

TIPO GRAFIA. Una lettura creativa di Aesthetics Imperfections di Giampaolo Tucci

*Original*

TIPO GRAFIA. Una lettura creativa di Aesthetics Imperfections di Giampaolo Tucci / Degiacomi Garbero, Sergio. - In: GRAPHICUS. - ISSN 0017-3436. - STAMPA. - 1083:0015(2024), pp. 64-67.

*Availability:*

This version is available at: 11583/2991382 since: 2024-07-31T14:52:49Z

*Publisher:*

Politecnico di Torino, Associazione culturale progresso grafico

*Published*

DOI:

*Terms of use:*

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

*Publisher copyright*

(Article begins on next page)

# GRAPHICUS

PROGETTARE LA COMUNICAZIONE

ISSN 0017-3436

1083 / 0015



**Eros**

LUGLIO 2024

g

GRAPHICUS

**Contatti:**

Corso Luigi Settembrini, 178

10135 - Torino (TO)

[www.graphicusmag.it](http://www.graphicusmag.it)

[info@graphicusmag.it](mailto:info@graphicusmag.it)

Politecnico di Torino

Dipartimento di

Architettura e Design

**Copyright:**

Opera distribuita con

Licenza Creative Commons

Attribuzione – Non commerciale

– Condividi allo stesso modo 4.0

Internazionale



L'editore si solleva da ogni responsabilità in merito a violazioni da parte degli autori dei diritti di proprietà intellettuale relativi a testi e immagini pubblicati.

Partner tecnici:

**Printaly**  
THE ART OF PRINT

g

EROS

LUGLIO 2024

**Direttore:**

Paolo Tamborrini

**Comitato scientifico:**

Silvia Barbero

Fiorella Bulegato

Francesca Comisso

Andrea Di Salvo

Chiara Remondino

Dario Russo

**Redazione:**

Aurora Bartoli

Sofia Cretaio

Sergio Degiacomi Garbero

Ali Filippini

Cristina Marino

Leonardo Moiso

Barbara Stabellini

**Coordinamento redazionale:**

Cristina Marino

**Progetto grafico:**

Alessandro Di Benedetto

**Impaginazione:**

Aurora Bartoli

**Stampa:**

Printaly

Fedrigoni Splendorgel Extra

white 350g/m<sup>2</sup>

Fedrigoni Splendorgel Extra

white 115g/m<sup>2</sup>

**ISSN (print) 0017-3436**

**ISSN (online) 2282-4545**

iscritto al Registro dei Giornali e

Periodici del Tribunale di Torino

n.655 del 20.09.1951

6

EDITORIALE

**L'EROS E LA SUA  
RELAZIONE CON  
IL PROGETTO**

PAOLO TAMBORRINI



8

COPERTINA

**LEDA E IL CIGNO**

ELISA SEITZINGER



10

**ORDINARY PLEASURES**

MARIA GIOVANNA GIUGLIANO

16

**RIVENDICARE  
GLI SPAZI**

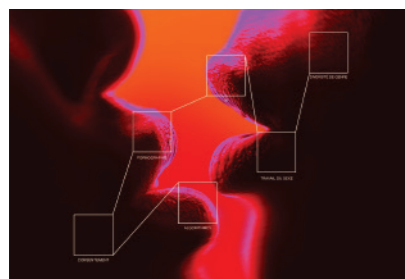
STEFANO IMPELLIZZERI

3



22  
**DA OSSERVARE  
E (QUASI) TOCCARE**

INTERVISTA DI GRABRIELE FUMERO  
A LUCA DEVINU



26  
**DATA IS THE NEW SEX**

ALESSIO CACCAMO  
VINCENZO MASELLI

36  
**PIACERE E DOLORE:  
UNA SIMBIOSI  
DI BELLEZZA**

REBECCA PERA  
GIADA MATTIAS



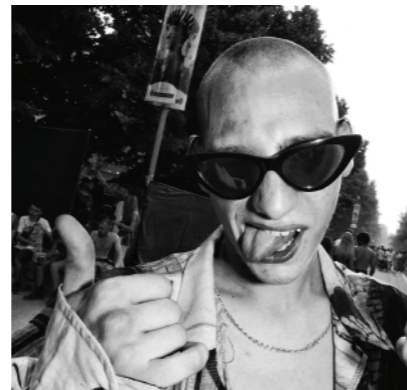
40  
**EROTISMO  
ED ESOTISMO**

ANDREA MALVANO



44  
**L'EROS NELLE RIVISTE  
INDIPENDENTI**

FRANCESCO CIAPONI



50  
**VIBRAZIONI  
COLLETTIVE**

IVAN CAZZOLA

58  
**UN'EROTICA  
COMPLESSITÀ**

INTERVISTA DI ANDREA DI SALVO  
AD ANDREA COLAMEDICI



64  
**TIPO GRAFIA**

SERGIO DEGIACOMI GARBERO



68  
**IMMAGINI  
DELLA FRAGRANZA,  
FRAGRANZA DELLE  
IMMAGINI**

GIANFRANCO MARRONE



74  
**DESIDERIO  
PROGETTATO**

DARIO RUSSO  
MARIACARMELA SCRUDATO



82  
**LINGUAGGI  
VISIVI TATTILI**

BAOLAB



88  
**FUGA NEL MONDO  
DEI SOGNI**

CARLO DEREGIBUS

## TIPOGRAFIA

### Una lettura creativa di *Aesthetics Imperfections* di Giampaolo Tucci

SERGIO DEGIACOMI GARBERO

Dottoranda presso il Politecnico di Torino dove svolge attività di ricerca nell'ambito design creativo applicato con metodologie innovative e sostenibili in campi transdisciplinari.

**A***esthetics Imperfections* è un'immersione intrigante nel mondo del design grafico e della tipografia, scritta con maestria da Giampaolo Tucci e pubblicata dalla rinomata Slanted Publishers. Il libro sfida il concetto *tradizionale* di perfezione estetica, esplorando il potenziale artistico delle imperfezioni. O perlomeno, questo è quello che dice *ChatGPT*. Un esperimento interessante, e a tratti soddisfacente, chiedere a un'intelligenza artificiale di recensire un libro, parzialmente scritto e completamente illustrato da altre intelligenze artificiali.

Ma procediamo con ordine. In quasi 300 pagine Tucci ha messo a sistema una narrazione che prende in considerazione le intelligenze artificiali — principalmente con capacità di generazione di immagini — come strumenti per concepire i futuri della

tipografia. Partendo dalla definizione degli elementi cardine che permettono l'intersezione tra AI e tipografia, Tucci ha definito un pattern di regole e ruoli per usare questi strumenti generativi. La regola, che forse spicca maggiormente, è la reimmaginazione del ruolo del progettista come co-creatore: la creatività diventa condivisa tra essere umano e macchina in un gioco generativo.

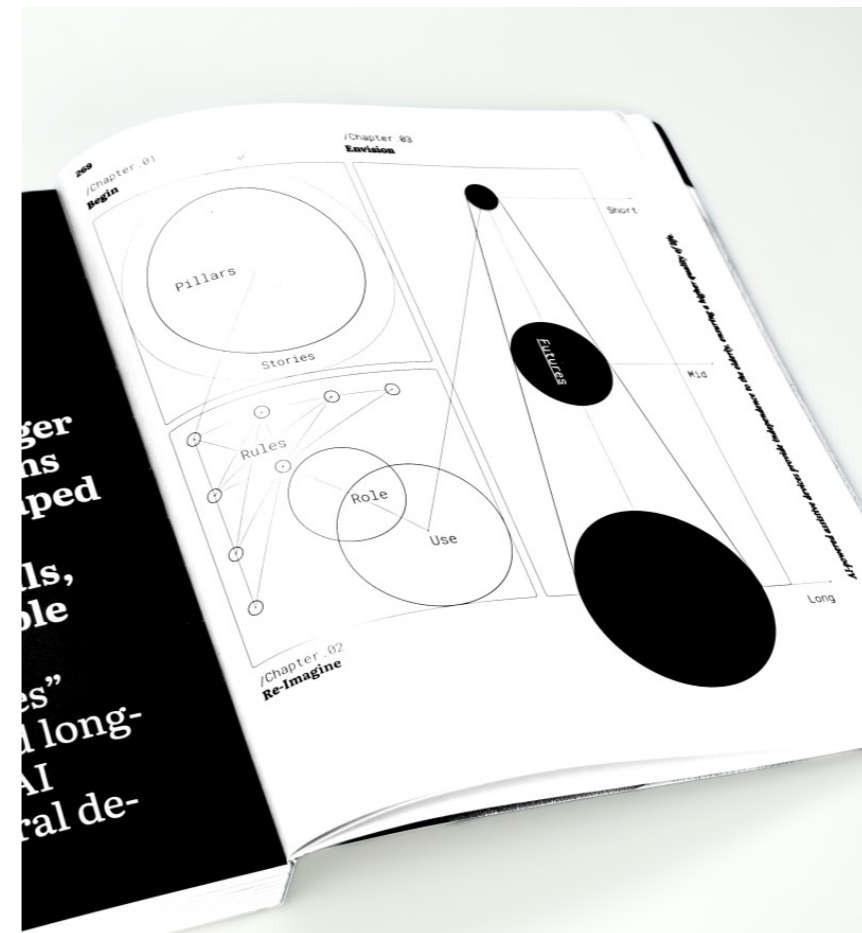
#### COME FUNZIONA IL PROCESSO?

Benché le intelligenze artificiali abbiano un processo randomico e potenzialmente illimitato, l'essere umano e la sua natura dominante, necessita di porre confini definiti. Come

In basso, Copertina del libro *Aesthetics Imperfections*, foto di Leonardo Moiso, 2024.



slanted



cantava Adriano Celentano nel 1976 in *Uomo macchina*, lo sguardo di ciascuno di noi è differente, di conseguenza le sfumature interpretative possono essere molteplici. Come argomentato anche nel libro, la guida umana non tende a limitare la vastità randomico-creativa di uno strumento generativo, ma la direziona in un senso comprensibile per altri esseri umani. Crea quindi un linguaggio e una comunicazione chiara di ciò che viene generato in modo quasi anarchico<sup>1</sup>.

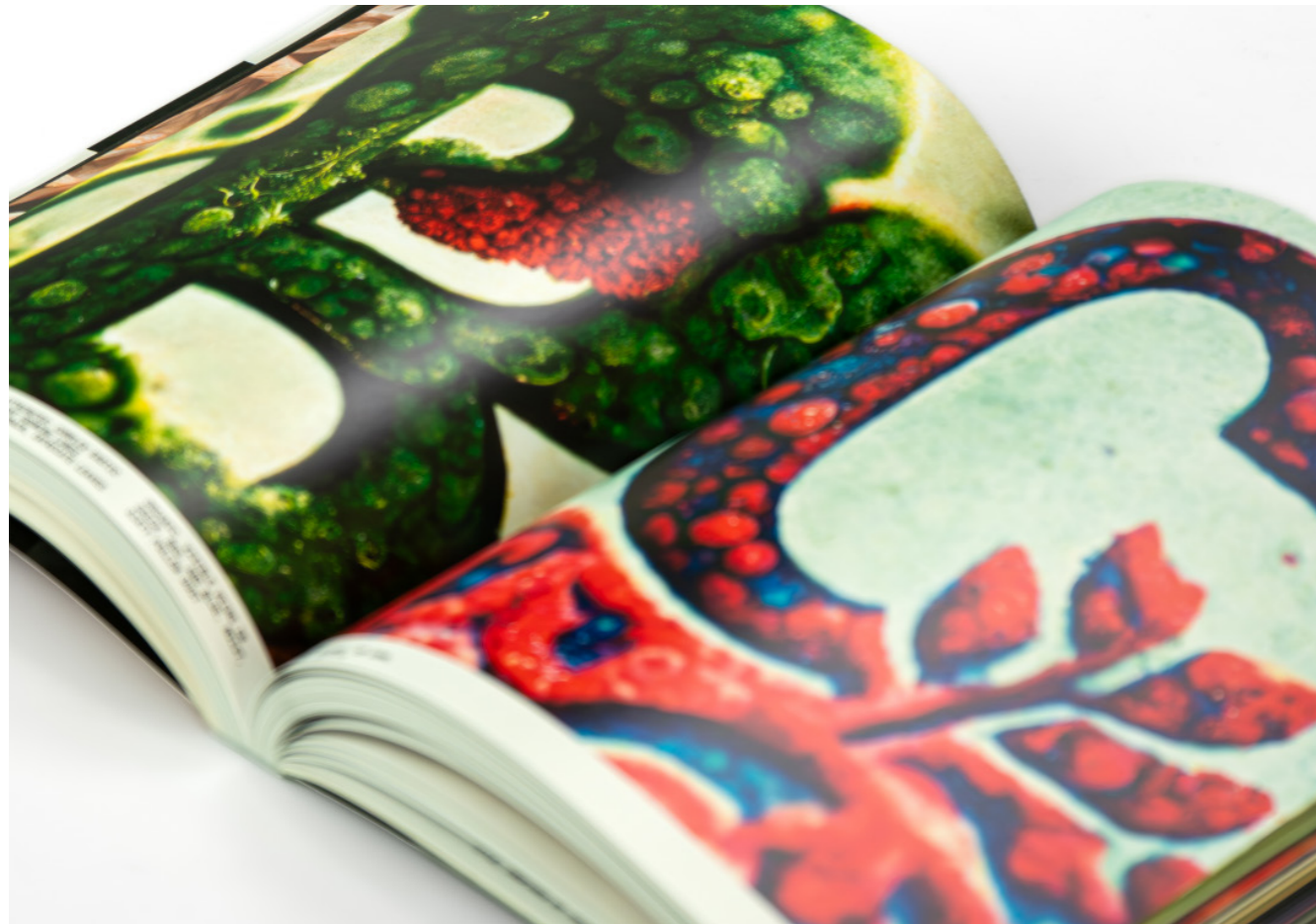
*Aesthetics Imperfections* spiega il processo di generazione tipografica in co-creazione. Tutto parte dalla collezione di immagini, date in pasto alla macchina come allenamento: il così chiamato *training*. Questo permette di generare una struttura che funge, da un lato, come database con il quale ispirarsi — se così si può dire per una AI —, dall'altro come generatore di framework e regole, insomma linee guida. Definita la struttura, la sperimentazione può iniziare attraverso differenti generatori di immagini, con un'automazione volutamente randomica, iterativa al limite dell'ossessivo. Anche perché, alla fine, la razionalità umana ritorna attraverso una selezione minuziosa dei contenuti più calzanti. L'essere umano, per ora, ha sempre l'ultima parola.

#### COSA CI RESTITUISCE?

Questo affascinante confronto articolato che avviene come una rima

A sinistra dall'alto, Schema del processo metodologico della generazione delle immagini tipografiche, foto di Leonardo Moiso, 2024.

Poster tipografico, generato da intelligenza artificiale, foto di Leonardo Moiso, 2024.



A sinistra dall'alto, **Lettere b e c in stile organico**, generate da intelligenza artificiale, foto di Leonardo Moiso, 2024.

**Esplorazione visiva dall'unione di immagini esistenti come reference**, generate da intelligenza artificiale, foto di Leonardo Moiso, 2024.

incrociata umano-macchina — ABBA CDDC per intenderci —, permette di riempire una tela bianca virtuale con nuove forme tra intuizione e casualità. Iniziando dal primo input umano, esso viene seguito da una rielaborazione e produzione autonoma della macchina, fino alla chiusura del cerchio sempre fatta dalla persona. Un processo ciclico che, come una rima, rassicura perché permette di ritornare sui propri passi, validando così delle dinamiche che, se a volte non controllate, possono perdere la direzione inizialmente fornita.

Ciò che emerge è un panorama tipografico organico, fantastico e barocco al confine tra *ossianesimo* e *sturm und drang*<sup>2</sup>. Un nuovo proto-romanticismo che spazia — a seconda dell'input iniziale — da realtà pop art; a mondi fantastici e microcosmici — o macrocosmici, dipende dal punto di vista mentale con il quale li si osserva — ; fino a contorsioni di corpi, dita o altri elementi simil-umanoidi. Tutto per generare qualcosa non solo tipicamente distante dal mondo dell'intelligenza artificiale, ma figlio di una rivoluzione tecnologica nata con la stampa a caratteri mobili di Gutenberg<sup>3</sup>, e ancora oggi in evoluzione.

#### IN TUTTO QUESTO, L'EROS?

L'eros risiede nell'ossessione verso l'*horror vacui* fatto di imperfezioni estetiche. Queste sono in grado di

stimolare e incuriosire allo stesso tempo l'appassionata di tipografia, l'esperta di AI o la curiosa, in una morbosa perdizione tra forme, colori, vuoti e pieni irreali, ma familiari. Qui, forse, è il centro di questo progetto editoriale: proiettare un futuro fatto di elementi domesticamente familiari — come le lettere non dissimili a quelle di questo stesso articolo — intriso di mondi alieni figli di imperfezioni estetiche.

Ah quasi dimenticavo, Tucci in tutto il libro è supportato da *PIA* — ovvero *Personal Intelligent Assistant* — che fornisce note a margine o immagini di approfondimento sul tema. Insomma, fino alla fine una vera innovazione editoriale e progettuale in grado di orientarsi a nuovi orizzonti dell'artigianato umano.

#### NOTE DI APPROFONDIMENTO

[1] Mitchell, M. (2019). *Artificial intelligence: A guide for thinking humans*. 30–31. Penguin.

[2] *L'ossianesimo e lo sturm und drang sono due correnti proto-romantiche nate rispettivamente in Inghilterra e in Germania. Benché differenti, entrambe hanno come matrice l'idea di fuga dal mondo razionale illuminista, per rifugiarsi in un mondo caotico, infinito e selvaggio, si veda Hauser, A. (1968). The Social History of Art: Rococo, Classicism and Romanticism. 3. Routledge & Kegan Paul. Queste visioni rendono bene la matematica confusione che l'intelligenza artificiale usa per generare queste rappresentazioni tipografiche.*

[3] Füssel, S. (2001). *Gutenberg and today's media change. Publishing research quarterly*, 16(4), 3–10.



**GRAPHICUS**

PROGETTARE LA COMUNICAZIONE

---

**Eros**

LUGLIO 2024

