

Cultural Heritage “on prescription”: heritage-led challenges for the societal wellbeing.

*Original*

Cultural Heritage “on prescription”: heritage-led challenges for the societal wellbeing / Mezzalama, Giulia. - In: RESTAURO ARCHEOLOGICO. - ISSN 2465-2377. - STAMPA. - 30:1(2022), pp. 484-489. [10.36253/rar-14353]

*Availability:*

This version is available at: 11583/2977573 since: 2023-03-29T10:49:22Z

*Publisher:*

Firenze University Press

*Published*

DOI:10.36253/rar-14353

*Terms of use:*

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

*Publisher copyright*

(Article begins on next page)

# RA

restauro archeologico

Conoscenza, conservazione e valorizzazione  
del patrimonio architettonico  
Rivista del Dipartimento di Architettura  
dell'Università degli Studi di Firenze

Knowledge, preservation and enhancement  
of architectural heritage  
Journal of the Department of Architecture  
University of Florence

Poste Italiane spa - Fassa pagata - Plego di libro Aut. n. 072/DCB/F11/VF del 31.03.2005

1972/2022  
**World Heritage in transition**  
About management,  
protection and sustainability

2022  
special issue

1

FIRENZE  
UNIVERSITY  
PRESS







**Il Patrimonio Mondiale  
alla prova del tempo.**

**A proposito di gestione,  
salvaguardia e sostenibilità**

**Firenze, 18-19 novembre 2022**

**World Heritage in transition**  
**About management, protection and sustainability**  
International Conference (Florence, 18-19 november 2022)

**Le Patrimoine mondial à l'épreuve du temps**  
**Sur la gestion, la protection et la durabilité**  
Colloque international (Florence, 18-19 novembre 2022)



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

## RA | restauro archeologico

Conoscenza, conservazione e valorizzazione  
del patrimonio architettonico  
**Rivista del Dipartimento di Architettura  
dell'Università degli Studi di Firenze**

Knowledge, preservation and enhancement  
of architectural heritage  
**Journal of the Department of Architecture  
University of Florence**

Anno XXX special issue/2022  
Registrazione Tribunale di Firenze  
n. 5313 del 15.12.2003

ISSN 1724-9686 (print)  
ISSN 2465-2377 (online)

### Director

Giuseppe De Luca  
(Università degli Studi di Firenze)

### Editors in Chief

Susanna Caccia Gherardini,  
Maurizio De Vita  
(Università degli Studi di Firenze)

### Guest Editors

Susanna Caccia Gherardini  
*Università degli Studi di Firenze*

Maurizio De Vita  
*Università degli Studi di Firenze*

Carlo Francini  
*Comune di Firenze*

### INTERNATIONAL SCIENTIFIC BOARD

Hélène Dessales, Benjamin Mouton, Carlo Olmo,  
Zhang Peng, Andrea Pessina, Guido Vannini

### EDITORIAL BOARD

Andrea Arrighetti, Sara Di Resta, Junmei Du,  
Annamaria Ducci, Maria Grazia Ercolino, Rita Fabbri,  
Gioia Marino, Pietro Matracchi, Emanuele Morezzi,  
Federica Ottoni, Andrea Pane, Rosario Scaduto,  
Raffaella Simonelli, Andrea Ugolini, Maria Vitiello

### EDITORIAL STAFF

Francesca Giusti, Virginia Neri,  
Francesco Pisani, Margherita Vicario

### layout revision by

Giorgio Ghelfi, Adele Rossi, Marta Raggi, Margherita Vicario, Salvatore Zocco  
*Università degli Studi di Firenze*

The authors are at the disposal of those who, untraced, were legally entitled to  
payment of any publication rights, subject to the solely scientific character of  
this study and its nonprofit purpose.

### Copyright: © The Author(s) 2022

This is an open access journal distributed under the Creative Commons  
Attribution-ShareAlike 4.0 International License  
(CC BY-SA 4.0: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>).

### cover photo

Firenze, Grotta del Buontalenti, Giardino di Boboli,  
(123RF)

### cover design

●●● didacommunicationlab  
**DIDA** Dipartimento di Architettura  
Università degli Studi di Firenze  
via della Mattonaia, 8  
50121 Firenze, Italy

### published by

**Firenze University Press**  
Università degli Studi di Firenze  
Firenze University Press  
Via Cittadella, 7 - 50144 Firenze, Italy  
[www.fupress.com](http://www.fupress.com)



Stampato su carta di pura cellulosa Fedrigoni

ELEMENTAL  
CHLORINE  
**FREE**  
GUARANTEED



**COMITATO PROMOTORE | Promoting  
Committee | Comité de Pilotage**

Susanna Caccia Gherardini  
*Università degli Studi di Firenze*  
Maurizio De Vita  
*Università degli Studi di Firenze*  
Carlo Francini  
*Comune di Firenze*

**COMITATO SCIENTIFICO  
INTERNAZIONALE | International  
Scientific Committee | Comité  
Scientifique International**

Patricia Alberth  
*Site manager Bamberg World Heritage  
/ President International Association of  
World Heritage Professionals (IAWHHP)*  
Gianluca Belli  
*University of Florence*  
Chris Blandford  
*President World Heritage UK*  
Wolfgang Börner  
*Municipality of Vienna / ICOMOS  
Austria / Founder of the International  
Conference "Cultural Heritage and New  
Technologies"*  
Susanna Caccia Gherardini  
*Co-director of the academic journal  
«Restauro Archeologico», University of  
Florence*  
Chloé Campo de Montauzon  
*General Delegate of the Association of  
French World Heritage properties*  
Lorenzo Cantoni  
*UNESCO Chair on ICT to Develop and  
Promote Sustainable Tourism at World  
Heritage Sites, Università della Svizzera  
Italiana, Lugano*

Nicola Casagli  
*UNESCO Chair on the Prevention and  
Sustainable Management of Geo-  
Hydrological Hazards, University of  
Florence*  
Adele Cesi  
*National Focal Point for the World  
Heritage Convention, UNESCO Office of  
the Ministry of Culture, Italy*

Sarah Court  
*Instead Heritage  
ICCROM / Herculaneum Conservation  
Project*

Maurizio De Vita  
*Co-director of the academic journal  
«Restauro Archeologico», University of  
Florence*

Paolo Faccio  
*Iuav University, Venice*

Emanuela Ferretti  
*University of Florence*

Donatella Fiorani  
*Sapienza University of Rome*

Nicole Franceschini  
*International Consultant on World  
Heritage / World Heritage Leadership  
programme, ICCROM*

Carlo Francini  
*Site manager Historic Centre of Florence,  
Municipality of Florence / Scientific  
Coordinator Association of Italian World  
Heritage sites*

Maria Cristina Giambruno  
*Polytechnic University of Milan*

Francesca Giliberto  
*University of Leeds*

Fergus MacLaren  
*President, ICOMOS International  
Cultural Tourism Committee*

Pietro Matracchi  
*University of Florence*

Alessandro Merlo  
*University of Florence*

Giovanni Minutoli  
*University of Florence*

Anne-Laure Moniot  
*Bordeaux Metropole*

Stefano Musso  
*Università di Genova*

Mara Nemela  
*Director, "Dolomiti-Dolomiten-  
Dolomites-Dolomitis UNESCO"  
Foundation*

Emanuele Pellegrini  
*IMT School for Advanced Studies Lucca*

Renata Picone  
*University of Naples Federico II*

Marco Pretelli  
*University of Bologna*

Alessio Re  
*Fondazione Santagata  
Università degli Studi di Torino*

Emanuele Romeo  
*Polytechnic University of Turin*

Paolo Salonia  
*National Research Council / ICOMOS  
Italia*

Christina Sinclair  
*Director of Edinburgh World Heritage*

Jane Thompson  
*Instead Heritage / ICCROM /  
Herculaneum Conservation Project /  
SDA Bocconi*

Michael Turner  
*Bezalel Academy of Arts and Design,  
UNESCO Chair in Urban Design and  
Conservation Studies*

**COMITATO ORGANIZZATIVO |  
Organising Committee | Comité  
d'Organisation**

*Università degli Studi di Firenze*  
Paola Bordoni  
Maddalena Branchi  
Marta Conte  
Elisa Fallani  
Giorgio Ghelfi  
Francesca Giusti  
Gaia Lavoratti  
Giulia Lazzari  
Alessia Montacchini  
Francesco Pisani  
Carlo Ricci  
Loredana Rita Scuto  
Gaia Vannucci  
Margherita Vicario

**CON IL PATROCINIO DI | sponsored by | avec le soutien de**

Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Ministero della Transizione Ecologica, Ministero della Cultura, Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO, Regione Toscana, International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM), ICOMOS Italia Consiglio Internazionale dei Monumenti e dei Siti - Comitato Nazionale Italiano, Associazione Beni Italiani Patrimonio Mondiale, Accademia delle Arti del Disegno.



# Indice | Summary | Index

vol. 1

<b>Carte e convezioni: evoluzione del concetto di Patrimonio Mondiale</b>   Charters and Conventions: evolution of the notion of World Heritage   Chartes et conventions : l'évolution de la notion de Patrimoine mondial	<b>10</b>
<b>Study on the Recognition and Interpretation of the World Heritage Criterion (ii)</b> “an important interchange of human values” <i>Semina An</i>	<b>12</b>
<b>Synergies for World Heritage</b> <i>Calogero Bellanca, Susana Mora Alonso-Muñoyerro</i>	<b>18</b>
<b>Ampliare un World Heritage Site verso il passato recente. L'opera di Giancarlo De Carlo a Urbino</b> <i>Maria Paola Borgarino, Davide Del Curto</i>	<b>24</b>
<b>Patrimoine collectif des Nations/Patrimoine commun de l'Humanité</b> <b>At the origins of the debate on the conservation of world heritage</b> <i>Susanna Caccia Gherardini</i>	<b>30</b>
<b>La Dichiarazione europea per lo studio del latino e del greco antico: filologia e autenticità dei beni culturali</b> <i>Maria Carolina Campone</i>	<b>36</b>
<b>Conservazione e Ricostruzione: la difficile ricerca di equilibrio nella salvaguardia del Patrimonio Mondiale</b> <i>Donatella Fiorani</i>	<b>42</b>
<b>State of the art of open-air rock art as World Heritage site: past, present and future</b> <i>Estrela C. García García</i>	<b>48</b>
<b>Restauri storici tra riconoscimenti e negazioni nell'interpretazione del Patrimonio Mondiale.</b> <b>Spunti e confronti a partire dal Percorso arabo-normanno di Palermo</b> <i>Carmen Genovese</i>	<b>54</b>
<b>ICOMOS Charters on cultural tourism throughout the 50 years of the UNESCO World Heritage Convention</b> <i>Margaret Gowen, Fergus Maclaren, Celia Martínez, Cecilie Smith-Christensen</i>	<b>60</b>
<b>Oltre le barriere del tempo e dell'autorialità?</b> <b>Osservazioni sul concetto di patrimonio UNESCO</b> <i>Michela Marisa Grisoni</i>	<b>66</b>
<b>Le prochain patrimoine. L'architecture tropicale à Kinshasa</b> <i>Manlio Michieletto, Alexis Tshiunza</i>	<b>72</b>
<b>“Quality” of interventions on built Cultural Heritage</b> <i>Stefano Francesco Musso</i>	<b>78</b>
<b>Patrimonio rurale: percorsi concettuali nelle Carte e nelle Convenzioni (1972-2022)</b> <i>Iole Nocerino</i>	<b>84</b>
<b>50 Years After the World Heritage Convention.</b> <b>An analysis of the evolution of the concepts of Monuments and Authenticity</b> <i>Alessandra Pica</i>	<b>90</b>
<b>Il mausoleo di Oljeitu a Soltaniyeh in Iran.</b> <b>Bilanci e prospettive per un sito UNESCO</b> <i>Francesco Pisani</i>	<b>94</b>

<b>The Porticoes of Bologna and contemporary architecture.</b> <b>A proposal for a Minor Boundary Modification towards Kenzo Tange</b> <i>Marco Pretelli, Ines Tolic</i>	100
<b>The Shift in Paradigm of the (Post)Mining Landscapes, Between Risks and Recognitions</b> <i>Oana Cristina Tiganea, Francesca Vigotti</i>	106
<b>Tutela, salvaguardia e protezione del Patrimonio Mondiale   Protection and safeguarding of World Heritage  </b> <b>Préservation, sauvegarde et protection du Patrimoine mondial</b>	<b>110</b>
<b>20th-Century architectural heritage adaptation to present climate challenges:</b> <b>Interdisciplinary methods for a rational intervention</b> <i>Myriame Ali-oualla, Caroline Mazel</i>	112
<b>Conservazione e nuove frontiere tecniche pluridisciplinari</b> <i>Claudia Aveta</i>	118
<b>Learning from the past: old and new ksour in the M'Zab Valley (Algeria)</b> <i>Cheima Azil, Margherita Vicario</i>	124
<b>Urbino città Patrimonio UNESCO: un piano per la conservazione, valorizzazione e gestione del patrimonio storico – artistico dell'Ateneo</b> <i>Laura Baratin, Alessandra Cattaneo, Francesca Gasparetto, Veronica Tronconi</i>	130
<b>"L'arte dei muri a secco", confronti tra esperienze per la conservazione del patrimonio culturale dei paesaggi rurali</b> <i>Zaira Barone, Francesco Marchese</i>	136
<b>New Technologies for the Preservation, Conservation and Enhancement of Verona's UNESCO Heritage: The Walls</b> <i>Pietro Becherini</i>	142
<b>I <i>ciabòt</i> del sito UNESCO Langhe-Roero e Monferrato: problematiche di conservazione delle architetture rurali fragili quali componenti storico-culturali dei paesaggi vitivinicoli</b> <i>Giulia Beltramo</i>	148
<b>Rispetta la montagna – Risparmia l'acqua e riduci i rifiuti quando visiti le Dolomiti WHS</b> <i>Elisabeth Berger, Virna Bussadori, Marcella Morandini</i>	154
<b>The safeguarding and enhancement of the Historic and Traditional businesses of the Historical Centre of Florence</b> <i>Stefano Bertocci, Federico Cioli</i>	160
<b>Guerra tra giganti. Il riconoscimento del patrimonio archeologico sardo tra conservazione e accessibilità</b> <i>Bruno Billeci</i>	166
<b>The relation between use and safeguarding: the case study of the Portico of Glory</b> <i>Anna Bonora</i>	172
<b>Il valore della sostenibilità per la conservazione del patrimonio. Riflessioni verso una definizione dei prodotti sostenibili del restauro</b> <i>Paola Bordoni</i>	178
<b>Caratteri architettonici e problematiche conservative dei fronti edilizi ottocenteschi del centro storico fiorentino</b> <i>Maddalena Branchi</i>	184
<b>Florence Heritage data System. Un modello di controllo e valutazione per i siti Patrimonio Mondiale</b> <i>Carolina Capitanio, Daniela Chiesi, Martina Franco</i>	190
<b>L'UNESCO e la 'democratizzazione della cultura'. Siti archeologici nel centro antico di Napoli tra accessibilità e fruizione inclusiva</b> <i>Luigi Cappelli, Luigi Veronese</i>	196
<b>Un patrimonio celato fra le architetture moderne di Asmara: avanguardie e sperimentazioni costruttive italiane in terra d'Oltremare</b> <i>Giovanni Carbonara, Pier Pasquale Trausi</i>	202

<b>Il patrimonio della Tirana Moderna: il rapporto tra monumento e città</b> <i>Corrado Castagnaro</i>	208
<b>Marketplace per elementi lapidei di pregio: un'innovativa opportunità per la salvaguardia del patrimonio UNESCO</b> <i>Alessandra Cernaro, Ornella Fiandaca</i>	214
<b>Civilization Lost and Re-discovered, International Efforts for Advocacy and Conservation of Ani Archaeological Site</b> <i>Hunghsi Chao, Jonathan S. Bell</i>	220
<b>Le rôle paradoxal de l'eau à Lalibela (Ethiopie) : Enjeux et méthodes pour la conservation d'un affleurement naturel anthropisé</b> <i>Rémy Chapoullie, Romain Mensan, Loïc Espinasse, Pascal Mora, François Daniel, Emma Lamothe-Dubrocca, Bruno Dutailly, Caroline Delevoie, Vincent Baillet, Kidane Ayalew, Marie-Laure Derat</i>	226
<b>Integration and BIM digitization of interdisciplinary research and diagnostic campaigns for knowledge and conservation: Palazzo Vecchio in Florence</b> <i>Anna Livia Ciuffreda, Massimo Coli, Marco Tanganelli, Giorgio Verdiani</i>	232
<b>Monitorare per conservare: il caso della Torre Ghirlandina di Modena</b> <i>Eva Coïsson, Lia Ferrari, Elena Zanazzi</i>	238
<b>Distruzione, protezione e restauro in Italia a seguito di eventi bellici</b> <i>Daniela Concas, Roberto Nadalin</i>	244
<b>Il patrimonio residenziale Moderno e il problema della certificazione: interventi sostenibili per la conservazione</b> <i>Giuseppina Currò, Fabio Minutoli</i>	250
<b>Firenze Novecento fra conoscenza, tutela e pianificazione</b> <i>Maurizio De Vita</i>	256
<b>Fabbriche di mattoni - fabbriche di cultura. La riconversione di forni Hoffmann sul litorale abruzzese e laziale</b> <i>Daniela Di Donato, Matteo Abita, Alessandra Bellicoso</i>	262
<b>Tecnologie digitali e consapevolezza culturale</b> <i>Marco Di Paolo, Stefania Raschi</i>	268
<b>Il Progetto 4CH per un Centro di Competenza per la Conservazione del Patrimonio Culturale: nuove tecnologie a supporto della tutela</b> <i>Giulia Favaretto, Danila Longo, Serena Orlandi, Rossella Roversi, Beatrice Turillazzi</i>	274
<b>Il sistema informativo territoriale della "Carta del rischio del patrimonio culturale italiano" e i siti UNESCO italiani: un processo virtuoso per il monitoraggio della vulnerabilità dei beni patrimonio mondiale</b> <i>Angela Maria Ferroni, Carlo Cacace</i>	282
<b>Il complesso delle Ville di Oplontis. Strategie per il restauro e il miglioramento della fruizione del sito UNESCO</b> <i>Ersilia Fiore</i>	292
<b>Ricerca e conservazione sul patrimonio costruito: Casina Spinelli ad Acerra</b> <i>Raffaella Fiorillo</i>	298
<b>Frank Lloyd Wright's World Heritage throughout Time. The complex compromise between use and conservation in the American approach to architectural restoration</b> <i>Davide Galleri</i>	304
<b>Quale 'restauro' per i siti patrimonio dell'Umanità. Riflessioni a partire da alcuni casi studio nei Paesi emergenti</b> <i>Mariacristina Giamb Bruno, Sonia Pistidda</i>	310
<b>Amatrice avant Amatrice : Une méthode de travail pour l'étude, la documentation et la conservation d'un village perdu</b> <i>Simone Lucchetti</i>	316
<b>Fonti e strumenti digitali per la conoscenza e la tutela del patrimonio costruito di Roma</b> <i>Nicoletta Marconi, Ilaria Giannetti, Valentina Florio</i>	322

<b>Il complesso termale Tettuccio a Montecatini Terme. Un patrimonio da svelare</b> <i>Pietro Matracchi, Alessio Prandin</i>	328
<b>Nuove tecnologie e sostenibilità: dal rilievo alla comunicazione per il Museo di Casa Romei di Ferrara, città Patrimonio UNESCO</b> <i>Gianmarco Mei, Cristian Boscaro, Stefano Costantini, Manuela Incerti</i>	334
<b>Nuove strategie per il piano di gestione del verde di Parchi e Giardini storici alla luce delle mutate condizioni ambientali e di fruizione</b> <i>Alberto Minelli, Paola Viola</i>	340
<b>Strumenti BIM e GIS per la gestione della manutenzione e salvaguardia della Fortezza veneziana di Bergamo</b> <i>Virna Maria Nannei, Vittorio Paris, Giuseppe Ruscica, Giulio Mirabella Roberti</i>	346
<b>Spazi in attesa nelle Residenze Sabaude, Patrimonio Mondiale dal 1997. Previsioni di restauro e messa a sistema nell'obiettivo della sostenibilità culturale</b> <i>Monica Naretto</i>	352
<b>La conoscenza per il recupero dei 'valori' del passato: il caso della chiesa della Madonna delle Vergini a Matera</b> <i>Antonello Pagliuca, Giuseppe D'Angiulli</i>	358
<b>Nuove tecnologie per conoscere e valorizzare il Patrimonio: "itinerari culturali" nella città di Ascoli Piceno</b> <i>Enrica Petrucci, Sara Cipolletti</i>	364
<b>Ripensare i confini. La città antica di Pompei e i siti minori del Parco archeologico nella buffer zone vesuviana</b> <i>Renata Picone</i>	370
<b>The archaeology of architecture for the knowledge and preservation of the 'modern'</b> <i>Daniela Pittaluga</i>	378
<b>L'Imperiale Palazzo de' Pitti. Conservazione e valorizzazione</b> <i>Elena Pozzi</i>	384
<b>Strategie per la conoscenza e il restauro del Paesaggio Culturale. Il caso dell'antico vigneto e del Palazzo Mansi ex Palazzo Vescovile di Scala (Sa)</b> <i>Giulia Proto</i>	390
<b>Strategie per la conservazione integrata di un patrimonio a rischio, tra fruizione e tutela: il sito UNESCO della Costiera Amalfitana</b> <i>Giuseppina Pugliano</i>	396
<b>Il patrimonio scomparso di Guarino Guarini per l'Ordine dei Chierici Regolari Teatini: catalogazione con l'impiego di nuove tecnologie</b> <i>Rossana Ravesi</i>	402
<b>Protezione del colore nel Patrimonio Mondiale. La pelle del Cenador del León nel Real Alcázar di Siviglia</b> <i>María Dolores Robador González</i>	408
<b>Innovative techniques integrating advanced and bio-composite materials for energy and seismic retrofitting of built heritage</b> <i>Rosa Romano, Alessandra Donato, Valerio Alecci, Paola Gallo</i>	414
<b>Di pietre e d'acqua. La conservazione del patrimonio proto-industriale nel paesaggio culturale della Costiera Amalfitana</b> <i>Valentina Russo, Stefania Pollone</i>	420
<b>La Convenzione UNESCO del 1972 nel XXI secolo e la trasformazione Digitale Tecnologica Antropologica, una riflessione</b> <i>Paolo Salonia</i>	426
<b>La verifica di un de restauro come criterio per una riflessione necessaria. La Villa Romana del Casale di Piazza Armerina (Enna), dal 1997 nella World Heritage List</b> <i>Rosario Scaduto</i>	432
<b>E l'acqua si fa luce: la rigenerazione di un patrimonio cambiato di segno</b> <i>Chiara Simoncini</i>	440

<b>Recupero e valorizzazione dei mercati ittici: un patrimonio architettonico e sociale da conoscere e riqualificare</b> <i>Valentina Spagnoli, Claudio Piferi</i>	446
<b>Il Patrimonio mondiale religioso inaccessibile. Conservazione e fruizione ampliata</b> <i>Adriana Trematerra</i>	452
<b>Florence and the Renaissance art works: the importance of the seismic safety</b> <i>Stefania Viti, Francesco Trovatelli</i>	458
<b>Methodology for Establishing the Appropriate Protected Area based on the Analysis of Old Drawings In case of Gia Long Mausoleum, Hue</b> <i>Hiroki Yamada, Shigeru Satoh, Shigeo Tanaka, Yukihiko Hirai, Susumu Kawahara, Keisuke Sugano</i>	464
<b>Il soft power della Lista del Patrimonio Mondiale   The soft power of the World Heritage List   Le soft power de la Liste du Patrimoine mondial</b>	470
<b>Patrimonio per la Pace in un Mondo Pieno di Conflitti</b> <i>Mesut Dinler</i>	472
<b>Changing Approaches of the 1972 Convention's Stake-holders. Historic Areas of Istanbul, Türkiye</b> <i>Asli Hetemoglu, Yesim Tonga-Uriarte</i>	478
<b>Cultural Heritage "on prescription": heritage-led challenges for the societal wellbeing</b> <i>Giulia Mezzalama</i>	484
<b>UNESCO World Heritage Sites in China's cultural diplomacy: Fostering mutual understanding along the Silk Roads</b> <i>Martina Tullio, Gianluca Sampaolo</i>	490
<b>Lost and found: the water-based settlement of the historic city of Ayutthaya</b> <i>Patiphol Yodsurang</i>	496



## **Il soft power della Lista del Patrimonio Mondiale**

The soft power of the World Heritage List  
Le soft power de la Liste du Patrimoine mondial

# Cultural Heritage “on prescription”: heritage-led challenges for the societal wellbeing

Giulia Mezzalama | giulia.mezzalama@polito.it  
Politecnico di Torino

## Abstract

In the past 50 years, the notion of heritage has become increasingly inclusive and connected to social challenges with a progressive shift of paradigm from an onerous sector to an effective resource fostering new strategies for the societal wellbeing. The new paradigms of culture heritage imply an act of acknowledgement based on the recognition of heritage as a proactive and creative sector that is relevant in promoting health and in contributing to societal wellbeing. However, these developments mostly remain in the form of policy recommendations, and there is still a very urgent international need for concrete scientific evidences to support this potential. A growing body of scientific studies has in fact evidenced the contribution of heritage to the promotion of good health and the prevention of a range of mental and physical health conditions.

## Keywords

Cultural Heritage, Wellbeing, Cultural Welfare, Mental Health.

## Il patrimonio culturale come risorsa sociale: un cambio di paradigma

Nell'ultimo ventennio la nozione di Cultural Heritage (CH) è stata al centro di un cambio di paradigma radicale che ha progressivamente orientato la visione del patrimonio verso le sue implicazioni nei confronti della società e delle interazioni umane. Tale processo ha avuto un momento significativo con la Convenzione di Faro, promossa dal Consiglio di Europa nel 2005 - e ratificata dall'Italia nel 2020<sup>1</sup> - che ha messo in evidenza il valore sociale del patrimonio culturale e della responsabilità sociale ad esso connessa, spostando l'attenzione sulle comunità non tanto in termini di beneficiari passivi ma in termini di attori attivi del processo continuo di definizione e gestione - e non solo difesa - del patrimonio culturale<sup>2</sup>. La Convenzione ha di fatto definito il quadro normativo e di indirizzo di un cambiamento rivoluzionario che riconosce il patrimonio culturale come una risorsa attiva sia per lo sviluppo sostenibile e per la qualità della vita.

La specificità del patrimonio di supportare lo sviluppo sostenibile è stata evidenziata anche dall'UNESCO nella sua *Recommendation on Historic Urban Landscape* del 2011. L'*Historic Urban Heritage Approach*, come definito da UNESCO (2019), inquadra il concetto di patrimonio urbano (urban heritage) non solamente come un bene da proteggere ma, piuttosto come una risorsa per tutta la società nella costruzione di uno sviluppo sostenibile per una popolazione urbana che ha già raggiunto il 58% di quella mondiale<sup>3</sup>. In occasione del World Urban Forum di Napoli nel 2012 Irina Bokova, Direttore Generale di UNESCO, affermava: «Tangible and intangible heritage are sources of social cohesion, factors of diversity and drivers of creativity, innovation and urban regeneration - we must do more to harness this power»<sup>4</sup>

Più recentemente in occasione della 26° Conferenza Generale dell'International Council of Museum ICOM (Praga, 20-28 Agosto 2022) è stata definita una nuova definizione di museo che chiama in causa i valori dell'inclusione, della partecipazione sociale e della sostenibilità:

A museum is a not-for-profit, permanent institution in the service of society that researches, collects, conserves, interprets and exhibits tangible and intangible heritage. Open to the public, accessible and inclusive, museums foster diversity and sustainability. They operate and communicate ethically, professionally and with the participation of communities, offering varied experiences for education, enjoyment, reflection and knowledge sharing<sup>5</sup>.

Tale cambio di paradigma, che nei suoi presupposti è già in atto, necessita ora di passare dall'ambito delle "raccomandazioni" e delle definizioni teoriche, a uno più operativo che legittimi strategie di intervento inter-settoriali capaci di orientare le azioni dei *policy maker* a più livelli.

### **Il ruolo del patrimonio culturale nella visione salutogenica**

Guardare al Cultural Heritage con un approccio olistico, che integri la visione intersettoriale - per lo più fino ad ora finalizzata a garantirne la sostenibilità economica attraverso sinergie con il settore del turismo - richiede un parallelo cambio di visione anche da parte dei settori apparentemente distanti. Considerare il Cultural Heritage come driver, come attore determinante per il benessere della comunità, è possibile se contemporaneamente si assume una visione biopsicosociale della salute. Un approccio cioè capace di guardare non tanto alla salute intesa come assenza di malattia - quindi di fatto sulla presenza o meno di fattori biomedici portatori di malattia - ma sul complesso della risorse appunto bio-psico-sociali in grado di migliorare lo stato di salute dell'individuo e della comunità<sup>6</sup>.

La World Health Organization (WHO) nel suo documento costitutivo del 1946 definisce la salute come «uno stato di completo benessere fisico, mentale e sociale e non semplice assenza di malattia», una definizione che viene rafforzata negli anni Ottanta grazie alla Carta di Ottawa che, a conclusione della Prima Conferenza Internazionale sulla Promozione della Salute, nel 1986 pone l'attenzione sulla salute come risorsa di vita quotidiana - più che come obiettivo a tendere - e quindi sui fattori contemporanei e contestuali alla vita dell'individuo, - politici, economici, sociali, culturali, ambientali, comportamentali e biologici - che possono favorirla<sup>7</sup>. Più recentemente nel 2020 la WHO ha aggiunto che salute e benessere «are influenced by a range of biomedical, psychosocial, social, economic and environmental factors that interconnect across people in differing ways and at different times across the life course»<sup>8</sup>.

Se si considera quindi un approccio salutogenico, il patrimonio culturale, nella sua accezione contemporanea ed internazionale - tangibile e intangibile, urbana, naturale e culturale, - può essere considerato un attivatore del benessere delle comunità. Un *driver* per immaginare strategie di sviluppo orientate non solo alla sostenibilità economica, ma anche sociale, per la costruzione di una società più coesa, resiliente ed equa.

### **Salute mentale e patrimonio culturale: gli esiti dell'esperienza pandemica**

L'esperienza pandemica ha dimostrato la stretta correlazione tra accesso al patrimonio culturale e benessere sociale. The GBD (The Global Burden of Diseases, Injuries, and Risk Factors) ha stimato per il 2020 un incre-

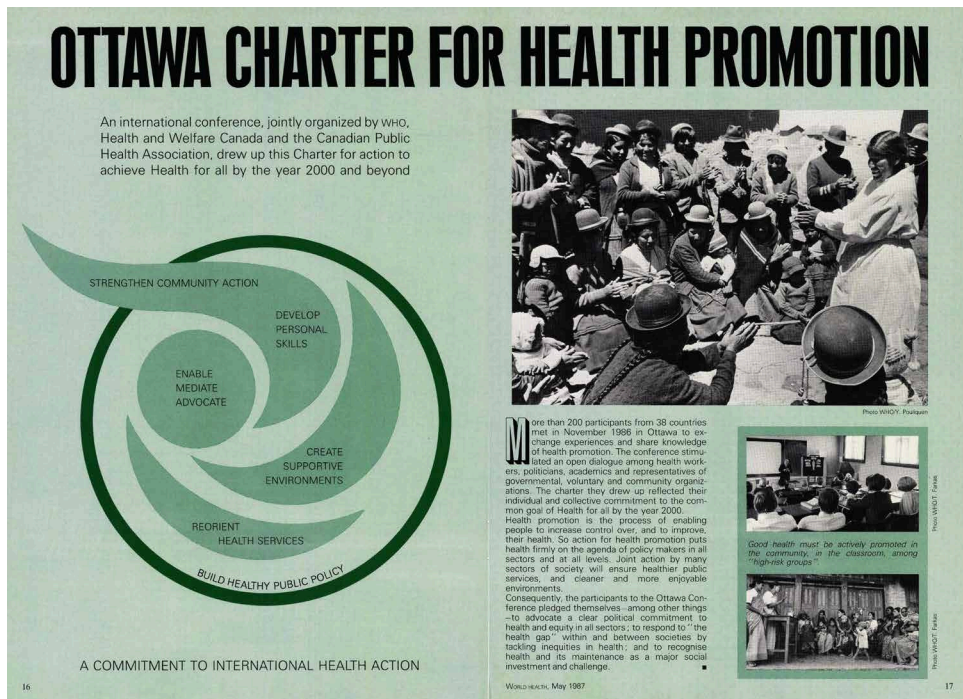


Fig. 1 World Health Organization, Ottawa Charter for Health Promotion, 1986.

mento globale del 25% nella manifestazione di sintomi legati allo stato di salute mentale quali a titolo di esempio ansia e depressione dovuto agli effetti della pandemia COVID-19<sup>9</sup>.

L'interruzione di servizi - anche culturali - ha avuto come conseguenza l'acuirsi del senso di isolamento, della mancanza di coesione sociale, del senso di appartenenza a città e territori e ha messo in luce l'importanza del rapporto tra interazione umana e luoghi. Tali fattori sono in effetti elementi integranti della nozione contemporanea di patrimonio culturale e rivelano in particolare la sue potenzialità nel promuovere coesione e benessere sociale.

In Italia, il primo paese europeo a dichiarare nel mese di marzo 2020 il lockdown nazionale, la reazione del mondo culturale alla pandemia ha messo in luce, attraverso la moltitudine di iniziative sorte, il bisogno di mantenere vive le varie espressioni del ricco patrimonio culturale nazionale: eventi e manifestazioni delle comunità e dei loro luoghi, rituali legati alle più diverse tradizioni anche sociali, dalle arti performative all'archeologia, dai riti religiosi alle celebrazioni civili. Un numero inaspettato e variegato di iniziative sono sorte durante il periodo infrapandemico - per la maggior parte digitali - promosse da piccole e grandi istituzioni, ma anche da esponenti del terzo settore e gruppi informali di cittadini. L'analisi del fenomeno, condotta grazie a un progetto di ricerca del Politecnico di Torino, ha rivelato nuove declinazioni di un patrimonio culturale italiano vario, in divenire e soprattutto con una forte capacità adattiva, in grado cioè di superare l'arretratezza digitale italiana e di promuovere resilienza e coesione sociale<sup>10</sup>.



Fig. 2. Militari coinvolti in scavi archeologici all'interno del progetto *Operation Nightingale* promosso dalla Società Wessex Archaeology. [www.wessexarch.co.uk](http://www.wessexarch.co.uk)

### **Cultural Heritage “on prescription”:** alcune esperienze significative

Se da un lato indicazioni e orientamenti sembrano confermare la relazione tra patrimonio culturale e benessere, è ancora urgente il bisogno di raccogliere esperienze ed evidenze che consentano di passare dal piano delle buone pratiche e delle “raccomandazioni” a quello operative delle strategie infrasettoriali in grado di attuare nuovi piani di sviluppo sostenibile.

Una prima risposta a tale bisogno è arrivata dall’attivazione di programmi europei orientati a valorizzare la dimensione sociale del patrimonio culturale che hanno consentito di raccogliere alcuni primi importanti dati ed evidenze sull’impatto del patrimonio culturale sul benessere sociale<sup>11</sup>.

L’associazione anglosassone *Historic England* nel suo rapporto annuale *Heritage and Society* rivela gli effetti terapeutici del vivere in all’interno di “historic landscapes” e l’effetto benefico in termini di salute mentale delle visite presso *heritage sites*<sup>12</sup>. Nel 2018 uno studio sperimentale italiano ha messo in luce - in termini di riduzione dello stress - il benessere generato dall’esperienza immersiva e partecipativa presso un bene architettonico di grande pregio: la visita alla volta affrescata del Santuario della Madonna di Vicoforte in Piemonte<sup>13</sup>.

Alcune esperienze recenti dimostrano poi l’efficacia dell’*heritage engagement*, su gruppi di persone considerate più vulnerabili. Iniziative recenti sono nate dal presupposto che la partecipazione a scavi archeologici ha effetti benefici in termini di salute fisica e mentale<sup>14</sup>.

Durante il lockdown i servizi museali dell’Edinburgh University hanno attivato servizi dedicati agli studenti che manifestavano disturbi di salute mentale per consentire loro di mantenere viva la partecipazione culturale.

L'iniziativa universitaria denominata *Prescribe Culture*<sup>15</sup>, è nata con l'idea di valorizzare il patrimonio culturale come forma di supporto al benessere dei giovani studenti privati delle loro interazioni sociali e culturali.

Se l'idea di un "Cultural Heritage on prescription" sembra appartenere ancora a esperienze pionieristiche che interessano solo un ambito sperimentale e limitato della medicina, un fattore capace di promuovere nuove *policy* è rappresentato dall'impatto generato anche in termini economici. Uno studio anglosassone ha stimato una significativa riduzione della spesa pubblica annuale - in termini di riduzione a visite mediche e utilizzo dei servizi di salute mentale - causata dalla semplice fruizione di patrimonio culturale<sup>16</sup>. Un tema - quello della sostenibilità del Cultural Heritage che merita di essere - affrontato con nuovi approcci e strategie infrasettoriali.

- <sup>1</sup> Council of Europe Framework Convention on the Value of Cultural Heritage for Society, Treaty No. 199, open for signature 27/10/2005. <https://rm.coe.int/1680083746>.
- <sup>2</sup> LUISELLA PAVAN WOOLFE, SIMONA PINTON (a cura di), *Il valore del patrimonio culturale per la società e le comunità. La Convenzione del Consiglio d'Europa tra teoria e prassi*, Padova, Linea Edizioni 2019.
- <sup>3</sup> UNESCO, *Recommendation on the Historic Urban Landscape, including a glossary of definitions*. 10 November 2011
- <sup>4</sup> UNESCO, *New life for historic cities: the historic urban landscape approach explained*, Paris, 2013.
- <sup>5</sup> ICOM approves a new museum definition, 24 August 2022, <https://icom.museum/en/news/icom-approves-a-new-museum-definition/>
- <sup>6</sup> G.L. Engels pubblica nel 1977 uno dei fondamenti teorici di tale approccio. GEORGE L. ENGELS, *The need for a new medical model: a challenge for biomedicine*, «Science», v. 196, n. 4286, 1977, pp. 129-136. <https://www.science.org/doi/10.1126/science.847460>
- <sup>7</sup> WHO, *The 1st International Conference on Health Promotion*, Ottawa, 1986. <https://www.who.int/publications/i/item/ottawa-charter-for-health-promotion>.
- <sup>8</sup> World Health Organisation, *Health 2020: A European policy framework and strategy for the 21st century* (Copenhagen: World Health Organisation Regional Office for Europe, 2013), p. 39. [https://www.euro.who.int/\\_\\_data/assets/pdf\\_file/0011/199532/Health2020-Long.pdf?ua=1](https://www.euro.who.int/__data/assets/pdf_file/0011/199532/Health2020-Long.pdf?ua=1), accesso 20 August 2022.
- <sup>9</sup> DAMIAN SANTOMAURO, ANA MANTILLA HERRERA et alii, *Global prevalence and burden of depressive and anxiety disorders in 204 countries and territories in 2020 due to the COVID-19 pandemic*, «The Lancet», v. 398, n. 10312, 2021, pp. 1700-1712.
- <sup>10</sup> La definizione di “resilienza culturale” e l’analisi delle iniziative culturali realizzate durante la pandemia è stata condotta all’interno del progetto di ricerca MNEMONIC, realizzato dal Politecnico di Torino, Bando competitivo del Dipartimento Interateneo Scienze, Progetto e Politiche del Territorio (DIST) di Politecnico di Torino e Università degli Studi di Torino, sostenuto dai fondi “Dipartimento di Eccellenza MIUR 2018-2022”, con un gruppo di ricerca multidisciplinare - di cui fa parte l’autrice - e coordinato da Rosa Tamborrino. [www.mnemonic.polito.it](http://www.mnemonic.polito.it)
- <sup>11</sup> Si vedano in particolare gli esiti del progetto di ricerca HERIWELL (Cultural Heritage as a Source of Societal Well-being in European Regions, 2020-2022). <https://www.espon.eu/HERIWELL>.
- <sup>12</sup> Historic England, *Heritage and Society Report 2020*, Historic England Archive 2020. <https://historicengland.org.uk/content/heritage-counts/pub/2020/heritage-and-society-2020/>
- <sup>13</sup> PIER LUIGI SACCO, GIORGIO TAVANO BLESSI, ENZO GROSSI, *Magic Moments: Determinants of Stress Relief and Subjective Wellbeing from Visiting a Cultural Heritage Site*, in “Cult Med Psychiatry”, 43, 2019, pp. 4-24. <https://doi.org/10.1007/s11013-018-9593-8>.
- <sup>14</sup> Nel 2019 la Wessex Archaeology ha promosso il programma *Operation Nightingale* che coinvolge reduci di guerra con disturbi della salute mentale in operazioni di scavo archeologico. <https://www.wessexarch.co.uk/our-work/operation-nightingale>.
- <sup>15</sup> “Prescribe Culture is the University Museums heritage-based, non-clinical health, social care and wellbeing support initiative”. <https://www.ed.ac.uk/information-services/library-museum-gallery/cultural-heritage-collections/museums-and-galleries/prescribe-culture>.
- <sup>16</sup> DANIEL FUJIWARA, GEORGE MACKERRON, G., *Cultural Activities, artforms and wellbeing*, Arts Council England, Manchester 2015.



Finito di stampare da  
Rubbettino | Soveria Mannelli (CZ)  
**Università degli Studi di Firenze**





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

