitou Aurélie</i> | 128 |
| | |
| Le Carte del Restauro Chartes de restauration The Restoration Charters | 134 |
| Giardini di pietre: manutenzione, conservazione, restauro dei cimiteri storici <i>Carla Bartolomucci</i> | 136 |
| Le Carte del restauro dei giardini storici (ICOMOS-IFLA e Italiana) del 1981: da ripensare o da attuare? <i>Mario Bencivenni, Massimo De Vico Fallani</i> | 142 |
| Pianificazione e restauro nelle carte dei giardini storici. Il caso del sito UNESCO "Centro storico di Firenze" <i>Daniela Cinti</i> | 146 |
| The appropriate legal and administrative measures: the Florence Charters and legislation governing the identification, listing and protection of historic gardens in Palermo, Sicily <i>Cassandra Funsten, Valeria Borsellino, Emanuele Schimmenti</i> | 152 |
| Fragmented historic gardens from Romania and issues related to their legal protection and proper conservation <i>Alexandru Mexi</i> | 158 |
| Dal monumento al paesaggio nelle Carte del Restauro. Il caso dei sistemi di villa <i>Virginia Neri</i> | 164 |
| Conservazione dei giardini storici e conservazione del patrimonio culturale 'tout court', temi e problemi nella dimensione globale dell'attuale dibattito della disciplina del restauro <i>Serena Pesenti</i> | 170 |
| | |
| Professionalità e Scuole Métiers et écoles Professionalism and Schools | 176 |
| À l'école du jardin historique. Du « sens cosmique » au terreau, enjeux et perspectives d'enseignement <i>Stéphanie De Courtois</i> | 178 |
| Reinterpretare un paesaggio storico: conservazione attiva e gestione consapevole del parco ducale di Pavullo nel Frignano <i>Mattia Mazzotti, Filippo Piva</i> | 184 |
| Ricerca e divulgazione su giardino e paesaggio: la trentennale esperienza padovana <i>Antonella Pietrogrande</i> | 190 |
| | |
| Bibliografia Bibliographie Bibliography | 196 |
| <i>Paola Bordoni</i> | |

Arte, viticoltura e paesaggio: strumenti per una consapevole valorizzazione del parco di Villa Ottolenghi Wedekind ad Acqui Terme

Ester Germani | ester.germani@gmail.com
Politecnico di Torino

Abstract

The purpose of this paper is to describe the approach towards the restoration work carried out on the park of Villa Ottolenghi Wedekind on the hill of Monterosso in Acqui Terme in order to explain the validity of some principles shared by the two Florence Charters: the relationship between the garden itself and its context and enhancement. At present, the integration of Monterosso in the local territory is hindered by its exclusion from the UNESCO buffer zone of the Vineyard Landscapes of Langhe-Roero and Monferrato. Therefore, the enhancement of this area would be a concrete effort towards restoring an efficient system by establishing a series of strategies to implement, promote and modernise the intrinsic characteristics of the Monterosso complex. Art was the core element behind the origin of Villa Ottolenghi Wedekind and art will once more be the premise behind its enhancement through the proposal of compatible uses such as indoor and outdoor museums; such use would offer the perfect chance to preserve memories of the past while at the same time promoting the restoration of the Villa's artistic value through a modern day patronage. Strengthening the bonds between art, viticulture and landscape will help make a stronger case for the proposal that Villa Ottolenghi Wedekind is included in the UNESCO buffer zone, as this magnificent complex would truly be the missing link between the city of Acqui Terme and the Vineyard Landscape of Piedmont.

Parole chiave

Villa Ottolenghi Wedekind, Pietro Porcinai, UNESCO, arte, valorizzazione.

Il dibattito culturale che anticipa la stesura delle due Carte di Firenze e che in seguito ne commenta gli esiti della loro operatività ricorre spesso al termine complessità per approcciarsi al tema del giardino storico.¹ Questa parola infatti può essere impiegata per descrivere la natura polimaterica del giardino, il suo processo di sviluppo e la sua storia, le interrelazioni tra i fattori naturali ed antropici che lo condizionano come anche le metodologie d'intervento da adottare per la sua conservazione e la sua tutela.² La complessità, tuttavia, rende allo stesso tempo questo artefatto estremamente fragile proprio perché dalla sua mancata consapevolezza conseguono azioni che spesso lo compromettono. A risentirne sono soprattutto i legami che il giardino instaura storicamente e attualmente con il territorio, in quanto la difficoltà nel riconoscere quei «rapporti funzionali e compositivi tra le parti, sia all'interno del sito che all'esterno, tra il sito e il suo contesto fisico»³ com-



Fig. 1
 G. Vaccaro, G. Cavani,
Studi d'artista, Villa
Ottolenghi Wedekind,
Monterosso, Acqui
Terme. Foto di Marco
Ferrari 2019. - Si
 richiama in particolare
 l'attenzione sulle
 relazioni compositive
 ancora riconoscibili tra
 l'architettura razionalista
 e le opere scultoree «*La*
Bagnante» di Herta
 Wedekind, collocata
 nella corte degli studi,
 e il «*Tobiolo*» di Arturo
 Martini, oggi sostituito
 da una copia nella
 medesima locazione al
 centro della piscina.

porta l'inesorabile frammentazione del «sistema di paesaggio». ⁴ Il valore del rapporto inscindibile tra giardino e contesto rappresenta in realtà un principio condiviso dalle due Carte, ⁵ nonostante le divergenze nella loro impostazione metodologica, oggetto negli anni di ulteriori e significative giornate di confronto tra gli studiosi ⁶ anche in relazione agli sviluppi nell'ambito della tutela conseguenti alla *Convenzione Europea del Paesaggio* del 2000. In linea con questa sensibilità, la sistemazione della normativa in materia ⁷ dovrebbe fornire un valido aiuto per preservare e trasmettere la complessità del giardino all'interno del «sistema di paesaggio» ma in numerose circostanze ciò non accade e contribuisce, al contrario, alla frantumazione dell'insieme. A tale riguardo un caso emblematico è rappresentato da Villa Ottolenghi Wedekind ad Acqui Terme, nei confronti della quale gli strumenti di governo del territorio presentano dei limiti nel restituire la specificità di tale risorsa, negandone i legami instaurati con il contesto paesaggistico e semplificando, di conseguenza, gli indirizzi per la sua messa in valore. ⁸ L'esito più significativo consiste nella estromissione per pochi metri di un'opera di eccellenza dalla *buffer zone* del sito UNESCO *Paesaggi vitivincoli delle Langhe-Roero e del Monferrato*, di cui invece, a ragion veduta in base ai caratteri identitari del luogo, potrebbe rappresentare la porta di accesso e collegamento tra la città di Acqui Terme e il Patrimonio dell'Umanità.

Davanti a queste premesse si rende necessaria un'azione tesa al recupero e al consolidamento del «sistema di paesaggio» richiamando un altro punto d'incontro tra le due Carte: la valorizzazione. ⁹ Nei dibattiti in merito, come ci ricorda Maria Adriana Giusti, ¹⁰ la contemporaneità assume un ruolo determinante di fronte al riconoscimento e alla trasmissione del palinsesto del giardino-paesaggio. Se da un lato, infatti, questa fornisce gli strumenti utili per la comunicazione della complessità del bene, dall'altro supporta la sua interpretazione, favorendone l'esperienza intesa come «momento del divenire dell'opera, nodo culturale di interazione, ugualmente ancorato alla cognizione del passato e alla contemporaneità». ¹¹ Nei confronti di Villa Ottolenghi Wedekind le proposte avanzate per la sua messa in valore seguono questo approccio, che ha consentito di implementare, attualizzare e divulgare gli elementi identitari del luogo, riconosciuti dall'attenta lettura dell'in-



Fig. 2
 M. Piacentini, E. Rapisardi, Mausoleo dei Conti Ottolenghi, Monterosso, Acqui Terme. Foto di Marco Ferrari 2020. – Su progetto di Piacentini, Ernesto Rapisardi segue il cantiere per la realizzazione del mausoleo. A partire dalla fine degli anni Cinquanta, egli ragiona il tracciamento architettonico della collina, la cui realizzazione – salvo per alcuni interventi circoscritti come ad esempio il porticato – non viene portata a termine, optando invece per l'approccio paesaggistico prospettato dal Porcinai.

terprete, consapevole della complessità di tale patrimonio.¹² Sulla collina di Monterosso ad Acqui Terme, i coniugi Arturo Ottolenghi ed Herta Wedekind patrocinano la creazione della loro casa per l'Arte,¹³ in armonia con una «vigna-giardino e un bosco in un insieme architettonico»,¹⁴ attraverso numerose collaborazioni con noti artisti del panorama culturale del Novecento, del calibro di Marcello Piacentini, Ernesto Rapisardi, Giuseppe Vaccaro e Pietro Porcinai (Figg. 1 e 2). L'espressione «acropoli delle arti»,¹⁵ attribuita dalla critica a Villa Ottolenghi Wedekind, sintetizza al meglio l'eredità culturale del luogo, la sua vocazione, la rilevanza delle opere artistiche prodotte e soprattutto la valenza dei rapporti – funzionali, compositivi e percettivi – che ancorano la dimora al contesto territoriale (Fig. 3). Pietro Porcinai è l'autore di questi dialoghi con il paesaggio occupandosi, dal 1955 al 1970, della progettazione del giardino e della sistemazione del parco con un risultato tra i più significativi dei suoi interventi in area piemontese. La mano del paesaggista ricuce gli ambienti frammentati della tenuta, definendo un connettivo di eccellenza tra arte, architettura e paesaggio, attraverso un disegno di grande raffinatezza che si adatta e anzi valorizza i caratteri morfologici, rurali ed estetici del luogo (Fig. 4).

Si ripresenta dunque, a distanza di tempo, la medesima sfida colta dal Porcinai: la ridefinizione del «sistema di paesaggio» il cui beneficio non è più, come in passato, riservato a una cerchia ristretta di persone ma aperto a una pubblica fruizione. L'interpretazione del luogo e le previsioni del *Piano Regolatore Generale*¹⁶ offrono al parco di Villa Ottolenghi Wedekind la possibilità di fornire un servizio alla città attraverso l'arte, valore all'origine del complesso di Monterosso. Mediante appositi indirizzi e destinazioni d'uso, l'arte consente infatti sia di rafforzare i legami all'interno del sito – tra il versante e la vetta della collina – e all'esterno con il contesto, sia di guardare alla contemporaneità preservando al contempo la memoria del passato. A tale scopo si incoraggia un nuovo mecenatismo per la realizzazione, da parte dei futuri artisti, di ulteriori opere destinate all'«acropoli delle arti» che traggono ispirazione dal paesaggio e dalle creazioni lasciate dai protagonisti di Monterosso. La strategia vuole assicurarsi che la fruizione e la valorizzazione di Villa Ottolenghi Wedekind non restino, come al presente, circoscritte al carattere ricettivo della dimora in vetta alla collina, ma includano l'intera tenuta avvalendosi della sua dimensione artistica (Fig. 5). Per tale motivo, lungo il versante è auspicabile recuperare i tracciati che collegano i boschi, i vigneti e l'area del mausoleo, incentivandone la percorrenza attraverso installazioni di arte ambientale nel-



Fig. 3
Il paesaggio dell'acquese da Villa Ottolenghi Wedekind, Monterosso, Acqui Terme. Foto dell'autore 2020. - La «vigna-giardino e un bosco in un insieme architettonico» in relazione alla città di Acqui Terme e le colline dell'acquese sullo sfondo



Fig. 4
Il giardino delle rose, Villa Ottolenghi Wedekind, Monterosso, Acqui Terme. Foto di Marco Ferrari 2020. - Resta ancora oggi ben percepibile il dialogo scenografico tra dimora, giardino e contesto, ragionato da Pietro Porcinai nel 1956 attraverso la progressione scalare delle geometrie e l'uso della componente vegetale sempreverde, dall'architettura del patio di Vaccaro che inquadra il paesaggio dell'acquese come un boccioccena.

le radure. In questo modo si verrebbe a costituire un museo *outdoor*, in grado da un lato di mettere in risalto il dialogo tra arte e natura, dall'altro di rivelare progressivamente la valenza artistica di Monterosso, favorendo il raggiungimento dell'acropoli. Tra le architetture e il giardino in vetta si trovano gli spazi per incentivare la creatività di un nuovo crocevia di artisti, organizzando esposi-

zioni ed eventi e recuperando la dimensione ricettiva legata alla loro ospitalità temporanea negli studi appositamente voluti dalla committenza. L'arte crea ancora l'occasione per tramandare l'eredità culturale lasciata dalla famiglia Ottolenghi e dai loro amici-artisti, attraverso la creazione di un museo negli ambienti ipogei del mausoleo, attualmente in attesa di una destinazione d'uso. Le sale di un ipotizzabile Museo Ottolenghi Wedekind sono infatti congeniali all'esposizione di parte della ricca documentazione conservata negli archivi, tra cui i disegni di progetto delle molteplici soluzioni valutate, le fotografie di avanzamento del cantiere ma anche gli schizzi preparatori, i bozzetti e i calchi delle opere prodotte da Herta e dagli artisti per Monterosso. La memoria del passato così comunicata consente al futuro fruitore di avere la consapevolezza della dimensione artistica all'origine della «acropoli delle arti», sia negli aspetti materiali legati alla sua genesi creativa e realizzativa, sia nei valori intangibili desunti dalle relazioni umane intercorse tra i protagonisti che fanno da retroscena al progetto.¹⁷ L'arte in ultima analisi, declinata nella viticoltura, rappresenta un ulteriore elemento di continuità nella storia della tenuta, tanto per gli Ottolenghi, estimatori e produttori di un vino di qualità, quanto per l'attuale proprietà, che prosegue la conduzione dei vigneti. Mettendo in luce questo aspetto, a lungo tralasciato, si possono creare le connessioni e i reciproci benefici tra l'«acropoli delle arti» e il sito UNESCO, ricucendo del tutto il nostro «sistema di paesaggio».

Le riflessioni maturate nel breve contributo supportano la validità di alcuni principi condivisi dalle due Carte, anche a distanza di quarant'anni dalla loro elaborazione. Questi tuttavia - come dimostra il caso di Villa Ottolenghi Wedekind - non sono ancora pienamente acquisiti e il valore che il giardino storico trova nella sua complessità stenta ad essere riconosciuto. L'«ermeneutica del giardino»,¹⁸ richiamando il dibattito culturale in materia, stabilisce le condizioni idonee per le interazioni tra l'artefatto e la società, tra passato e contemporaneità, aspetti che si incanalano infine in una gestione consapevole del «sistema di paesaggio». Obiettivo che si auspica di poter conseguire anche per l'«acropoli delle arti» di Acqui Terme. L'interpretazione e le conseguenti strategie suggerite per la sua valorizzazione mirano a sensibilizzare i portatori di interesse pubblici e privati sul necessario ampliamento della sua tutela, al fine di supportare la giusta inclusione di questa opera d'eccellenza nel Patrimonio dell'Umanità.

¹ MARIA ADRIANA GIUSTI, *Giardini (restauro dei giardini)*, Voce dell'abecedario, «ANANKE» 74/2015, pp. 84-87.

² MARIA ADRIANA GIUSTI, *Restauro dei giardini: côté archéologique e contemporaneo*, in M.A. Giusti (a cura di), *Questioni teoriche: tematiche specifiche*, Atti del convegno RICerca/REStaurato, Edizioni Quasar 2017, Roma, pp. 236-241.

³ LIONELLA SCAZZOSI, *Giardini e paesaggi "opera aperta". I limiti della trasformazione*, in *A 25 anni dalle Carte di Firenze: esperienze e prospettive*, L. S. Pelissetti, L. Scazzosi (a cura di), I, Leo S. Olschki, Firenze 2009, pp.131-157.

⁴ Ibid.

⁵ Art.7 Carta ICOMOS-IFLA, art.3 Carta italiana.

⁶ Tra le tante occasioni, si rimanda agli incontri internazionali di studio a Villa Ghirlanda Silva a Cinisello Balsamo, in particolare a LAURA SABRINA PELISSETTI, LIONELLA SCAZZOSI (a cura di), *Giardini, contesto, paesaggio. Sistemi di giardini e architetture vegetali nel paesaggio. Metodi di studio, valutazione, tutela. I e II*, Firenze. Leo S. Olschki 2005.

⁷ In particolare, DL 42/2004 *Codice dei beni culturali e del paesaggio* e DM 152/2006 *Codice dell'ambiente*.

⁸ Si fa riferimento, ad esempio, agli indirizzi del *Piano Paesaggistico Regionale*, i quali, pur promuovendo esplicitamente la «protezione di aree che hanno

mantenuto assetti culturali omogenei e consolidati (per esempio la coltura della vite sui pendii di Villa Ottolenghi)», ne hanno comportato nei fatti l'esclusione dalla *buffer zone* del sito UNESCO. Orientamento strategico tratto da Regione Piemonte, Piano Paesaggistico Regionale, *Schede degli ambiti di Paesaggio - Ambito 72: Acquese e Valle Bormida di Spigno*, p. 505.

⁹ Art.25 Carta ICOMOS-IFLA, art.9 Carta italiana.

¹⁰ MARIA ADRIANA GIUSTI, *La dimensione contemporanea del giardino: esperienza cognitiva e creativa*, in *A 25 anni dalle Carte di Firenze: ...*, cit., pp.265-275.

¹¹ Ibid.

¹² ESTER GERMANI, *Tramandare l'eredità culturale di un'«acropoli delle Arti»*. Percorso di conoscenza e progetto di restauro dell'opera di Pietro Porcinai a Villa Ottolenghi Wedekind presso Acqui Terme, Tesi di Laurea Magistrale in Progettazione delle aree verdi e del paesaggio, Politecnico di Torino e Università degli Studi di Genova, Milano e Torino, rel. Maria Adriana Giusti, corel. Marco Ferrari, a.a. 2019-2020.

¹³ Per una maggiore conoscenza sulla famiglia Ottolenghi e il contributo offerto dai vari artisti per la realizzazione della tenuta di Monterosso si invita alla lettura del volume monografico FEDERICO FONTANA, LUCA GIACOMINI, RENATA LODARI, *Villa Ottolenghi Wedekind*,



Fig. 5
Masterplan per la
ricucitura del «sistema
di paesaggio» di Villa
Ottolenghi Wedekind.
Elaborazione grafica a
cura dell'autore 2021. -
Gli ambiti della tenuta
- l'«acropoli delle arti»,
la piana del mausoleo,
il bosco, i vigneti e
l'antico cimitero di
Acqui presso il quale si
trovava il vivaio Ottolen-
ghi - vengono ricuciti
ipotizzando il recupero
di assi compositivi e
visuali nonché della
gerarchia di percorsi
per il collegamento tra
il versante occidentale e
la vetta della collina di
Monterosso.

una residenza del Novecento ad Acqui Terme, Torino, Allemandi & C. 2015.

¹⁴ Arturo Ottolenghi, in una lettera a Federico D'Amato del 1923, sintetizza con queste parole il suo desiderio di integrazione tra la futura villa e il paesaggio dell'acquese. FEDERICO FONTANA, LUCA GIACOMINI, RENATA LODARI, *Villa Ottolenghi Wedekind, una residenza del Novecento ad Acqui Terme*, Torino, Allemandi & C. 2015, p.10.

¹⁵ MARIO QUESADA, *Il più diletto soggiorno di un'artista mecenate*, in *Gli arredi e la collezione di arte contemporanea di Villa Ottolenghi*, a cura di Finarte, Milano 1985, pp. 7-9.

¹⁶ Il Piano Regolatore Generale di Acqui Terme, approvato nel 2017, suddivide la tenuta di Monterosso in due destinazioni d'uso distinte: «zona destinata

a servizi pubblici» per l'area del parco in cui si trova il mausoleo e «zona destinata ad insediamenti di carattere turistico e ricettivo», in continuità con le funzioni attualmente ospitate dalla nuova proprietà all'interno della villa in vetta alla collina.

¹⁷ Per ulteriori riflessioni sul tema si rimanda a MARCO FERRARI, ESTER GERMANI, *Villa Ottolenghi Wedekind ad Acqui Terme. L'eredità culturale di un'«acropoli delle arti» negli archivi di progettisti e committenti*, in *Archivi e Cantieri per interpretare il Patrimonio: fonti, metodi, prospettive*, C. Devoti, M. Naretto (a cura di), Firenze, All'insegna del Giglio 2020, pp. 105-110.

¹⁸ MARIA ADRIANA GIUSTI, *La dimensione contemporanea* ... cit., p.266.