

recensione a Fernando López-Arias, El Concilio Vaticano II y la arquitectura sagrada. Origen y evolución de unos principios pragmáticos (1947-1970)

Original

recensione a Fernando López-Arias, El Concilio Vaticano II y la arquitectura sagrada. Origen y evolución de unos principios pragmáticos (1947-1970) / Longhi, A.. - In: ARTE CRISTIANA. - ISSN 0004-3400. - STAMPA. - CXI:934 (gennaio/febbraio 2023)(2023), pp. 72-73.

Availability:

This version is available at: 11583/2979424 since: 2023-06-18T20:41:02Z

Publisher:

Scuola Beato Angelico

Published

DOI:

Terms of use:

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

(Article begins on next page)

Sommario

Arte Cristiana

Rivista internazionale di storia
dell'arte e di arti liturgiche
International journal
of art history and liturgical arts

Fascicolo 934
Gennaio/Febbraio 2023
Volume CXI

Proprietario ed Editore:
Scuola Beato Angelico
Viale San Gimignano 19, 20146 Milano
Telefono 02/48302854-48302857
Fax 02/48301954
redazione@artecristiana.it
abbonamenti@artecristiana.it
fondazione.sba.it

Direttore responsabile
Umberto Bordini

Vice Direttore
Rita Capurro

Segretaria di Redazione
Anna Querin

Consiglio di Direzione
Barbara Agosti
Giovanni Chianamonte
Maria Antonietta Crippa
Andrea Dall'Asta
Roberto Diodato
Ruggero Eugeni
Saverio Lomartire
Pietro Cesare Marani
Silvano Petrosino
Marco Rossi
Richard Schofield
Francesco Tedeschi
Giorgio Zanchetti
Giuliano Zanchi

Segretaria del Consiglio
Celina Duca (SBA)

Comitato Scientifico
Mariano Apa
Enzo Bianchi
Paolo Biscottini
François Boespflug
Luigi Borriello
Francesco Buranelli
Maria Carolina Campone
Saverio Carillo
Arabella Cifani
Andrea De Marchi
Michele Dolz
Emanuela Fogliadini
Giorgio Fossaluzza
Fausta Franchini Guelfi
Francesco Frangi
Julian Gardner
Francesco Gurrieri
Antonio Paolucci
Gaetano Passarelli
Lydia Salviucci Insolera
Max Seidel
Rosa Maria Subirana Rebull
Angelo Tartuferi
Gennaro Toscano
Crispino Valenziano
Timothy Verdon

© Tutti i diritti riservati

Redazione: Scuola Beato Angelico
Progetto grafico: Pierluigi Cerri
con Marta Moruzzi
Impaginazione: Riccardo Cavallaro
Photo editor: Alessandro Nanni
Stampa: Grafica Briantea

Hanno collaborato a questo numero
Carla Fontana e Kevin McManus

In copertina:
Lello Scorzelli,
Vescovi al Concilio Vaticano II,
studio per bassorilievo, 1963,
tecnica mista, Milano, GASC
© GASC Milano

Le immagini che corredano il monografico
sono tratte da collezioni e artisti legati
alla stagione del Concilio Vaticano II

La Scuola Beato Angelico al Concilio

- | | | |
|----|---|--|
| 2 | <i>Francesca Leto</i> | Editoriale |
| 6 | <i>Fernando López-Arias</i> | Lo schema Vigorelli (1960-1961):
fondamento redazionale del capitolo sull'arte
sacra di <i>Sacrosanctum Concilium</i> |
| 30 | <i>Maria Antonietta Crippa</i>
<i>Francesca Leto</i> | Corrispondenze tra liturgia e architettura
in chiese parrocchiali estere e italiane
1950-1960 |
| 56 | <i>Claudio Ubaldo Cortoni</i> | <i>Le incidenze della riforma liturgica sull'ordina-
mento dello spazio</i>
<i>e delle cose nelle chiese e nelle cappelle</i>
di Cipriano Vagaggini (Bologna 1965) |
| 72 | Lettere | <i>El Concilio Vaticano II y la arquitectura sagrada.</i>
<i>Origen y evolución de unos principios pragma-
ticós (1947-1970)</i> |
| 74 | AmeInforma | |
| 78 | Recensioni | |
| 79 | Notiziario | |