

Industria idroelettrica e fotovoltaica: due modelli a confronto

Original

Industria idroelettrica e fotovoltaica: due modelli a confronto / Vigliocco, E., Ronzani, R.. - STAMPA. - tomo 4: Strategie di adattamento e patrimonio critico:(2024), pp. 157-167. (ADAPTIVE CITIES THROUGH THE POST PANDEMIC LENS Torino 6-10 settembre 2022).

Availability:

This version is available at: 11583/2993588 since: 2024-10-22T15:46:32Z

Publisher:

AISU international | Associazione Italiana di Storia urbana

Published

DOI:

Terms of use:

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

(Article begins on next page)

A

Aisu International
Associazione Italiana
di Storia Urbana

SU

CITTÀ CHE SI ADATTANO?

ADAPTIVE CITIES?

4 TOMI
BOOKS | **4**

INSIGHTS

4

CITTÀ CHE SI ADATTANO? ADAPTIVE CITIES?

a cura di
edited by

Rosa Tamborrino

1

Adattabilità o incapacità adattiva di fronte al cambiamento
Adaptability or Adaptive Inability in the Face of Change

a cura di / edited by Cristina Cuneo

2

Adattabilità in circostanze ordinarie
Ordinary Conditions Adaptability

a cura di / edited by Chiara Devoti, Pelin Bolca

3

Processi urbani di adattamento e resilienza tra permanenza e precarietà
Urban Processes of Adaptation and Resilience Between Permanence and Precariousness

a cura di / edited by Andrea Longhi

4

Strategie di adattamento e patrimonio critico
Adaptive Strategies and Critical Heritage

a cura di / edited by Rosa Tamborrino

CITTÀ CHE SI ADATTANO? ADAPTIVE CITIES?

TOMO
BOOK

4

**STRATEGIE DI ADATTAMENTO
E PATRIMONIO CRITICO**

**ADAPTIVE STRATEGIES AND
CRITICAL HERITAGE**

a cura di
edited by

Rosa Tamborrino

COLLANA EDITORIALE / EDITORIAL SERIES
Insights

DIREZIONE / EDITORS

Elena Svalduz (Presidente AISU / AISU President 2022-2026)

Massimiliano Savorra (Vice Presidente AISU / AISU Vice President 2022-2026)

COMITATO SCIENTIFICO / SCIENTIFIC COMMITTEE

Pelin Bolca, Alfredo Buccaro, Donatella Calabi, Giovanni Cristina, Cristina Cuneo, Marco Folin, Ludovica Galeazzo, Emanuela Garofalo, Paola Lanaro, Andrea Longhi, Andrea Maglio, Emma Maglio, Elena Manzo, Luca Mocarrelli, Heleni Porfyriou, Marco Pretelli, Fulvio Rinaudo, Massimiliano Savorra, Donatella Strangio, Elena Svalduz, Rosa Tamborrino, Ines Tolic, Stefano Zaggia, Guido Zucconi (Organi di governo AISU / AISU Committees 2022-2026)

Città che si adattano? / Adaptive Cities?
a cura di / edited by Rosa Tamborrino

PROGETTO GRAFICO E IMPAGINAZIONE TESTI / GRAPHIC DESIGN AND LAYOUT
Luisa Montobbio

Aisu International 2024

DIRETTRICE EDITORIALE / EDITORIAL DIRECTOR

Rosa Tamborrino



Quest'opera è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale. Per leggere una copia della licenza visita il sito web <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> o spedisci una lettera a Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA. Citare con link a: <https://aisuinternational.org/collana-proceedings/>

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA. Please quote link: <https://aisuinternational.org/en/collana-proceedings/>

Prima edizione / First edition: Torino 2024

ISBN 978-88-31277-09-9

AISU international

c/o DIST (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio)

Politecnico di Torino, viale Pier Andrea Mattioli n. 39, 10125 Torino

<https://aisuinternational.org/>

INDICE GENERALE / OVERALL TABLE OF CONTENTS

TOMO / BOOK 1

a cura di / edited by CRISTINA CUNEO

ADATTABILITÀ O INCAPACITÀ ADATTIVA DI FRONTE AL CAMBIAMENTO

ADAPTABILITY OR ADAPTIVE INABILITY IN THE FACE OF CHANGE

1.01

Urbs e/o civitas. Città e cittadinanza alla prova dei cambiamenti traumatici
Urbs and/or Civitas. Cities and Citizenships Under the Threat of Traumatic Changes

1.02

Difficult Heritage e trasformazioni urbane
Difficult Heritage and Urban Trasformations

1.03

Le città-porto nella nuova geografia adriatica post Grande guerra (1919-1939)
Port-Cities in the New Adriatic Geography post World War I (1919-1939)

1.04

Commercio, architettura e città tra continuità, adattabilità e cambiamento
Commerce, Architecture and Cities Between Continuity, Adptability, and Change

1.05

Frammenti per ricostruire la memoria. Sopravvivenza, riuso e oblio del patrimonio dopo la catastrofe (XV-XVIII sec.)
Fragments to Rebuild the Memory. Heritage Survival, Reuse and Oblivion After the Catastrophe (XV-XVIII Centuries)

1.06

Ri-costruzioni. L'Italia sismica da Messina 1908 a oggi
Re-constructions. Seismic Italy from Messina 1908 Until Today

1.07

Tabula rasa: le reazioni ai traumi della ricostruzione tra Occidente e Oriente
Tabula Rasa: Reactions to the Traumas of the Reconstruction Between West and East

1.08

L'architettura di regime in Italia e nelle sue terre d'oltremare durante il ventennio fascista: passato, presente, futuro

Regime's Architecture in Italy and its Overseas Territories During the Fascist Period: Past, Present, Future

1.09

Spazio pubblico ed estetica urbana nelle città del secondo dopoguerra: ricostruzione, trasformazione e innovazione

Public Space and Urban Design of the Cities Post-World War II: Reconstruction, Transformation and Innovation

1.10

Ripensando alle strategie urbane dopo la crisi petrolifera degli anni settanta. Nuove sfide, nuovi tipi di mobilità alla luce della svolta ecologica

Reconceiving Urban Planning Strategies and Cities After the Big Oil Crisis of the 1970s. New Challenges and the New Mobility and Ecology Turn

1.11

Strutture di accoglienza e cura, strutture di confinamento. Storia e attualità

Shelter and Cure Structures, Confinement Structures. History and Current Situation

1.12

Spazi di un altrove. Il ruolo delle architetture eterotopiche nella città contemporanea

Spaces of an 'Elsewhere'. The Role of Heterotopic Architecture in the Contemporary City

1.13

Gli ex Ospedali Psichiatrici. Luoghi in bilico tra memoria e oblio. Una rilettura operativa e strategica per la città contemporanea

The Former Psychiatric Hospitals. Places Poised Between Memory and Oblivion. An Operational and Strategic Reinterpretation for the Contemporary City

TOMO / BOOK 2

a cura di / edited by CHIARA DEVOTI, PELIN BOLCA

ADATTABILITÀ IN CIRCOSTANZE ORDINARIE
ORDINARY CONDITIONS ADAPTABILITY

2.01

Norme e regole, tra adattamento e resistenza, nella città e negli insediamenti: la documentazione d'archivio e la costruzione reale

Norms and Rules, Between Adaptiveness and Resistance, in Towns and Settlements: Archival Documents and True Realisations

2.02

La regola, l'adattamento, la resilienza: trasformazioni di spazi e funzioni dei complessi per la vita religiosa

Rule, Adaptation and Resilience: Transformations of Spaces and Functions of Complexes for Religious Life

2.03

Uno "Stato nello Stato": città e Ordine di Malta tra persistenza e nuove adattabilità

A "State in a State": the City and the Order of Malta Between Continuities and Adaptability

2.04

Autorità centrale e potere locale: dialoghi per l'adattabilità delle città

Central Authority and Local Power: Dialogues on the Adaptability of Cities

2.05

Forme di controllo e resistenza nella città tra Ottocento e Novecento. Casi di studio attraverso l'analisi delle fonti espresse dal territorio urbano

Forms of Control and Resistance in the City Between the Nineteenth and Twentieth Centuries. Case Studies Through the Analysis of Sources Expressed by the Urban Area

2.06

La città mediterranea e i suoi margini nella *longue durée*

The Mediterranean City and its Edge on the Longue Durée

2.07

La ricerca della giusta dimensione. Progettare la città e il territorio per unità spaziali 'adeguate'

The Research for the Right Dimension. Designing the City and the Territory

2.08

Fabbriche e città in rapporto di reciproca adattabilità

Relationship of Mutual Adaptiveness Between Factories and Cities

2.09

L'industria e il territorio: politiche industriali e trasformazioni urbane nell'Europa del secondo Novecento

Industry and Territory: Industrial Policies and Urban Transformations in Europe in the Second Half of the 20th Century

2.10

Abitare il cambiamento. Studiare le trasformazioni ordinarie del patrimonio residenziale urbano

Inhabiting Change. Studying Ordinary Transformations of the Urban Residential Stock

2.11

“Megastrutture”, fra Welfare e nuove forme dell’abitare. Enclave o spazi di resilienza sociale e insediativa?

“Megastructures”, Between Welfare and New Forms of Living. Enclaves or Spaces of Social and Settlement Resilience?

2.12

Paesaggi funebri urbani. Restauro e riconfigurazione tra memoria e contemporaneità
Urban Funeral Landscapes. Restoration and Reconfiguration Between Memory and Contemporaneity

2.13

Spazi collettivi “introversi”: trasformazioni, mutazioni, evoluzioni del palazzo città
“Introverted” Collective Spaces: Transformations, Mutations, Evolutions of the City-Palace

2.14

L’azione della “creatività urbana” nella città contemporanea: gli effetti sui contesti
The Action of “Urban Creativity” in the Contemporary Cities: the Effects on the Contexts

2.15

Città e architetture per l’infanzia
City and Architecture for Children

2.16

Cambio di passo. La fruizione del patrimonio architettonico dopo la pandemia
Step Change. The Use of the Architectural Heritage After the Pandemic

TOMO / BOOK 3a cura di / edited by **ANDREA LONGHI****PROCESSI URBANI DI ADATTAMENTO E RESILIENZA
TRA PERMANENZA E PRECARIETÀ****URBAN PROCESSES OF ADAPTATION AND RESILIENCE
BETWEEN PERMANENCE AND PRECARIOUSNESS****3.01**

Anfiteatri romani e antichi edifici per lo spettacolo: sopravvivenza e adattamento
Survival and Adaptation of Roman Amphitheaters and Ancient Buildings for Public Spectacles

3.02

Spazio urbano e architettura in Italia meridionale nel Medioevo: fenomeni di adattamento e resilienza al mutare degli scenari politici
City Planning and Architecture in Southern Italy in the Middle Ages: Phenomena of Adaptation and Resilience to Changing Political Scenarios

3.03

L'architettura civica come specchio e strumento dell'adattabilità urbana, secoli XII-XX
Civic Architecture as a Mirror and Tool of Urban Adaptability, 12th-20th Centuries

3.04

Venezia in una prospettiva storica: paradigma di resilienza
Venice from a Historical Perspective: a Paradigm of Resilience

3.05

La città e le opere di canalizzazione idraulica. Reazioni, trasformazioni, adattamenti
Cities and Hydraulic Canalization Networks: Reactions, Transformations, Adaptations

3.06

La città e le leggi. Topografie della resilienza nell'Italia del Novecento
The City and the Laws. Topographies of Resilience in Twentieth Century Italy

3.07

'Città nelle città'. I grandi innesti urbani del fascismo nella città contemporanea
'Cities in Cities'. The Great Urban Additions of Fascism in the Contemporary City

3.08

Patrimonio religioso e catastrofi: strategie di adattamento e pretesti di resilienza
Religious Heritage and Catastrophes: Adaptation Strategies and Resilience Pretexts

3.09

Le trasformazioni dello spazio del sacro
Sacred Space Transformations

3.10

Resilienza e patrimonio
Resilience and Cultural Heritage

3.11

Paesaggio e biodiversità per la resilienza del territorio
Landscape and Biodiversity for Territorial Resilience

3.12

Spazio pubblico adattivo
Adaptive Public Space

3.13

Complesso, Complessità e Spazio Costruito
Complex, Complexity and Built Space

3.14

Centri storici, approvvigionamento dei materiali e storia della costruzione
Historic Centers, Procurement of Materials and Construction History

3.15

Muovere dalle città verso i piccoli centri. Dinamiche storiche e prospettive attuali
Moving from Cities to Small Towns. Historical Dynamics and Current Prospects

3.16

Ri-Abitare/Dis-Abitare. Strategie e progetti per luoghi e spazi in attesa
Re-Inhabiting / Un-Inhabiting. Strategies and Designs for Suspended Places and Spaces

TOMO / BOOK 4

a cura di / edited by ROSA TAMBORRINO

STRATEGIE DI ADATTAMENTO E PATRIMONIO CRITICO
ADAPTIVE STRATEGIES AND CRITICAL HERITAGE**4.01**

Eredità di chi? Siti espositivi, monumenti, festival e musei nello spazio urbano
Whose Heritage? Exhibition Sites, Monuments, Festivals and Museums in Urban Space

4.02

Dopo il piano: eredità del moderno e pratiche di decolonizzazione nel Global South
Cities After Planning. Modern Legacy and Decolonization Practices in the Global South

4.03

Verso una interpretazione patrimoniale delle transizioni energetiche nella storia industriale e postindustriale
Towards a Patrimonial Interpretation of Energy Transitions Throughout Industrial and Post-Industrial History

4.04

“Tra donne sole”. L’incedere paziente delle donne nelle storie di cose, di case e di città
“Tra Donne Sole”. The Patient Progression of Women in the Stories of Things, Houses and Cities

4.05

Smantellare il canone attraverso incontri multidisciplinari: il caso delle delegazioni diplomatiche in città
Dismantling the Canon Through Multidisciplinary Encounters: the Case of Diplomatic Legations in the City

4.06

Ambientare l'architettura: il disegno come strumento della memoria
Architecture in Its Setting: Drawings as Tools of Supporting Memory

4.07

Città, musei e storie. Metodiche inclusive e approcci interpretativi
Cities, Museums and Histories. Inclusive Methods and Interpretative Approaches

4.08

Domande aperte sui processi collaborativi di costruzione dell'heritage
Open Questions About Collaborative Processes of Heritigisation

4.09

Narrative sullo scenario urbano del post-crisi
Narratives on the Post-Crisis Urban Scenario

4.10

La fotografia del trauma
The Photography of Trauma

4.11

In guerra e in pace. Minacce belliche e mutazioni della città europea in epoca contemporanea
In War and in Peace. War Threats and Mutations of the European City in the Contemporary Era

4.12

La città storica come modello di sviluppo urbano innovativo
The Historical City as a Role Model for Innovative Urban Development

4.13

Città di antica fondazione in Europa. Genesi della forma urbis e dell'immagine storica del paesaggio urbano
Cities of Ancient Foundation in Europe. Genesis of the Forma Urbis and the Historical Image of the Urban Landscape

4.14

Archeologia, architettura e restauro della città storica
Archeology, Architecture, and Preservation of the Historic City

4.15

Verde, orti e giardini per una "città rigenerativa"
Green Areas, Vegetable Gardens and Gardens for a "Regenerative City"

4.16

Il paesaggio montano tra cambiamento climatico e degrado antropico

The Mountain Landscape Between Climate Change and Anthropic Degradation

4.17

Patrimonio, paesaggio e comunità: ricerche ed esperienze tra conoscenza, valorizzazione e sviluppo

Heritage, Landscape and Community: Research and Experiences Between Knowledge, Enhancement and Development

4.18

L'espressione de "la longue durée", il tempo nella modellazione 3D

Expressing the "Longue Durée", 3D Modeling Change over Time

4.19

Digital Humanities per la storia urbana: analisi di reti, basi di dati e GIS

Digital Humanities for Urban History: Network, Database and GIS Analysis

4.20

e-Culture: formati pandemici e oltre. Digitale e patrimonio culturale in questione

e-Culture: Pandemic Formats and Beyond. Digital and Cultural Heritage in Question

TOMO
BOOK **4**

INDUSTRIA IDROELETTRICA E FOTVOLTAICA: DUE MODELLI A CONFRONTO

ELENA VIGLIOCCO, RICCARDO RONZANI

Abstract

Both the hydroelectric industry, built between the end of the XIX and the first half of the XX century, and the photovoltaic industry have been accused of defacing and impoverishing the landscape. A comparison between the hydroelectric and photovoltaic industry puts in evidence correspondences and differences. Two hydroelectric and two photovoltaic landscapes are analysed.

Keywords

Hydroelectric industry, photovoltaic industry, energy transition, soil consumption, landscape

Introduzione

Mentre si sta ricostruendo un'Europa distrutta dalla Seconda Guerra Mondiale, nel 1961 è fondato il WWF - World Wildlife Fund, con lo scopo di frenare la degradazione dell'ambiente naturale del pianeta e di costruire un futuro in cui l'uomo possa vivere in armonia con la natura¹. Nel 1987 viene pubblicato il Rapporto Brundtland, *Our Common Future*, che sottolinea il principio etico secondo il quale le generazioni d'oggi sono responsabili di mantenere in equilibrio le risorse ambientali del nostro pianeta affinché possano essere trasferite alle generazioni future. Oggi, dopo, rispettivamente, sessanta e trentacinque anni, il bilancio che possiamo tracciare è fortemente negativo. Tra i dati più preoccupanti emerge quello relativo al consumo di suolo². In relazione ai dati pubblicati da Ritchie e Roser [2013], dagli anni '50 del secolo scorso la superficie totale di suolo impermeabilizzato è triplicata. Il fenomeno è dato dall'insieme crescente di aree coperte da edifici, capannoni, strade asfaltate o sterrate, aree estrattive ma anche di pannelli fotovoltaici al suolo [ISPRA 2015] che degradano i servizi ecosistemici preesistenti. La recente crisi alimentare, accompagnata da quella energetica, rende questo dato ancora più allarmante. Nel caso dell'Italia, avere esternalizzato gran parte della produzione

¹ Vedere: <https://www.worldwildlife.org/pages/our-values> [agosto 2022]

² Per consumo di suolo si intende una variazione da una copertura non artificiale (suolo non consumato) a una copertura artificiale del suolo (suolo consumato). Vedere: ISPRA (2015). *Il consumo di suolo in Italia*, Roma, pp. 2-7.

alimentare – soprattutto cereali per l'alimentazione animale³ – ed energetica⁴ rende il paese molto esposto alle fluttuazioni dei prezzi di mercato delle materie prime. L'indipendenza alimentare e quella energetica sono rapidamente diventate due emergenze da affrontare, da un lato, con l'efficientamento dell'agricoltura e, dall'altro, con il potenziamento degli impianti per la produzione di energia elettrica da fonti rinnovabili, per azzerare sia l'import di energia elettrica sia l'uso delle fonti fossili⁵. Tra questi, emergono per rilevanza i grandi impianti fotovoltaici a terra: vaste centrali elettriche realizzate su terreni liberi che sostituiscono/integrano⁶ la produzione agricola. La loro estensione è considerevole: uno tra gli ultimi realizzati in Puglia, nel comune di Troia (FG), è grande quanto 20 campi da calcio – poco meno di 1.500.000 m². Va notato però che la realizzazione di questo grande impianto, la cui installazione si è risolta in pochi mesi, ha richiesto un iter autorizzativo durato 10 anni. Perché? Al di là delle critiche che speculano sull'impatto paesaggistico e pongono l'accento sugli aspetti percettivi del paesaggio, l'accusa ambientalista rivolta a questi impianti è quella di consumare suolo prima destinato all'agricoltura⁷.

Il presente contributo ambisce a rendere meno nette le posizioni contrarie al grande fotovoltaico. Costruendo un parallelo tra il consumo di suolo e l'impatto paesaggistico di cui sono accusati i grandi impianti fotovoltaici e quello che hanno prodotto le installazioni del grande idroelettrico su Alpi e Appennini, si cercherà di dimostrare come la questione sia prima di tutto da ricondurre a una rinnovata idea di paesaggio.

Il grande idroelettrico

L'acqua è la fonte di energia da cui si ricava l'energia idroelettrica. In base ai dati dell'International Renewable Energy Agency, la potenza complessiva degli impianti idroelettrici nel mondo è pari a 1.172 GW: circa il 50% del totale delle fonti rinnovabili [IRENA, 2019]. Tra queste è certamente la più datata: gli impianti idroelettrici si diffondono nella seconda metà dell'Ottocento negli Stati Uniti e in Europa [Pavia, 1994].

Le centrali per la produzione di energia idroelettrica si distinguono in tre tipi: ad acqua fluente, a bacino e con impianti ad accumulo. Gli impianti del primo tipo si collocano

³ Fonte: <https://www.agi.it/economia/news/2022-03-21/quanto-grano-mais-importa-italia-ucraina-16067936/> [agosto 2022].

⁴ L'Italia nel 2022 importa il 78% del suo fabbisogno energetico complessivo; in particolare, l'Italia importa quasi il 100% dell'energia non rinnovabile. Tuttavia anche nel caso delle rinnovabili si registra un aumento della dipendenza energetica, passata da 1,4% nel 1990 all'8,3% nel 2019. Fonte: <https://www.openpolis.it/i-consumi-energetici-dellitalia-e-la-dipendenza-dallestero/> [agosto 2022].

⁵ Nel 2019, il Rocky Mountains Institute ha calcolato che nel 2030, il passaggio all'auto elettrica produrrà in incremento di richiesta di energia elettrica stimato tra il 15 e il 25%. Vedere: <https://rmi.org/1-in-5-cars-need-to-be-electric-by-2030-what-will-it-take/> [agosto 2022].

⁶ Integrano quando si parla di Agrivoltaico.

⁷ Secondo ISPRA, nel 2019 sarebbero 195 gli ettari di suolo consumati dalle installazioni fotovoltaiche in Italia. Inoltre, si precisa che la normativa sul consumo di suolo classifica i campi fotovoltaici come "consumo di suolo non permanente".

soprattutto lungo i fiumi. L'acqua, convogliata in un canale di derivazione – condotta forzata – viene dirottata alle turbine che, ruotando per effetto della sua spinta motrice, producono energia elettrica grazie all'alternatore a cui sono collegate. La velocità impressa dall'acqua alle turbine viene generata attraverso una differenza di quota, detta "salto", che si traduce in pressione idrodinamica. L'acqua dirottata nel canale, una volta utilizzata per la movimentazione delle turbine, è reimpressa nel fiume. Un esempio di questo tipo è la famosa Centrale Taccani del 1906, lungo il fiume Adda a Trezzo d'Adda. Per le centrali del secondo tipo viene, invece, realizzato un bacino di carico. Questo lago artificiale è determinato dallo sbarramento di una gola fluviale per mezzo di una diga. Da qui partono le condotte forzate che collegano il bacino alla centrale posizionata più in basso. Un esempio di questo tipo è la Centrale di Perrères del 1943, in Valtournenche, che è alimentata dal bacino del Goillet collocato a quota 2.500 metri s.l.m., sopra al paese di Cervinia. Per realizzare la diga occorsero 8 anni e la costruzione di una piccola ferrovia per il trasporto dei materiali di cui restano le infrastrutture. Le condotte forzate, in parte scavate nella montagna, che portano alla centrale sono lunghe circa 3 chilometri producendo un salto di 666 metri.

Le centrali del terzo tipo, con impianti ad accumulo, differiscono dalle seconde perché dal bacino di raccolta posizionato a valle, l'acqua che ha generato energia elettrica durante il giorno è riportata al bacino di monte mediante pompaggio durante le ore notturne. Un impianto di questo tipo è quello della Centrale di Maen – del 1928 a 1.342 metri s.l.m., sempre in Valtournenche – che è alimentata dal bacino artificiale di Cignana a 2.149 metri s.l.m. ed entrato in esercizio nel 1929. Tra lo sbarramento e la centrale si trova la Stazione di pompaggio di Promeron.

Impianti di questo tipo sono a noi familiari perché, come afferma Rosario Pavia [1994], non esiste valle, delle Alpi o degli Appennini, in cui questo vasto processo di captazione non abbia avuto luogo. Solo la tragedia del Vajont del 1963, con i suoi 1.917 morti, fece tramare questo processo di colonizzazione di torrenti e fiumi arrestando definitivamente il progredire del grande idroelettrico in Italia.



1: Alcune infrastrutture realizzate per la costruzione della diga del Goillet e solo parzialmente rimosse.



2: Stazione di pompaggio di Promeron collocata tra le dighe di Cignana e la centrale di Maen. Il sistema di Cignana è realizzato dall'impresa Breda che commissiona i progetti della centrale e della stazione all'ingegner Giovanni Muzio che, in Valtournenche, è anche autore delle centrali idroelettriche di Covalou, anch'essa ad accumulo, e di Perrères.

Se si osservano i dispositivi necessari per la produzione di energia idroelettrica, per lo più realizzati tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento, si notano almeno tre aspetti peculiari che rendono significativo il loro impatto paesistico. In primo luogo, si tratta di dispositivi che hanno trasformato radicalmente paesaggi naturali in un periodo storico in cui la fiducia nel progresso era indiscussa. Secondo, hanno trasformato non solo l'immagine ma anche le culture di vasti territori – i fiumi hanno smesso di essere solo luoghi di pesca e i monti hanno smesso di essere solo luoghi di transumanza. Per ultimo, la loro impronta, anche se addolcita dal tempo e dalla natura che ne ha ammorbidito le spigolosità, è irreversibile.

Il grande fotovoltaico

Se comparata con l'idroelettrico, la storia dell'energia solare, e della tecnologia fotovoltaica, è una storia recente [Allemand, Doureau, Folléa et al., 2021]. Nonostante le prime sperimentazioni risalgano agli anni '40 dell'Ottocento, è solo nel corso della crisi petrolifera degli anni '60 e '70 del secolo scorso che esse trovano applicazione. A partire da questo momento, e sempre più intensamente, i moduli fotovoltaici iniziano a essere installati sia in piccoli impianti privati – dai pannelli in copertura delle abitazioni a

quelli nei più vasti edifici industriali⁸ – sia a formare impianti al suolo a vasta scala, denominati “campi fotovoltaici”.

Generalmente si parla di *grandi* campi fotovoltaici quando la potenza installata supera i 50 MW. Tutti i campi fotovoltaici sono costituiti da una ripetizione seriale e ordinata di pannelli fotovoltaici che sono tra loro identici per forma, dimensione ed orientamento. Nel caso dei grandi campi fotovoltaici la ripetizione dei moduli diventa estensiva e i pannelli fotovoltaici, moduli dall'elevata componente tecnologica, che possono essere montati su strutture fisse o a inseguimento solare, si perdono a vista d'occhio. L'impronta al suolo del singolo pannello risulta minima, al contrario della più vasta superficie complessivamente coperta dall'intero modulo, la quale, insieme con i necessari spazi distanziali per evitare l'ombreggiamento dei moduli retrostanti, è la causa dell'elevata estensione territoriale dei grandi impianti. I campi sono poi divisi in settori omogenei ciascuno dei quali fa capo a una piccola cabina prefabbricata – circa 2 per 4 metri – che contiene i convertitori. Le cabine sono, a loro volta, tutte uguali e distribuite tra loro in maniera equidistante. La corrente elettrica prodotta dal grande campo fotovoltaico viene immessa nella rete e distribuita nel territorio attraverso cavi aerei sostenuti da tralicci. Questo schema seriale oltre ad essere ripetuto senza variazioni è dotato di alcune strutture e infrastrutture complementari di lieve entità, quali cancelli e recinzioni per la sicurezza, strade anche sterrate necessarie per la manutenzione ordinaria e straordinaria, apparecchi di videosorveglianza, depositi, eccetera. Il paesaggio che viene a determinarsi è un paesaggio monotono al pari di ogni paesaggio dedicato alla produzione estensiva di una monocoltura, ma, e questa è la questione più rilevante, arido e polveroso.

I grandi impianti fotovoltaici sono oggi uno dei principali asset per la produzione di energia elettrica a zero emissioni di carbonio. Con il *Renewable Market Report* (2021), l'Agenzia Internazionale dell'Energia afferma che si prevede che il 60% dell'energia elettrica prodotta sarà coperta dal fotovoltaico [IEA, 2021]. Dai dati forniti dall'agenzia, è possibile osservare come il mercato del fotovoltaico sia in costante crescita negli ultimi decenni. Nei 5 anni 2021-2026 si prevede l'installazione del doppio della potenza prodotta rispetto a quella installata nei 5 anni precedenti con una crescita annuale costante di 160 GW di energia fotovoltaica. Con questo incremento, l'Italia è il secondo paese europeo dopo la Germania, mentre globalmente mantengono i record di produzione la Cina, il Giappone, gli Stati Uniti e l'Australia [IEA, 2021]. Nonostante il proliferare di impianti di piccole dimensioni, sono gli impianti di grande dimensione e produzione di massa ad aver garantito nel 2021 un incremento della produzione elettrica del 17%. Se si osservano i territori in cui sono installati grandi campi fotovoltaici si possono identificare due modelli insediativi determinati sia dalla parcellizzazione dei terreni sia dall'orografia. Il primo modello è unitario e corrisponde all'occupazione di una vasta porzione di territorio, accentrando così la produzione in un'unica zona; questo, è per

⁸ Se si osserva al caso italiano, per la diffusione degli impianti fotovoltaici si sono rivelati fondamentali gli incentivi statali degli anni '90 che hanno reso popolare la tecnologia.



3: Esempio di paesaggio fotovoltaico. La fotografia è stata scattata sulla strada che circonda il perimetro della centrale fotovoltaica a Montalto di Castro. L'impatto visivo negativo è dato dai dispositivi "accessori" all'impianto come cabine, tralicci, recinzioni, di scarsa qualità e disposti in modo quasi "accidentale".

esempio il caso di Troia, in provincia di Foggia. Il secondo modello è, all'opposto, frammentato. Un esempio di questo secondo tipo è l'impianto nel comune di Montalto di Castro, in provincia di Viterbo, in cui l'attuale estensione si è determinata per mezzo della sommatoria di una serie di ampliamenti che si sono succeduti nel tempo in base alle opportunità offerte. Qui, dal centro storico del paese arroccato su un'altura, si osserva la campagna circostante ricorrentemente interrotta dalla presenza di filari di pannelli fotovoltaici, nonché attraversata da numerosi cavi sospesi su tralicci di differenti forme e dimensioni.

Secondo l'Osservatorio REgions2030, in relazione ai risultati delle VIA – Valutazione di impatto ambientale, il 70% dei progetti per nuovi impianti da energia rinnovabile sono bocciati al fine di tutelare siti di interesse paesaggistico. Complessivamente, nel 2021, l'87% dei pareri rilasciati in Italia è negativo⁹.

Si può osservare così come l'installazione di nuovi grandi campi fotovoltaici sia un fenomeno divergente: alla previsione di un mercato in crescita, incentivato dalla crescente domanda energetica e dall'esigenza di azzerare l'uso di fonti fossili, si contrappone una resistenza che vede, nei campi fotovoltaici, una minaccia al paesaggio.

Due paesaggi industriali a confronto

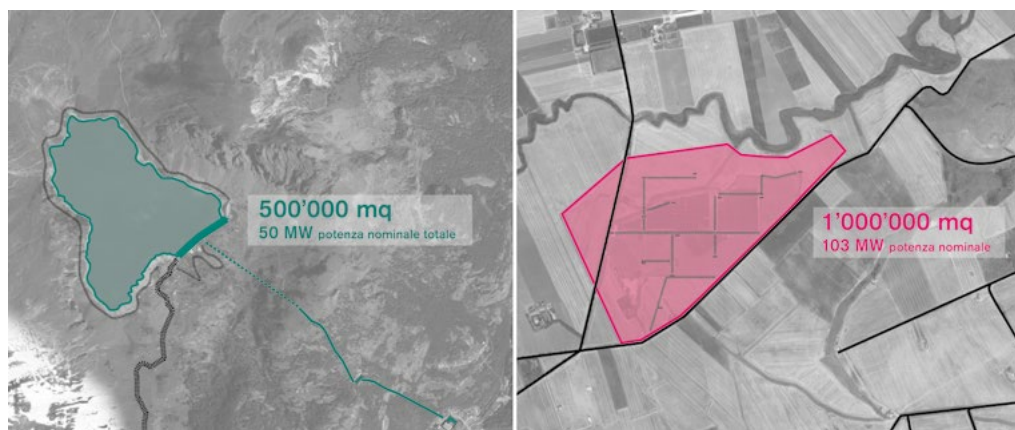
Al fine di argomentare quantitativamente e qualitativamente le trasformazioni territoriali attuate dall'occupazione del territorio di questi impianti industriali –confronto

⁹ Public Affair Advisors (2022). *Rapporto sui fenomeni di opposizione a infrastrutture, grandi reti e investimenti industriali visti dalla Rete*, in «Il Sole 24 Ore», n. 299, p. 6.

che in qualche modo “azzera” il gap temporale che li separa –, si propone la lettura morfologica comparata di due grandi impianti. Il primo corrisponde al nucleo idroelettrico della Centrale di Maen e del bacino di Cignana, collocato sulle Alpi valdostane in Valtournenche. Il secondo è il nucleo produttivo fotovoltaico corrispondente al parco solare di Troia, collocato nella pianura foggiana in Puglia. Tre sono gli elementi messi a confronto: (1) il territorio in cui si insediano, (2) l'estensione, (3) il layout produttivo.

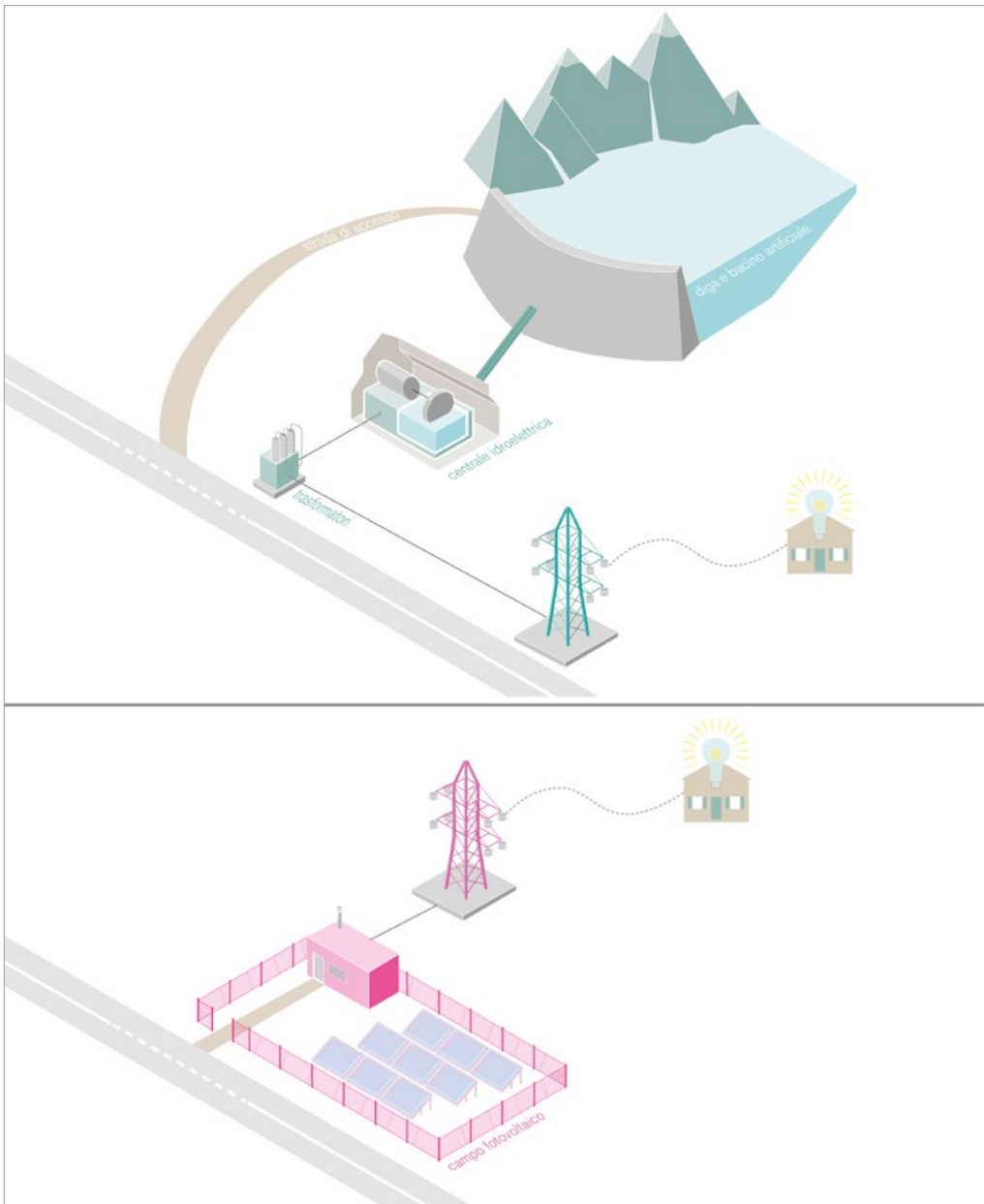
(1) Territorio. Una prima differenza tra i due modelli produttivi è l'impronta orografica del territorio in cui si inseriscono: montano il primo perché necessita del salto; pianeggiante il secondo perché minimizza le spese per l'installazione ottimizzando la capacità di captazione solare. Queste due fabbriche di energia insistono su territori orograficamente e percettivamente molto diversi, i quali generano paesaggi ed evocano immaginari spesso contrastanti. Le montagne, infatti, restano immagine del dominio della natura e delle forze naturali su un ambiente poco antropizzato, mentre le pianure peri-urbane sono ormai da decenni testimonianza della diffusione delle periferie industriali e commerciali a danno degli ambienti rurali dedicati all'agricoltura.

(2) Estensione. Sebbene di natura differente, è possibile assumere i bacini artificiali e i grandi campi fotovoltaici come vaste superfici di territorio occupato. Se si comparano le dimensioni dei due esempi presi in analisi, si osserva come il parco fotovoltaico di Troia abbia una dimensione pari al doppio del lago determinato dallo sbarramento della diga di Cignana. Il grande impianto fotovoltaico, pertanto, che al contrario delle dighe montane occupa un territorio molto più accessibile e visibile quotidianamente da un grande numero di persone, occupa una porzione di suolo tanto elevata da caratterizzare una vasta porzione di paesaggio, paragonabile se non superiore a quella della diga in analisi. Il campo visivo dell'osservatore è tuttavia differente, poiché se da un lato le dighe sono visibili da molteplici punti di vista e panorami nelle montagne, i campi PV nei territori pianeggianti sono spesso più difficilmente osservabili dall'alto, meno visibili e più facilmente occultabili.



4: L'immagine mostra i due casi studio presi in esame – l'impianto idroelettrico di Cignana e il campo fotovoltaico di Troia. Comparando le loro dimensioni e le principali infrastrutture a essi connesse, si nota che, a fronte di una dimensione maggiore, i campi fotovoltaici richiedono una minore infrastrutturazione del territorio.

(3) Layout produttivo. Un'altra differenza osservabile è l'organizzazione (formale e spaziale) degli impianti, caratteristica dipendente sia dal tipo di territorio ospitante che dalla struttura del processo produttivo.



5: L'immagine compara i due processi produttivi. Se da un lato l'idroelettrico presuppone la presenza, distribuita nel territorio, di diversi dispositivi, strutture e infrastrutture, che impattano, ciascuna, in modo differente, dall'altro il fotovoltaico, replicando sempre lo stesso dispositivo di base, produce un impatto omogeneo e massivo.

Tre differenze e un'analogia

La prima differenza, immediatamente apprezzabile, consiste nella varietà delle strutture e infrastrutture che i due sistemi produttivi richiedono. Da un lato elementi “grandi”, massicci, poderose opere infrastrutturali capaci di contenere o canalizzare importanti masse d'acqua; dall'altro, dispositivi “piccoli” e tecnologici, deputati a captare la radiazione solare. I paesaggi idroelettrici caratterizzati da dighe e laghi artificiali, centrali e condotti, includono anche necessariamente le strade che attraversano le vallate per garantire gli accessi a questi luoghi, e tutte le strutture e infrastrutture a essi complementari. Questo insieme di dispositivi costituisce pertanto un'impronta sul territorio netta e irreversibile. Il fotovoltaico, al contrario, lascia molte meno tracce permanenti sul territorio (si parla correttamente di installazione di un parco fotovoltaico, e non di costruzione). Una progettazione attenta ai temi della sostenibilità ambientale potrebbe garantire un completo ripristino, al termine del periodo di attività, dei terreni agricoli originari.

Questa prima differenza produce la seconda. Emerge, infatti, come mentre l'impianto idroelettrico è stato progettato “su misura” rispetto al territorio, quello fotovoltaico è il risultato dell'applicazione seriale di un modulo di base. Questo è dovuto, oltre che dal differente processo produttivo, anche dal differente contesto territoriale. La conformazione di ogni singola valle montana presuppone progetti dettagliati e specifici per ogni nuovo impianto. In questa necessaria attenzione al sito, emerge così l'impianto idroelettrico quale prodotto di una specifica intenzione progettuale che rende solidali l'impresa, che decide di investire nella produzione di energia elettrica e che ha bisogno di costruirsi una immagine imprenditoriale solida, e il progettista, che progetta edifici inediti. Gli interessi aziendali delle industrie idroelettriche sono pertanto accompagnati da una visione imprenditoriale che guarda al progetto del nuovo impianto in modo non settoriale, ma strategico, di ampio respiro. Il caso del fotovoltaico è differente, poiché occupando territori notevolmente più uniformi e non richiedendo opere strutturali rilevanti, ambisce all'eliminazione del processo progettuale *in situ* al fine di minimizzare la spesa di installazione. La strategia adottata prevede pertanto una omologazione di tipo industriale per i moduli prodotti, affiancata a uno schema ripetitivo di montaggio e assemblaggio. In tal modo si elimina la necessità di sviluppare progetti sempre diversi e carichi di autorialità.

Una terza differenza consiste nella reversibilità dell'impianto. Mentre la possibilità di ripristino ambientale in luogo dell'impianto idroelettrico è di difficile attuazione, la reversibilità di un impianto fotovoltaico è programmata nel momento stesso in cui l'impianto viene realizzato. Ciò è dovuto al fatto che, mentre l'obsolescenza dei dispositivi idroelettrici avviene in tempi lunghi, i moduli fotovoltaici hanno una vita media considerata di circa 20 anni.

Quale caratteristica accomuna però questi due impianti? A fronte di due paesaggi molto diversi tra loro, tra le costanti emerge una preferenza all'isolamento. La ragione di ciò è da ricercare in un atteggiamento di opportunismo industriale che, però, ha motivazioni differenti. Mentre nel caso dell'impianto idroelettrico si tratta di un opportunismo

“tecnico” perché la tipologia di impianto richiede la movimentazione violenta dell’acqua, l’impianto fotovoltaico preferisce luoghi isolati in modo da sottrarsi alla vista. Pur essendo reversibile, l’impatto visivo della distesa di pannelli, sommato alle infrastrutture per il trasporto dell’energia, risulta estremamente impattante alla vista.

Conclusioni

Due impianti, due paesaggi. Quello idroelettrico, scosceso, umido, fresco e ricco di natura. Quello fotovoltaico, pianeggiante, secco, caldo, poco naturale. Ciò che è interessante osservare non è tanto quale di questi due impianti consumi più suolo ma, nella narrativa che accompagna le rinnovabili, rilevare che mentre il suolo utilizzato per la realizzazione del grande idroelettrico (pur “ri-naturalizzato” in parte dall’azione del tempo) è un suolo/sottosuolo non recuperabile, quello utilizzato per il fotovoltaico lo è programmaticamente.

Si parla di impatto paesistico come risultato dell’inserimento di questi grandi impianti nel territorio. Come ricorda Sylvain Allemand, tuttavia, è proprio parlare di impatto in termini solo negativi che spesso conduce a sostenere a priori posizioni sfavorevoli alla modifica del paesaggio (Allemand et al., 2021). Se l’impatto sul paesaggio non fosse più concepito come il risultato dell’intervento sul territorio, ma piuttosto come uno dei fattori capaci di direzionare le scelte progettuali, allora l’impatto visivo dei grandi campi fotovoltaici avrebbe l’opportunità per divenire una trasformazione maggiormente accettata e interiorizzata dagli abitanti di un territorio.

Il grande idroelettrico e il grande fotovoltaico permettono dunque un confronto significativo. Se da un lato, l’impatto delle nuove industrie idroelettriche è stato governato da una visione imprenditoriale che ha prodotto nuovi paesaggi montani, oggi particolarmente apprezzati, l’impatto delle nuove industrie fotovoltaiche è delegato alla tecnica che esclude qualsiasi interesse per il paesaggio. Per disegnare nuovi paesaggi solari, così come si sono disegnati i “nuovi” paesaggi idroelettrici, è necessario includere il paesaggio e le sue peculiarità all’interno del progetto che governa le installazioni superando anche la logica della tutela e recuperare l’idea di costruire nuovi paesaggi, diversi e che possano essere migliori e più performanti di quelli preesistenti.

Bibliografia

- ALLEMAND, DOREAU, FOLLÉA, DELANCE (2021). *Paysages et énergies. Une mise en perspective historique*, Hermann, Parigi.
- IRENA (2019). *Renewable energy statistics 2019*, The International Renewable Energy Agency, Abu Dhabi.
- PAVIA, R. (1998). *Paesaggi Idroelettrici. Territori Architetture Culture*, Marsilio, Venezia.
- RITCHIE, H., ROSER, M. (2013). *Land Use*, in «OurWorldInData.org», estratto da: <https://ourworldindata.org/land-use>.
- WCED (1987). *Our Common Future*.

Sitografia

<https://www.cvaspa.it/centrale-di-perreres> [agosto 2022].

<https://www.cvaspa.it/diga-del-lago-del-goillet> [agosto 2022].

<https://cvaspa.it/dighe-di-cignana> [agosto 2022].

<https://regions2030.it/chi-siamo/> [agosto 2022].

<https://www.green.it/energia-solare-mappata/> [agosto 2022].

<https://www.iea.org/reports/renewables-2021/executive-summary> [agosto 2022].

INDICE / TABLE OF CONTENTS

| | |
|--|---|
| Interrogarsi su capacità adattive e crisi passate in un mondo di nuove sfide: istruzioni in breve | V |
| <i>Questioning Adaptive Factors and Past Crises in a World of New Challenges: Brief Instructions</i> | |
| ROSA TAMBORRINO | |

| | |
|----------------------------------|-------|
| INDICE GENERALE | |
| OVERALL TABLE OF CONTENTS | XXVII |

TOMO / BOOK 4

| | |
|--|----|
| Strategie di adattamento e patrimonio critico | 3 |
| <i>Adaptive Strategies and Critical Heritage</i> | |
| ROSA TAMBORRINO | |
| 4.01 | 17 |
| Eredità di chi? Siti espositivi, monumenti, festival e musei nello spazio urbano | |
| Whose Heritage? Exhibition Sites, Monuments, Festivals and Museums in Urban Space | |
| Dal “meraviglioso urbano” a paesaggio metropolitano | 18 |
| ANTONIETTA BIONDI | |
| The Heritage of Resilient Power of Touristic Itineraries in Cameroon | 27 |
| A-AVAVA NDO GABRIEL II | |
| The Elements and Memorials | 39 |
| SON VAN HUYNH | |
| ‘Skopje 2014’: Reinventing History | 51 |
| FEDERICO MARCOMINI | |
| Manipulating Scarcity in a UNESCO Heritage Site: the Case of Langhe- Roero and Monferrato | 63 |
| MONICA NASO, FRANCESCA FRASSOLDATI | |
| Super Authentic Ancient Town: a Case Study of Wuzhen in China | 73 |
| HANQING ZHAO, FRANCESCA FRASSOLDATI | |

| | |
|--|-----|
| 4.02 | 84 |
| Dopo il piano: eredità del moderno e pratiche di decolonizzazione nel Global South | |
| Cities After Planning. Modern Legacy and Decolonization Practices in the Global South | |
| Dopo il piano: eredità del moderno e pratiche di decolonizzazione nel Global South | 85 |
| <i>Cities After Planning. Modern Legacy and Decolonization Practices in the Global South</i> | |
| FILIPPO DE DOMINICIS, INES TOLIC | |
| Il concorso PREVI. Un esperimento tra pianificazione urbana e auto-costruzione | 89 |
| LORIS LUIGI PERILLO | |
| The Anonymous Generation of Technical Assistance: Yugoslav Architects in Cape Verde and Guinea Bissau | 101 |
| MOJCA SMODE CVITANOVIĆ, MELITA ČAVLOVIĆ | |
| From Leopoldville to Kinshasa: a City Under (De) Construction | 112 |
| MANLIO MICHIELETTO, ALEXIS TSHIUNZA | |
| “The Void and the Infinite”: C. A. Doxiadis, The Lagos Handbook, and the Harvard Project on the City’s Analysis of the Modernist Movement in Nigeria | 118 |
| HARRISON BLACKMAN | |
| 4.03 | 127 |
| Verso una interpretazione patrimoniale delle transizioni energetiche nella storia industriale e postindustriale | |
| Towards a Patrimonial Interpretation of Energy Transitions Throughout Industrial and Post-Industrial History | |
| La percezione pubblica del patrimonio industriale. Alcune riflessioni su industrializzazione e processi sociali in Calabria (XVII-XX sec.) | 128 |
| NINO SULFARO | |
| Imperiled Industrial Patrimony: Re-Envisioning a Puerto Rico’s Sugar Mill Through Dreamscapes and Future Mixed Reality Scenarios | 135 |
| AWILDA RODRIGUEZ CARRION | |
| Patrimonializzare i paesaggi produttivi: il caso del paesaggio dell’idroelettricità | 147 |
| MANUELA MATTONE | |
| Industria idroelettrica e fotovoltaica: due modelli a confronto | 157 |
| ELENA VIGLIOCCO, RICCARDO RONZANI | |

| | |
|---|-----|
| In the Aftermath of Nuclear Energy Production: Inherited ‘Toxic’ and Cultural Legacies in Ștei, Romania OANA CRISTINA TIGANEA, FRANCESCA VIGOTTI | 168 |
| 4.04 | 181 |
| “Tra donne sole”. L’incedere paziente delle donne nelle storie di cose, di case e di città “Tra Donne Sole”. The Patient Progression of Women in the Stories of Things, Houses and Cities | |
| “Tra donne sole”. L’incedere paziente delle donne nelle storie di cose, di case e di città <i>“Tra Donne Sole”. The Patient Progression of Women in the Stories of Things, Houses and Cities</i> FRANCESCA CASTANÒ, CHIARA INGROSSO, ANNA GALLO | 182 |
| Diventare visibile e tessere reti. Nuove narrazioni per costruire le memorie delle tecniche sapienti CLAUDIA MATTOGNO | 185 |
| La «Donna tipo tre» alla conquista della professione. Architette a Roma durante gli anni del fascismo MONICA PRENCIPE | 195 |
| Tra città e architettura: Roma nella prima metà del Novecento. Il ruolo delle donne MARIA GRAZIA TURCO | 214 |
| “Milano è da scegliere insieme”: un manifesto di Gae Aulenti per lo spazio pubblico (1972) ELISA BOERI, FRANCESCA GIUDETTI | 227 |
| Artista, committente, progettista: Herta von Wedekind, voce narrante di Villa Ottolenghi ad Acqui Terme tra primo Novecento e contemporaneità ESTER GERMANI | 241 |
| Stefania Filo Speciale e la casa di abitazione napoletana CHIARA INGROSSO | 253 |
| Antonietta Iolanda Lima: architettura come intreccio di saperi e azioni ALESSANDRO BRANDINO | 262 |
| Tra architettura e letteratura. Lin Huiyin e la città cinese degli anni Trenta FEDERICO MADARO, MARCO TRISCIUOGGIO | 271 |
| Angry Women with Big Mouths. Attivismo, media e città VALERIA CASALI, ELENA DELLAPIANA | 282 |

| | |
|---|-----|
| Empowering Women Through Architecture: the Humanistic Approach of Yasmeeen Lari ARIANNA SCAIOLI | 295 |
| Mary Edith Durham e i disegni delle città balcaniche nel XX secolo FELICIA DI GIROLAMO | 309 |
| Il Palazzo Muti-Bussi di Roma. Gae Aulenti alla prova della Storia FRANCESCA CASTANÒ, ANNA GALLO | 318 |
| Raccontare un'altra città. Le memorie delle donne di Taranto in una prospettiva di storia orale FRANCESCO CAIAZZO | 329 |
| Le sorelle Stingo: custodi ed eredi dell'antica Manifattura Ceramica Stingo di Napoli ANNA FRANZESE | 337 |
| 4.05 | 346 |
| Smantellare il canone attraverso incontri multidisciplinari: il caso delle delegazioni diplomatiche in città Dismantling the Canon Through Multidisciplinary Encounters: the Case of Diplomatic Legations in the City | |
| Smantellare il canone attraverso incontri multidisciplinari: il caso delle delegazioni diplomatiche in città <i>Dismantling the Canon Through Multidisciplinary Encounters: the Case of Diplomatic Legations in the City</i> ANGELA GIGLIOTTI, FABIO GIGONE | 347 |
| The Belgian Consulate-General in Seoul (1903-1907): Materiality, Contested Authorship and Hidden Networks of Actors CHARLOTTE ROTTIERS | 354 |
| Spaces of Diplomacy in Sixteenth Century Istanbul SERRA INAN | 365 |
| Invisible Connections. Reconstructing Venetian Architect Giorgio Massari's International Network (1687-1766) MARCO FELICIONI | 377 |

| | |
|--|-----|
| 4.06 | 386 |
| Ambientare l'architettura: il disegno come strumento della memoria | |
| Architecture in Its Setting: Drawings as Tools of Supporting Memory | |
| Ambientare l'architettura: il disegno come strumento della memoria | 387 |
| <i>Architecture in Its Setting: Drawings as Tools of Supporting Memory</i> | |
| MARTINA FRANK, MYRIAM PILUTTI NAMER | |
| The Principle of Deconstructive Drawing: a Subversive Medium for Exposing Architectural Paradoxes | 391 |
| JENNIFER KONRAD | |
| Tracing Intervals: Between Wallpapers and Chora L Works | 405 |
| NEELAKANTAN KESHAVAN | |
| Memorie molteplici: Giacomo Quarenghi e la pratica del disegno | 416 |
| FEDERICA ROSSI | |
| Gli Skizzen aus Pergamon di Christian Wilberg (1880) | 426 |
| MYRIAM PILUTTI NAMER | |
| Disegni di architettura, ambiente e paesaggio per itinerari digitali: sulle tracce dei viaggi di Clemente Rovere (1807-1860) | 432 |
| CRISTINA CUNEO, GABRIELLA MORABITO, ANTONIA SPANÒ | |
| I progetti per il ponte dell'Accademia di Venezia nella Biennale del 1985. Una ricostruzione digitale | 445 |
| GIUSEPPE D'ACUNTO, STARLIGHT VATTANO | |
| La città di Catania tra materia e tempo: nuovi metodi di rappresentazione della forma urbis | 456 |
| LAURA LA ROSA, MATTEO PENNISI | |
| 4.07 | 469 |
| Città, musei e storie. Metodiche inclusive e approcci interpretativi | |
| Cities, Museums and Histories. Inclusive Methods and Interpretative Approaches | |
| Città, musei e storie. Metodiche inclusive e approcci interpretativi | 470 |
| <i>Cities, Museums and Histories. Inclusive Methods and Interpretative Approaches</i> | |
| ALESSANDRO CASTAGNARO, BIANCA GIOIA MARINO | |

| | |
|--|-----|
| Museo e Ricerca: un'esperienza storica, un'esigenza attuale e il contributo di Carlo L. Ragghianti DANIELA PAGLIARULO | 474 |
| Il museo come centro comunitario. I progetti di Ezio De Felice a Bruxelles ALBERTO TERMINIO | 486 |
| Il museo si apre alla città: riflessioni a partire da esempi recenti del contesto italiano CATERINA DI FELICE | 499 |
| La digitalizzazione del patrimonio culturale: rilievo, conservazione e valorizzazione della fabbrica e delle collezioni del complesso di San Francesco a Bergamo ALESSIO CARDACI, ANTONELLA VERSACI | 509 |
| Il museo e la città: il Museo Archeologico di Reggio Calabria tra storia e innovazione GERMANO GERMANÒ | 520 |
| I musei della civiltà contadina, tra storia e contemporaneità LUISA DEL GIUDICE, MARIANGELA TERRACCIANO | 532 |
| Il museo come struttura aperta: una ricerca in itinere per il Museo Archeologico Nazionale di Napoli ROSSELLA MARENA, IOLE NOCERINO, DANIELA PAGLIARULO, ANNAMARIA RAGOSTA | 544 |
| L'Herculanense Museum ieri, oggi e domani? Archeologia, architettura e paesaggio all'ombra del Vesuvio RAFFAELE AMORE, FRANCESCA CAPANO | 554 |
| La metropolitana di Napoli, esempio di museo a cielo aperto. Il caso delle stazioni "Duomo" e "Municipio" ROBERTA RUGGIERO | 566 |
| 4.08 | 578 |
| Domande aperte sui processi collaborativi di costruzione dell'heritage | |
| Open Questions About Collaborative Processes of Heritigisation | |
| Domande aperte sui processi collaborativi di costruzione dell'heritage <i>Open Questions About Collaborative Processes of Heritigisation</i> DANIELA CIAFFI, ROSA TAMBORRINO | 579 |
| What Heritage for Exhibit / What Exhibit for Heritage? GIANLUIGI DE MARTINO, VIVIANA SAIITTO | 583 |

| | |
|---|-----|
| Models of Management for Singular Rural Heritage. An Open Challenge IRENE RUIZ BAZÁN | 595 |
| The Process of Heritagization in Morocco from the French Protectorate to the Independence PELIN BOLCA, FRANCESCA GIUSTI | 606 |
| Rapporto dall'Avana. Indagine sull'architettura cubana 1960-1990. Prime ipotesi per Plaza de la Revolución MATTEO BARISONE, NICCOLÒ POZZI | 615 |
| 4.09 | 627 |
| Narrative sullo scenario urbano del post-crisi Narratives on the Post-Crisis Urban Scenario | |
| L'articolazione spaziale dello smart working. Nuove forme e scale dell'esclusione sociale FABRIZIO PAONE, BEATRICE AGULLI | 628 |
| The Impact of the Covid-19 Pandemic on University Administrative and Academic Staff: Physical and Emotional Exhaustion and Overwork ALESSANDRA COLOMBELLI, GRETA TEMPORIN, TANIA CERQUITELLI | 636 |
| Narratives of Inequalities During the COVID-19 Pandemic in Italy: Analysis of the Smart Working Debate on Twitter SIMONE PERSICO | 651 |
| Right to Study and Urban Innovation: a Socio-Urban Perspective for the Definition of Public Engagement FIORELLA SPALLONE | 661 |
| Inclusion, Culture of Inclusion and Education: Phenomenon and Significance MARIYA SHCHERBYNA | 669 |
| Viral Disruption of Healthcare Governance During the COVID-19 Pandemic in Wales DIANA BELJAARS, SERGEI SHUBIN | 677 |
| 4.10 | 687 |
| La fotografia del trauma The Photography of Trauma | |
| Il registro dell'orrore: l'immagine del territorio nelle fotografie dei bombardamenti dell'aviazione fascista italiana durante la guerra civile spagnola CARLOS BITRIÁN VAREA | 688 |
| Dalla distruzione alla ricostruzione del tessuto urbano: cronache per immagini GIUSEPPE BONACCORSO | 699 |

-
- La comparazione fotografica pre e post sisma come strumento ausiliario per il superamento del trauma: il caso studio di Onna 710
CRISTINA ORLANDI
- Tentative snapshots from Thessaloniki and Smyrna before the 19th century 722
VILMA HASTAOGLOU-MARTINIDIS, CRISTINA PALLINI
- 4.11** 737
- In guerra e in pace. Minacce belliche e mutazioni della città europea in epoca contemporanea**
In War and in Peace. War Threats and Mutations of the European City in the Contemporary Era
- Le città storiche indiane e la colonizzazione britannica a cavallo tra Ottocento e Novecento: sommosse, rivoluzioni e trasformazione urbana 738
GIOVANNI SPIZUOCO
- Pianificare la città con la paura del conflitto. Il contributo di Domenico Andriello (1909-2003) nell'Italia del secondo dopoguerra 751
GEMMA BELLI
- Il castello di Ischia da reggia a carcere 756
FRANCESCA CAPANO
- Stepanakert Architecture Through Wars 765
MARTIN HARUTYUNYAN
- Dalla guerra alla pace: il modello di città “articolata e diradata” nella ricostruzione tedesca, da sistema difensivo a rappresentazione dell'occidente democratico 773
ANDREA MAGLIO
- 4.12** 784
- La città storica come modello di sviluppo urbano innovativo**
The Historical City as a Role Model for Innovative Urban Development
- La città storica come modello di sviluppo urbano innovativo 785
The Historical City as a Role Model for Innovative Urban Development
ANDREA BORSARI, SPERANZA FALCIANO, GIOVANNI LEONI
- Enacting the Historic City: the Role of Urban Artistic Practices in the Socio-Spatial Transformations of the Historic City as Forms of Memory Work 787
ENRICO CHINELLATO
- La città degli ultracorpi. Architettura ostile e altre forme di vita 796
PIERPAOLO ASCARI

| | |
|--|-----|
| La città degli studenti: forme dell'abitare a Bologna ARSHIA EGHBALI | 803 |
| La partecipazione pubblica degli studenti nelle città storiche universitarie: riflessioni dalle prime esperienze di campo a Bologna ZENO MUTTON | 812 |
| La Storia della Città come agente politico GIOVANNI LEONI | 823 |
| Il risanamento conservativo della città storica come operazione sociale. Lo studio per il centro storico di Bologna condotto da Leonardo Benevolo (1962-65) MATTEO CASSANI SIMONETTI | 830 |
| The Construction of an Urban Imaginary: the Case-Study of the Cervellati Plan for the Historic Center of Bologna (1969) ILARIA CATTABRIGA | 839 |
| Building Technologies as Intangible Cultural Heritage: a Tool for Developing a Culturally Sustainable Future GIULIA MONTANARO | 852 |
| 4.13 | 861 |
| Città di antica fondazione in Europa. Genesi della forma urbis e dell'immagine storica del paesaggio urbano Cities of Ancient Foundation in Europe. Genesis of the Forma Urbis and the Historical Image of the Urban Landscape | |
| Città di antica fondazione in Europa. Genesi della forma urbis e dell'immagine storica del paesaggio urbano <i>Cities of Ancient Foundation in Europe. Genesis of the Forma Urbis and the Historical Image of the Urban Landscape</i> ALFREDO BUCCARO, FRANCESCA CAPANO | 862 |
| Tracce di Neapolis. Per una ricostruzione del disegno della città antica ALFREDO BUCCARO | 864 |
| La veduta di Neapolis di Vargas Macciucca, de Grado, Buzzi e Maresca (1780) FRANCESCA CAPANO | 874 |
| Le pubblicazioni dell'Accademia dei Lincei sugli scavi archeologici e sui monumenti antichi per lo studio della forma urbis di Napoli ALESSANDRA VEROPALUMBO | 884 |
| Neapolis, i resti della città antica. Un'applicazione di digital history attraverso la letteratura odepórica MIRELLA IZZO | 898 |

-
- Intersezione di cardini e decumani: tracce e segni dell'antica Neapolis 908
SAVERIO D'AURIA, MARIA INES PASCARIELLO
- Il tessuto antico nella città contemporanea: Stabia e Castellammare tra
permanenze e trasformazioni 918
SALVATORE SUARATO
- 4.14** 931
- Archeologia, architettura e restauro della città storica**
Archeology, Architecture, and Preservation of the Historic City
- ECDYSIS: the Urban Skin Transformation Process in Larissa City.
Methodological Considerations on the Relationship Between Architecture
and Urban Archaeology 932
FRANCESCA ROMANA FIANO, CHRISTINA MILOPOULOU, YORGOS
PAPAZOGLU, MARINA PASIA, ANTONIA STYLIANOU, ALEXANDROS
TSONIDIS
- La via Appia antica in ambito romano e nazionale: nuovi valori ed esperienze
per la tutela e la fruizione della Regina Viarum 945
LUIGI OLIVA
- Identità antiquariale, stratificazione storica, cicatrici belliche, restauri. Il
palazzo Colonna-Barberini nel palinsesto urbano di Palestrina 956
NICOLETTA MARCONI, VALENTINA FLORIO
- Città, restauro e multimedialità: interazioni per la conservazione della
memoria archeologica nel contesto urbano di Roma 970
FLORINA POP, ROBERTO RAGIONE, ROSSELLA LEONE
- 4.15** 982
- Verde, orti e giardini per una "città rigenerativa"**
Green Areas, Vegetable Gardens and Gardens for a
"Regenerative City"
- 'Pause' verdi resilienti nella trama urbana di Napoli. Il caso del giardino di
Palazzo Cellamare a Chiaia 983
MICHELE CERRO
- The Contemporary Rus in Urbe or the Call of Nature in the 21st Century.
Historic Models for the Green City of the Future 994
MARTA QUINTANA
- Reinterpret the Modernity: Design Values for Contemporary Climate Fragilities 1004
KEVIN SANTUS

| | |
|--|------|
| 4.16 | 1013 |
| Il paesaggio montano tra cambiamento climatico e degrado antropico | |
| The Mountain Landscape Between Climate Change and Anthropic Degradation | |
| Il paesaggio montano tra cambiamento climatico e degrado antropico <i>The Mountain Landscape Between Climate Change and Anthropic Degradation</i> | 1014 |
| CARLA BARTOLOMUCCI | |
| Montagne patrimonio culturale: percezioni e trasformazioni delle Cattedrali della Terra | 1016 |
| CARLA BARTOLOMUCCI | |
| L'interazione uomo-montagna nella storia esplorativa di due gruppi montuosi dell'Appennino abruzzese nel XIX secolo | 1027 |
| FILIBERTO CIAGLIA | |
| Tra architettura e memoria. Progettualità per la conservazione del paesaggio culturale in bassa valle Po e in valle Infernotto | 1037 |
| GIULIA BELTRAMO | |
| Dall'archetipo della montagna ad una nuova percezione collettiva: il paesaggio della Val Maira, trasformazioni di un'area di confine | 1049 |
| GIULIA BERGAMO | |
| Il paesaggio fortificato dell'alta Val Maira: sistemi difensivi tra XIX e XX secolo in uno spazio di confine | 1059 |
| NICOLÒ RIVERO | |
| Per una storia ambientale delle stazioni sciistiche d'alta quota, nelle Alpi Occidentali | 1071 |
| CATERINA FRANCO | |
| Upwards! Resettlement and Future for High Alpine Territories | 1084 |
| MAURO MARINELLI, GERARDO SEMPREBON, ALISIA TOGNON | |
| Resti di fortificazioni e montagne: la conservazione del paesaggio, tra abbandono e sviluppo | 1098 |
| ALESSIA PLACIDI, CARLA BARTOLOMUCCI | |

-
- 4.17** 1108
- Patrimonio, paesaggio e comunità: ricerche ed esperienze tra conoscenza, valorizzazione e sviluppo**
Heritage, Landscape and Community: Research and Experiences Between Knowledge, Enhancement and Development
- Patrimonio, paesaggio e comunità: ricerche ed esperienze tra conoscenza, valorizzazione e sviluppo 1109
Heritage, Landscape and Community: Research and Experiences Between Knowledge, Enhancement and Development
 MARINA D'APRILE, ELENA MANZO
- Poggioreale antica: alla ricerca della memoria perduta 1112
 CATERINA F. CAROCCI, CESARE TOCCI, COSTANZA ARCIDIACONO, ALESSIA DI MARTINO, RENATA FINOCCHIARO, VALENTINA MACCA
- Ricostruire la memoria storica del territorio. Approcci topografici di conoscenza storica per la valorizzazione del patrimonio 1123
 MARIA TERESA CAMPISI
- Conservazione e valorizzazione dei patrimoni tra accessibilità e inclusività: lo strumento delle greenways nel contesto europeo 1135
 MARINA D'APRILE
- Sulle tracce del Grand Tour. Greenways e beni culturali come strategia di sviluppo sostenibile per i borghi interni del Cilento 1143
 ELENA MANZO
- Green Ways e nuove sinergie, un approccio multidisciplinare a supporto della riqualificazione infrastrutturale del Cilento 1155
 MARICA MEROLA, FEDERICA FIORILLO, MARIA ROSARIA COCOZZA, MAURIZIO PERTICARINI
- “Slow Tour in Slow food”: un sistema di green ways per la valorizzazione delle aree interne del Cilento attraverso la connessione di architetture rurali 1164
 FEDERICA FIORILLO
- Slow Tourism and Biocultural Landscapes: Temporary Smart Houses for Sustainable Hosting in Internal Areas 1173
 ANTONELLA VIOLANO
- Conoscenza e valorizzazione del paesaggio storico della vite maritata 1183
 RICCARDO SERRAGLIO
- La Chiesa ‘Incompiuta’ di Brendola. Processi collaborativi e memoria collettiva a confronto 1195
 EMANUELA SORBO, GIANLUCA SPIRONELLI

- Gli impianti termali campani: tra memoria storica, reti territoriali e sviluppo turistico 1210
MONICA ESPOSITO
- Valorizzare il territorio e la cultura materiale e immateriale: un centro studi europeo della dieta mediterranea nel nucleo antico di Serre (Salerno) 1222
ANTONIO MAIO, CHIARA TOSATO
- Negotiating Urban Allotments in Berlin Through the Lens of the Narrative Analysis 1229
AHMED ADHAM, TAREK TEBA
- 4.18** 1245
- L'espressione de "la longue durée", il tempo nella modellazione 3D**
Expressing the "Longue Durée", 3D Modeling Change over Time
- Esprimere il tempo: modellazione 3D del cambiamento a diverse scale temporali 1246
Expressing Time: 3D Modeling of Change at Different Timescales
WILLEKE WENDRICH
- Integrated Survey and 3D Modeling for the Analysis of Damage Caused by Extraordinary Atmospheric Events on Cultural Heritage. The Case of Al-Baleed 1251
DANIELE AMADIO
- Modeling the Neolithic: 3D Multi-Temporal Visualization as a Tool to Examine History Making at Çatalhöyük, Turkey 1261
NICOLA LERCARI
- Construction, Destruction, and Reconfiguration of the Landscape of Philae 1273
MATEI TICHINDELEAN, BRANDON KEITH, IMAN NAGY
- The Challenge of Time for 3D GIS: Visualizing Temporal Change at the Archaeological Site of Saqqara, Egypt 1287
ELAINE A. SULLIVAN
- 4.19** 1299
- Digital Humanities per la storia urbana: analisi di reti, basi di dati e GIS**
Digital Humanities for Urban History: Network, Database and GIS Analysis
- Verso una banca dati sistemica: maestri, capitani e ammiragli in villaggi e città atlantiche nei secoli XVI e XVII 1300
ALEX VALLEDOR AROSTEGUI

-
- Conoscere per valorizzare. Verso il censimento e la digitalizzazione degli stadi italiani: un'ipotesi di catalogazione 1309
SILVIA BATTAGLIA
- Il verde nella cartografia storica di Napoli. Verso una mappa digitale della storia dei giardini 1317
MIRELLA IZZO
- Intersectional Theory in Architectural and Urban History: Digital Curation and Archives of Architects and Urban Planners 1329
MARIANNA CHARITONIDOU
- Ferrara 1881. Un progetto-pilota per un atlante storico della città fra ricerca, didattica e archivi 1338
MICHELE NANI
- 4.20** 1348
- e-Culture: formati pandemici e oltre. Digitale e patrimonio culturale in questione**
e-Culture: Pandemic Formats and Beyond. Digital and Cultural Heritage in Question
- e-Culture: formati pandemici e oltre. Digitale e patrimonio culturale in questione 1349
e-Culture: Pandemic Formats and Beyond. Digital and Cultural Heritage in Question
MARIE PAULE JUNGBLUT, ROSA TAMBORRINO
- Cyberspace Supports Culture: Iranian Experiences During the COVID-19 Crisis 1352
FARZANEH ALIAKBARI
- Towards a Civic Approach to Urban Data: the Myths of Digital Universalism 1358
MARIANNA CHARITONIDOU
- Empathy as a Way of Learning from History and About History: the RPG Migrants' Chronicles 1892 1372
MARIE-PAULE JUNGBLUT
- Mixed-Reality Learning On-Site with a Body-Based Design Approach 1378
KATHARINA TILLMANNS
- Cultural Design in Architecture 1384
MATTHEW DUDZIK
- The Setting of a Symbiotic & Digital Ecosystem Merging Embodied Computing with Urban and Territorial Conception and Ideation 1391
FANJASOA LOUISETTE RASOLONIAINA

- Ricomporre il centro. Le rappresentazioni di Bologna tra progetto e crisi 1404
INES TOLIC, CHIARA MONTERUMISI
- La rappresentazione della città e la sua fruizione digitale: lo spazio urbano
di Torino durante il lockdown 1417
CRISTINA CUNEO
- e-Culture in the Digital Atlas of Italian Cultural Resilience 1428
ROSA TAMBORRINO