

Comunicazione e valorizzazione delle architetture vegetali: il progetto della luce nei giardini storici

Original

Comunicazione e valorizzazione delle architetture vegetali: il progetto della luce nei giardini storici / Naretto, M., Piccablotto, G., Taraglio, R., Valetti, L.. - In: RESTAURO ARCHEOLOGICO. - ISSN 1724-9686. - STAMPA. - Special Issue 2021 (Guest Editors S. Caccia Gherardini, M.A. Giusti, C. Santini):2/2021 Special Issue "1981/2021 Giardini storici. Esperienze, ricerca, prospettive, a 40 anni dalle Carte di Firenze"(2021), pp. 74-79.

Availability:

This version is available at: 11583/2953628 since: 2022-01-26T23:31:26Z

Publisher:

Firenze University Press

Published

DOI:

Terms of use:

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

(Article begins on next page)

RA

restauro archeologico

Conoscenza, conservazione e valorizzazione
del patrimonio architettonico
Rivista del Dipartimento di Architettura
dell'Università degli Studi di Firenze

Knowledge, preservation and enhancement
of architectural heritage
Journal of the Department of Architecture
University of Florence

Poste Italiane spa - tessera pagata - Piegato di libro Aut. n. 072/068/F1/VF del 31.03.2005

1981/2021
Giardini storici
Esperienze, ricerca,
prospettive, a 40 anni
dalle Carte di Firenze

2021
special issue

2

FI
FIRENZE
UNIVERSITY
PRESS

1981-2021

Esperienze,
ricerca, prospettive,
a 40 anni dalle
Carte di Firenze

GIARDINI
STORICI

1981-2021

JARDINS HISTORIQUES

Expériences, recherches, perspectives à 40 ans des Chartes de Florence
Colloque international (Florence, 25-26 novembre 2021)

1981-2021

HISTORICAL GARDENS

Experiences, research, prospects, 40 years after the Florence Charters
International Conference (Florence, 25-26 November 2021)



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

École
nationale
supérieure de
paysage

MINISTERO
DELLA
CULTURA



RA | restauro archeologico

Conoscenza, conservazione e valorizzazione
del patrimonio architettonico
Rivista del Dipartimento di Architettura
dell'Università degli Studi di Firenze

Knowledge, preservation and enhancement
of architectural heritage
Journal of the Department of Architecture
University of Florence

Anno XXIX special issue/2021
Registrazione Tribunale di Firenze
n. 5313 del 15.12.2003

ISSN 1724-9686 (print)
ISSN 2465-2377 (online)

Director
Giuseppe De Luca
(Università degli Studi di Firenze)

Editors in Chief
Susanna Caccia Gherardini,
Maurizio De Vita
(Università degli Studi di Firenze)

Guest Editors
Susanna Caccia Gherardini
(Università degli Studi di Firenze)

Maria Adriana Giusti
(Politecnico di Torino, Fondazione
Nazionale Collodi)

Chiara Santini
(École Nationale Supérieure de
Paysage | ENSP, Versailles)

INTERNATIONAL SCIENTIFIC BOARD
Hélène Dessales, Benjamin Mouton, Carlo Olmo,
Zhang Peng, Andrea Pessina, Guido Vannini

EDITORIAL BOARD
Andrea Arrighetti, Sara Di Resta, Junmei Du,
Annamaria Ducci, Maria Grazia Ercolino, Rita Fabbri,
Gioia Marino, Pietro Matracchi, Emanuele Morezzi,
Federica Ottoni, Andrea Pane, Rosario Scaduto,
Raffaella Simonelli, Andrea Ugolini, Maria Vitiello

EDITORIAL STAFF
Francesca Giusti, Virginia Neri,
Francesco Pisani, Margherita Vicario

CON IL PATROCINIO DI | avec le soutien de | sponsored by
Ministero della Cultura, Regione Toscana, Comune di Firenze, Fondazione Nazionale Carlo Collodi,
Associazione Parchi e Giardini d'Italia (APGI), Accademia delle Arti del Disegno, Fondazione Benetton Studi Ricerche.

CON IL CONTRIBUTO DI | en partenariat avec | with the support of
École Nationale Supérieure de Paysage | ENSP, Versailles

COMITATO PROMOTORE | Comité de Pilotage | Promoting Committee

Susanna Caccia Gherardini
(Università degli Studi di Firenze)

Maria Adriana Giusti
(Politecnico di Torino, Fondazione
Nazionale Collodi)

Chiara Santini
(École Nationale Supérieure de Paysage
| ENSP, Versailles)

Cristina Acidini Luchinat
(Accademia delle arti del disegno,
Firenze)

Anne Allimant-Verdillon
(Centre de Ressources de Botanique
Appliquée, CRBA)

Marie Hélène Benetière
(Mission Parcs et Jardins, Ministère de la
Culture, France)

Alberta Campitelli
(Consiglio superiore Beni Culturali
e Paesaggistici, APGI - Associazione
Parchi e Giardini d'Italia)

Vincenzo Cazzato
(Università del Salento - Lecce, APGI -
Associazione Parchi e Giardini d'Italia)

Stéphanie de Courtois
(École Nationale Supérieure
d'Architecture de Versailles, ENSAV)

Marcello Fagiolo
(Centro studi sulla cultura e
l'immagine di Roma)

Giorgio Galletti
(Fondazione Bardini Peyron, Firenze)

Maria Adriana Giusti
(Politecnico di Torino, Fondazione
Nazionale Collodi)

Nathalie de Harlez de Deulin
(Haute École Charlemagne/Université
de Liège)

Anna Lambertini
(Università degli Studi di Firenze)

Mónica Luengo Añón
(Comité Científico Internacional de
Paisajes Culturales ICOMOS - IFLA)

Jacques Moulin
(Ministère de la Culture, France)

Giuseppe Rallo
(Director of the National Museum of
Villa Pisani in Stra)

José Tito Rojo
(già Conservador del jardín botánico
de la Universidad de Granada)

Jean-Michel Sainsard
(Ministère de la Culture, France)

Chiara Santini
(École Nationale Supérieure de
Paysage | ENSP, Versailles)

Ursula Wieser Benedetti
(Fondation CIVA, Bruxelles)

COMITATO ORGANIZZATIVO | Comité d'Organisation | Organising Committee

Paola Bordoni
(Università degli Studi di Firenze)

Marco Ferrari
(Politecnico di Torino)

Giorgio Ghelfi
(Università degli Studi di Firenze)

Francesca Giusti
(Università degli Studi di Firenze)

Francesco Pisani
(Università degli Studi di Firenze)

Gli autori sono a disposizione di quanti, non rintracciati, avessero legalmente diritto alla
corresponsione di eventuali diritti di pubblicazione, facendo salvo il carattere unicamente
scientifico di questo studio e la sua destinazione non a fine di lucro.

Copyright: © The Author(s) 2021

This is an open access journal distributed under the Creative Commons
Attribution-ShareAlike 4.0 International License
(CC BY-SA 4.0: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>).

graphic design

●●● didacommunicationlab
DIDA Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze
via della Mattonaia, 8
50121 Firenze, Italy

published by

Firenze University Press
Università degli Studi di Firenze
Firenze University Press
Via Cittadella, 7 - 50144 Firenze, Italy
www.fupress.com

Cover photo
Atget, Eugène, *Fontaine de l'Observatoire par Carpeaux, jardin du
Luxembourg*, Paris, photographie, tirage sur papier albuminé,
entro il 1902 (CC0 Paris Musées / Musée Carnavalet)



Stampato su carta di pura cellulosa Fedrigoni



Valorizzazione Valorisation Enhancement	6
Le grandi sfide europee e il giardino storico come “eredità culturale” <i>Michela Benente</i>	8
Il Giardino secolare. Il caso storicizzato della Villa Comunale di Nola <i>Saverio Carillo, Maria Carolina Campone</i>	12
Il bosco sacro della Santa Sede alla 16ª Biennale di Venezia <i>Daniela Concas, Stefania De Notarpietro</i>	18
La fruizione consapevole come strumento di tutela dei giardini storici. Una proposta di valorizzazione per la tenuta di Villa dei Laghi nel Parco Naturale «La Mandria» in Piemonte <i>Silvia Ferrero</i>	24
Arte, viticoltura e paesaggio: strumenti per una consapevole valorizzazione del parco di Villa Ottolenghi Wedekind ad Acqui Terme <i>Ester Germani</i>	28
La conservazione del Giardino Scotto di Pisa nell'interazione con il suo intorno <i>Giorgio Ghelfi, Francesco Pisani</i>	34
“Musealizzazione” e turismo dei giardini: per un percorso “aumentato” di conoscenza e fruizione <i>Francesca Giusti</i>	40
Comment transmettre les résultats de la recherche au public : innovation et expérimentation aux Tuileries <i>Emmanuelle Héran</i>	46
La valorizzazione dei giardini storici: dalle politiche di tutela alle tecnologie digitali, gli strumenti per comunicare e conservare materia e forma dei musei all'aperto <i>Francesca Romana Liserre</i>	50
Un giardino-museo 'scientifico': il caso del Reale Osservatorio Meteorologico del Vesuvio <i>Bianca Gioia Marino, Luigi Raia</i>	56
Politiche culturali e territoriali per il verde storico nelle Carte di Firenze. L'Atlante dei giardini storici della Liguria e il turismo culturale <i>Francesca Mazzino</i>	62
Smembramento e reimpiego del corredo statuario: il caso del giardino di don Luigi di Toledo a Firenze <i>Giovanni Minutoli</i>	68
Comunicazione e valorizzazione delle architetture vegetali: il progetto della luce nei giardini storici <i>Monica Naretto, Gabriele Piccablotto, Rossella Taraglio, Lodovica Valetti</i>	74
Valorizzare il giardino storico con percorsi bioenergetici: una proposta nel giardino Savorgnan a Venezia <i>Marco Nieri, Luca Scappin</i>	80
I giardini borbonici di Palermo tra conservazione e valorizzazione <i>Renata Prescia, Alfredo Pensabene, Chiara Rizzo, Federica Scaglione</i>	86
Il territorio dello sguardo. Prospettive per il restauro dei giardini e del paesaggio a sud di Leonforte nel quadro di una nuova sostenibilità urbana <i>Maria Rosaria Vitale, Deborah Sanzaro</i>	92

Gestione Gestion Management	98
Sustainable Grassland Management of Historic Landscape Gardens <i>Krisztina Bálint, Ildikó Réka Báthoryné Nagy</i>	100
Le Parc Borély de Marseille : un plan de gestion de reconquête <i>Corrado De Giuli Morghen, Christelle Brindel</i>	104
I paesaggi della salute sulle Alpi. Un Piano di Conservazione e Gestione per il parco terapeutico del sanatorio di Sondalo <i>Davide Del Curto, Andrea Garzulino, Giacomo Menini, Carlo Schiesaro</i>	110
Une controverse pour un bien? Quand la restauration d'un jardin historique s'écrit au pluriel: le cas du Potager du Roi à Versailles <i>Antoine Jacobsohn, Ana Teodorescu</i>	116
Il Piano di Gestione Programmata come strumento di conoscenza, conservazione e valorizzazione dei parchi storici di uso pubblico: l'esperienza di ReGiS in Lombardia <i>Lionella Scazzosi, Alberta Cazzani, Laura Pellissetti, Carlotta Maria Zerbi, Raffaella Laviscio</i>	122
Renaissance à Gaillon : restauration des jardins bas et projet de développement économique-culturel <i>Aurélie Vanitou</i>	128
Le Carte del Restauro Chartes de restauration The Restoration Charters	134
Giardini di pietre: manutenzione, conservazione, restauro dei cimiteri storici <i>Carla Bartolomucci</i>	136
Le Carte del restauro dei giardini storici (ICOMOS-IFLA e Italiana) del 1981: da ripensare o da attuare? <i>Mario Bencivenni, Massimo De Vico Fallani</i>	142
Pianificazione e restauro nelle carte dei giardini storici. Il caso del sito UNESCO "Centro storico di Firenze" <i>Daniela Cinti</i>	146
The appropriate legal and administrative measures: the Florence Charters and legislation governing the identification, listing and protection of historic gardens in Palermo, Sicily <i>Cassandra Funsten, Valeria Borsellino, Emanuele Schimmenti</i>	152
Fragmented historic gardens from Romania and issues related to their legal protection and proper conservation <i>Alexandru Mexi</i>	158
Dal monumento al paesaggio nelle Carte del Restauro. Il caso dei sistemi di villa <i>Virginia Neri</i>	164
Conservazione dei giardini storici e conservazione del patrimonio culturale 'tout court', temi e problemi nella dimensione globale dell'attuale dibattito della disciplina del restauro <i>Serena Pesenti</i>	170
Professionalità e Scuole Métiers et écoles Professionalism and Schools	176
À l'école du jardin historique. Du « sens cosmique » au terreau, enjeux et perspectives d'enseignement <i>Stéphanie De Courtois</i>	178
Reinterpretare un paesaggio storico: conservazione attiva e gestione consapevole del parco ducale di Pavullo nel Frignano <i>Mattia Mazzotti, Filippo Piva</i>	184
Ricerca e divulgazione su giardino e paesaggio: la trentennale esperienza padovana <i>Antonella Pietrogrande</i>	190
Bibliografia Bibliographie Bibliography	196
<i>Paola Bordoni</i>	

Valorizzazione
Valorisation
Enhancement

Comunicazione e valorizzazione delle architetture vegetali: il progetto della luce nei giardini storici

Monica Naretto | monica.naretto@polito.it

Gabriele Piccablotto | gabriele.piccablotto@polito.it

Rossella Taraglio | rossella.taraglio@polito.it

Dipartimento di Architettura e Design, Politecnico di Torino

Lodovica Valetti | lodovica.valetti@polito.it

Dipartimento Energia «Galileo Ferraris», Politecnico di Torino

Abstract

Considering historic gardens as outdoor museums, it becomes necessary a technological adaptation in order to open them to a wider public in full safety conditions during night time, and preserving their frail substance and cultural message. The lighting design can turn the satisfaction of specific functional requirements into an innovative tool for enhancing a garden and communicate its own history, but only if the design process is wisely managed and aware of the place identity.

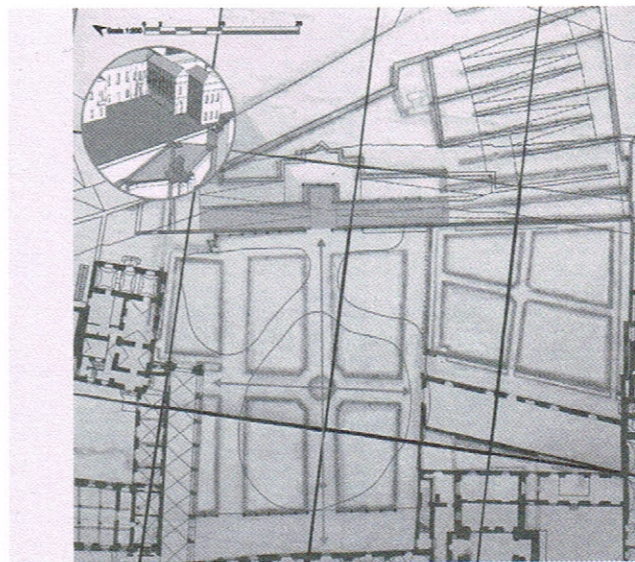
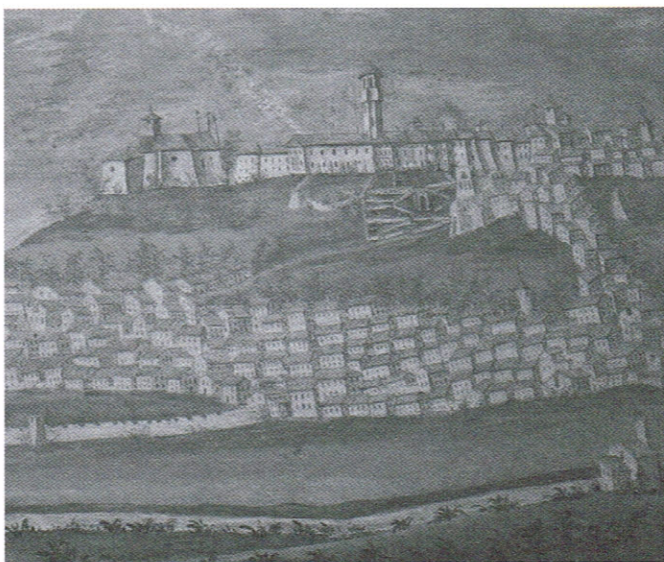
Through the presentation of a project developed for the garden of Palazzo La Marmora in Biella, the contribution intends to illustrate the narrative and evocative potential of light. Despite its small size, this historic garden expresses the transition from a baroque regular design to more organic forms of the nineteenth-century landscape. The search for the nature of the place has shaped the design intentions, highlighting how artificial light can be an adaptable and effective tool to enhance the mutability of the garden.

Parole chiave

Progetto illuminotecnico, memoria storica, immagine notturna, giardino regolare e irregolare.

I giardini storici, quali musei outdoor fruiti da un pubblico ampio e differenziato, necessitano di adeguamenti tecnologici volti a renderne possibile l'apertura serale nelle condizioni di piena sicurezza e di tutela della loro fragilità, avendo cura di preservarne il messaggio culturale, così come enunciato dalla Carta ICOMOS-IFLA. L'opportunità dello scenario notturno offre non soltanto un'inedita visione del giardino, ma anche una possibile valorizzazione attraverso il progetto della luce, il quale, se consapevole dei caratteri specifici del luogo, della sua storia, dei cambiamenti di gusto, delle sovrascritture, può costituire un valido strumento di rilettura e narrazione. Diversi autori¹ hanno sviluppato riflessioni a riguardo, sostenendo la potenza evocativa della luce e l'azione simbolica dei contrasti luce-ombra che diventano strumenti di progetto nel sottolineare e definire relazioni tra elementi della composizione.

Nel proporre il progetto della luce è fondamentale non falsare l'impianto del giardino, regolare o irregolare: nel primo caso, in cui una natura forgiata e piegata all'architettura dichiara l'arte e l'artificio umano, l'espedito illuminotecnico si pone in continuità, segnando ritmi, assialità, geometrie; nel secondo caso, una natura apparentemente libera, protagonista nella sua varietà, accompa-



gna il fruitore in una dimensione più intima, chiedendo al progetto illuminotecnico rarefazione e suggestioni naturali, secondo un approccio sensibile al carattere del luogo e al contesto.

La complessità del tema implica che per ipotizzare una scena di luce siano fondamentali da un lato progettualità e sensibilità culturale, al fine di comporre soluzioni originali e attrattive per il pubblico senza stravolgere o interferire nella corretta lettura del giardino, dall'altro uno sguardo tecnico specializzato, che consenta di valutare criticamente la fattibilità e compatibilità delle soluzioni proposte, sia in termini di tecnologie disponibili sia di economicità e gestione dell'intervento.

Risulta pertanto strategico e opportuno definire un approccio metodologico multidisciplinare integrato, tema che il presente contributo tenta di sviluppare, a partire da recenti esperienze didattiche e di ricerca², nonché attraverso l'analisi di sperimentazioni documentate in letteratura³.

Poiché la materia sulla quale si opera è viva e in continuo mutamento, è fondamentale prevedere una fase di profonda conoscenza diretta (uno «studio approfondito» come da art. 15 della Carta ICOMOS-IFLA; «per tutelare e conservare bisogna conoscere» come da art. 4 della Carta italiana), anche attraverso svariati sopralluoghi che consentano di «respirare» lo spirito del luogo e prendere coscienza del bene, in modo da maturare la sensibilità progettuale necessaria per un'interpretazione consapevole: «*ai diversi modi di sentire il giardino notturno corrisponde un'idea di progetto*»⁴.

Lo sviluppo dell'idea progettuale dovrà perseguire l'adempimento di determinati obiettivi, derivanti dalla definizione di un complesso quadro di occorrenze e requisiti, da determinare «*caso per caso*». All'osservanza di esigenze prettamente funzionali si affiancano le numerose potenzialità culturali della luce, vettore di conoscenza in grado di evocare la memoria storica e il *genius loci*, fornendo al contempo nuove chiavi di lettura e percezione.

La ricerca della soluzione finale implica una profonda cura del dettaglio e dei particolari di progetto. Ne deriva che spesso le soluzioni a cui si ricorre siano studiate *ad hoc* per il caso studio; difficilmente sarà possibile adottare soluzioni standardizzate, dal momento che la sfera dei beni culturali e dei giardini storici costituisce di per sé patrimonio irripetibile e di conseguenza un *unicum* progettuale (Carta italiana, art. 1).

Riguardo lo sviluppo del programma di illuminazione, occorre mettere in evidenza come il caso dei giardini storici ponga in primo piano l'importanza di prove illuminotecniche effettuate direttamente *in situ* che consentano di verificare gli effetti luminosi nell'interazione con le specie vegetali, risultati spesso difficili da simulare sia da un punto di vista morfologico e cromatico sia in relazione alla componente dimensionale e stagionale.

Fig. 1
Veduta della città di Biella, XVII sec., affresco, volta della Sala dei Castelli, Palazzo La Marmora, Biella.

Fig. 2
Sovrapposizione ed elaborazione grafica della cartografia storica (G. B. Maggia, «Pianta Regolare del Palazzo e Giardini dell'Illustrissimo Signor Marchese Ferrero della Marmora Posto nel Piazzolo della Città di Biella Colli Sitti adiacenti» - stralcio, Biella 10 marzo 1789; AsBi, Fondo Ferrero della Marmora, Economico-Feudale, cass. 27, fasc. 120, disegno a inchiostro, matita e acquerello) e della planimetria dello stato di fatto (M. Ferrari, M. Naretto, E. Rovetto, R. Taraglio, 2021).

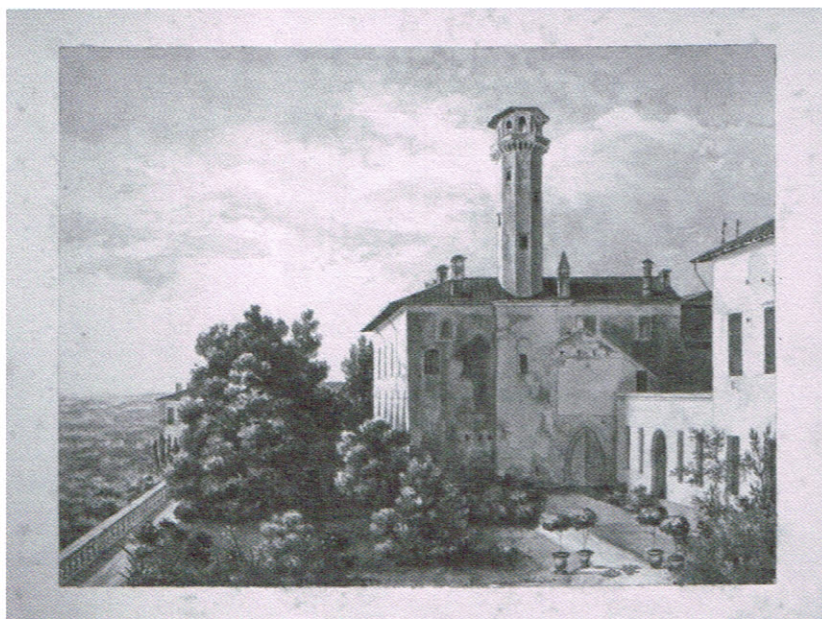


Fig. 3
 [Membro della famiglia La Marmorata], Veduta del giardino di Palazzo La Marmorata con la Torre dei Masserano, metà XIX secolo, acquerello; Biella, Centro Studi Generazioni e Luoghi, Fondo grafico.

Al fine di mostrare la potenziale capacità narrativa ed evocatrice della luce ed esemplificare un possibile approccio metodologico, è illustrato di seguito il caso del progetto di illuminazione sviluppato per il giardino storico di Palazzo La Marmorata a Biella⁵.

Questo giardino di Palazzo, seppur di non amplissima estensione, esprime emblematicamente la transizione da un disegno regolare di matrice barocca alla dimensione informale del paesaggismo ottocentesco. Il progetto illuminotecnico si è confrontato con tale palinsesto, assumendolo come valore culturale complessivo da tutelare e mettere in leggibilità, nel tentativo di fare emergere permanenze, obliterazioni e assi compositivi senza intralciare la percezione, né la materia storica, della consistenza attuale del giardino.

Il progetto della luce trae pertanto origine dalla ricerca sulla natura del luogo, attraverso un approfondito piano di conoscenza, con vaglio di fonti dirette e indirette, rilievi e verifiche *in loco* e analisi "tipologica" di elementi della composizione.

Primi dati documentari sul giardino di Palazzo La Marmorata risalgono al 1686, quando Tommaso Felice Ferrero acquista "Casa Braja", comprensiva di un contesto verde e riva degradante verso la città bassa. Per sormontare tale dislivello, viene realizzato un giardino "pensile", composto da una serie di terrazze collegate da rampe. Una fonte iconografica è rappresentata dall'affresco (Figura 1) conservato a Palazzo La Marmorata, in cui sono leggibili le rampe di collegamento dei diversi terrazzamenti, il giardino regolare nel settore antistante il palazzo e un avancorpo proteso verso la porzione terrazzata, quasi a intendere un "collegamento" con la città bassa e determinare un nesso con il contesto paesaggistico.

Un successivo documento disponibile è il rilievo del piano terreno di Palazzo La Marmorata, comprensivo di giardino, eseguito da G. B. Maggia nel 1789 (Figura 2), da cui emerge come regolarità e geometria siano preponderanti in tutto il palinsesto, a iniziare dal parterre superiore dove è forte l'allusione all'impianto quadripartito, organizzato attorno a due assi, maggiore e minore. Dal belvedere, posto in corrispondenza di quello centrale, si diparte il sistema di rampe regolari che connette il piano del giardino con le terrazze sottostanti.

Tra la fine del XVIII e il terzo quarto del XIX secolo, il settore di giardino antistante il palazzo è oggetto di trasformazioni, con la permanenza dei parterres relativi al giardino regolare su cui si innesta la piantumazione di un patrimonio arboreo e arbustivo disposto in modo irregolare (Figura 3).

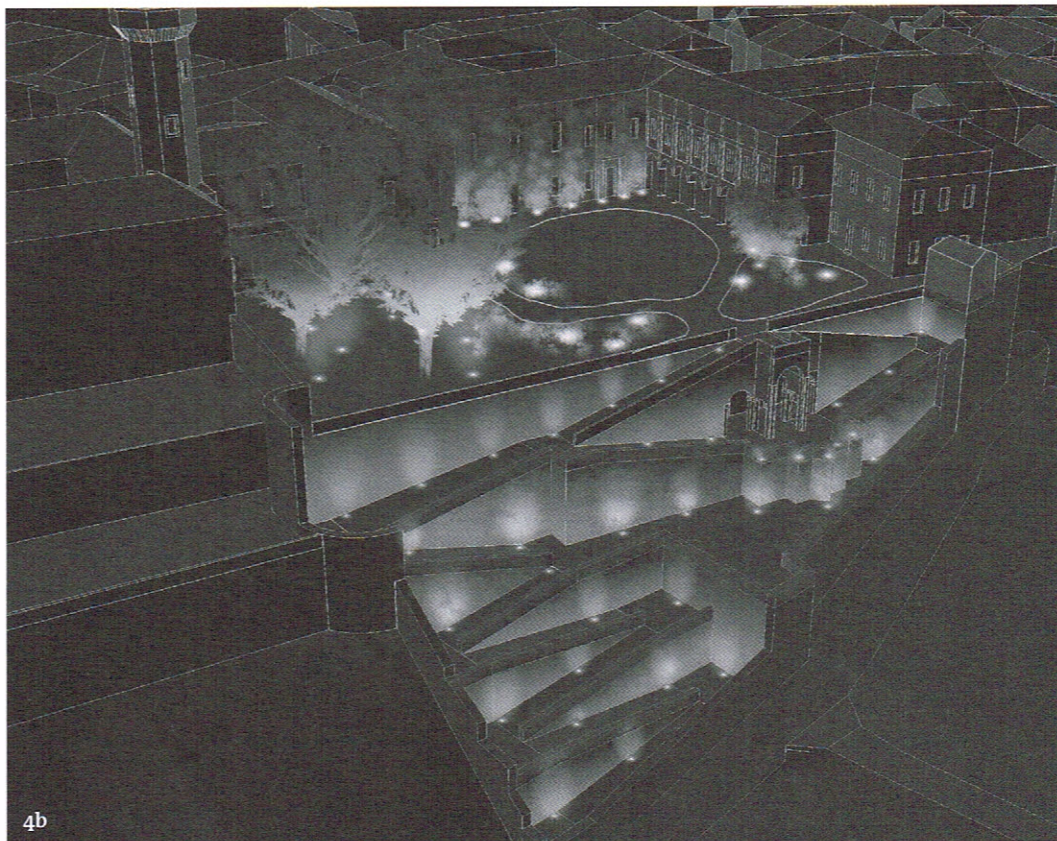
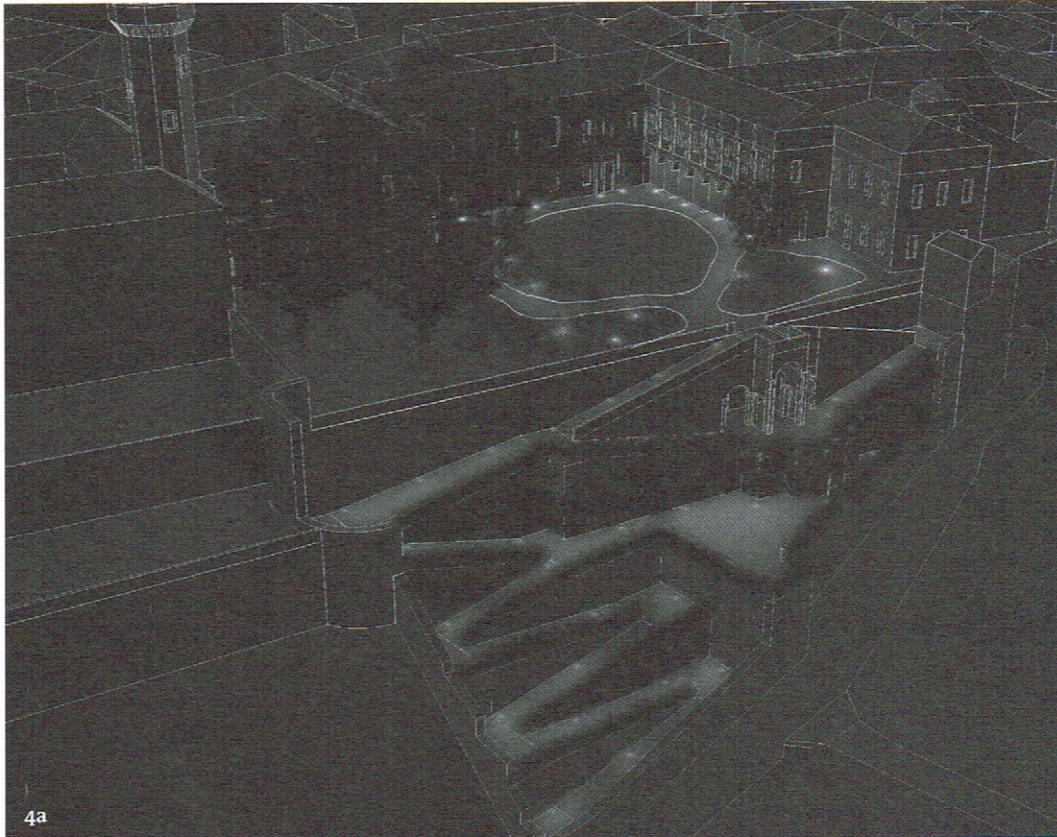
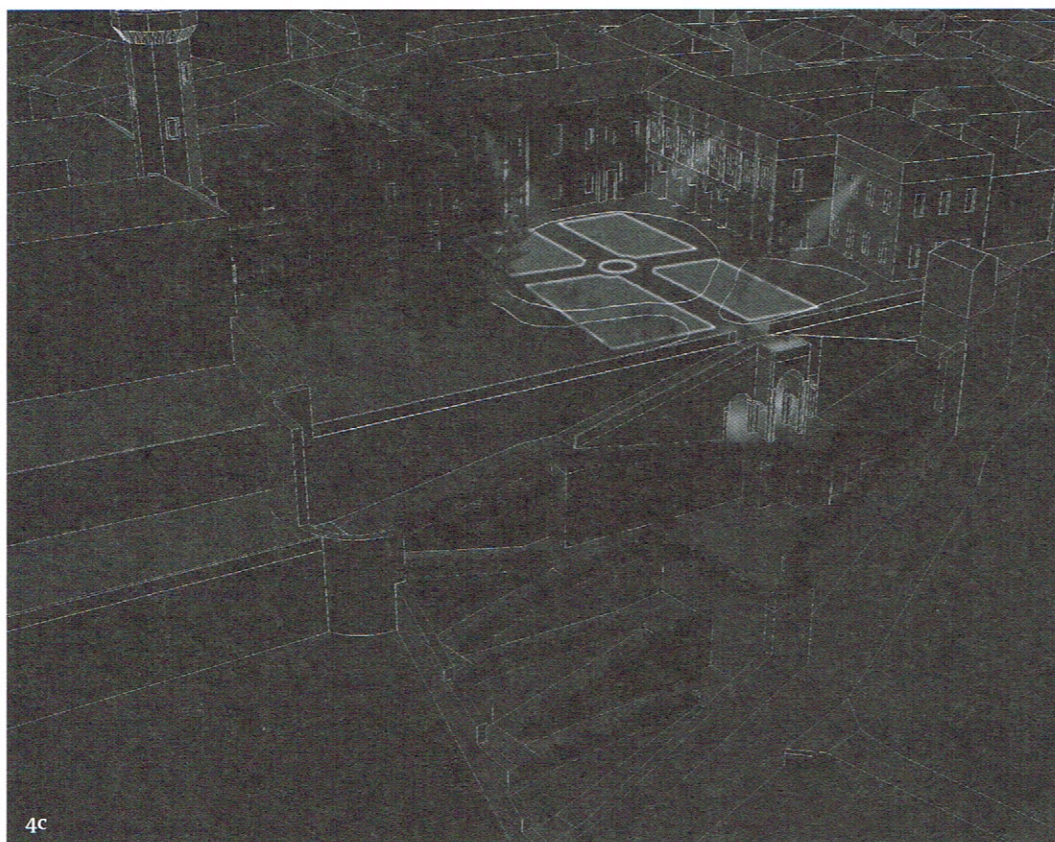


Fig. 4
Scenari luminosi di
progetto per il giardino di
Palazzo Lamarmora: luce
per vedere (4a), luce per
valorizzare (4b) e luce per
evocare (4c); (M. Ferrari,
M. Naretto, E. Rovetto, R.
Taraglio, 2021).



A confermare la mutazione del gusto, una Perizia del 1865 firmata Ing. Gavosto, attesta che Palazzo La Marmora si compone di «[...] un ampio e grandioso giardino inglese a mattina del fabbricato [...], di una ripa pittoresca frastagliata da molti viali di discesa alla sottoposta grotta con giochi d'acqua e, per recarsi alla porta di uscita situata sulla Costa Bosino, a tutti tali viali e giardino [...] sorretti da solidi ed alti muri di sostegno di grossi cantoni di granito [...]»⁶. Emerge così la presenza di una grotta, in corrispondenza della porzione terrazzata, da relazionarsi all'avancorpo rappresentato nell'affresco della Sala dei Castelli.

Oggi, il complesso del giardino presenta un'area superiore adiacente al palazzo in cui permane sostanzialmente l'assetto del XIX secolo, costituito da ampi comparti a verde dalle forme sinuose, circondati da viali in materiale inerte di colore scuro e vegetazione a medio e alto fusto. La porzione est è composta dal sistema risalente almeno al XVII secolo, fatto di terrazze, rampe e ninfeo, il tutto sviluppato in funzione di un asse centrale su cui si attesta il belvedere, aperto sul paesaggio verso la città e sovrastante il ninfeo stesso. Dal belvedere due rampe simmetriche conducono alla terrazza inferiore e consentono l'accesso alla "grotta", ricavata nelle sostruzioni murarie di contenimento tra i due livelli.

Dal processo di conoscenza e dalla valutazione di fragilità, potenzialità e criticità complessive, è derivata una proposta progettuale che prevede l'elaborazione di quadri luminosi, a suggerire letture differenziate incrementali o alternative (Figura 4).

Nello scenario "luce per vedere", il segno luminoso si connota come strumento in grado di rendere fruibili in sicurezza, anche nelle ore notturne, i percorsi e gli spazi accessibili del giardino. Accanto a tale esigenza, tema di attualità e urgenza nel campo dei beni culturali, l'illuminazione può divenire strumento per interpretare e valorizzare il palinsesto.

Nello scenario "luce per valorizzare", il segno luminoso è finalizzato a mettere in evidenza con gradiente incrementale gli elementi identitari del giardino. Per il settore irregolare, il progetto di luce

valorizza in primo luogo gli elementi arborei, evidenziando le chiome degli alberi con un contributo luminoso dal basso, le masse arbustive con illuminazione dall'interno e la facciata vegetata con luce radente dal basso. Per il giardino terrazzato il progetto mette in risalto, con luce radente, la tessitura muraria delle rampe monumentali. Nell'ambito della polimatericità che contraddistingue il giardino, la presenza di architetture "minerali" e "vegetali" ha inoltre suggerito una differenziazione nelle tonalità di colore della luce bianca, rispettivamente da calda a neutra (Carta italiana del restauro dei Giardini Storici, art. 1). L'intenzione progettuale è sviluppata anche secondo un punto di vista "da lontano", restituendo al bene una valenza territoriale anche in notturno e portando l'analisi da un piano di sito singolo a un piano paesaggistico⁷.

Infine, l'illuminazione può diventare strumento effimero e reversibile per evocare fasi ed elementi significativi della storia trascorsa del complesso. Questa potenzialità è richiamata nello scenario "luce per evocare": attraverso una proiezione (con tecnica di *video mapping*) del rilievo di Maggia (Figura 2), sul piano orizzontale del settore superiore viene suggerita la lettura degli elementi identitari scomparsi o latenti del giardino formale regolare, senza impedire la percezione della consistenza attuale. All'interno del ninfeo un contributo luminoso in corrispondenza dell'invaso centrale richiama la presenza di acqua. Tale contributo suggestivo in forma scenografica è proposto per "uso eccezionale" (Carta ICOMOS-IFLA, art. 19) e si sovrascrive in forma temporanea all'illuminazione funzionale e di valorizzazione complessiva del sito.

Nel caso di Palazzo La Marmora la luce si rivela strumento conveniente e compatibile per coniugare l'aspetto fruitivo ai valori culturali di un comparto esterno, un settore finora non interessato da forme di messa in valore specifiche seppure parte di un complesso naturalmente deputato a usi culturali.

¹ CINZIA FERRARA, *Illuminazione delle aree verdi*, in Pietro Palladino, *Manuale di illuminazione*, a cura, Milano, Tecniche Nuove 2005, cap. 33; DONATELLA RAVIZZA, *Architetture in luce: il progetto d'illuminazione d'esterni*, Milano, Franco Angeli 2006; CORRADO TERZI, *Lo spazio naturale*, in Marco Frascarolo (a cura di), *Manuale di progettazione illuminotecnica*, Roma, Mancosu Editore 2010, vol. II, pp. 318-331; CHIARA AGHEMO, *Arte della luce/Luce nell'arte*, in M.A. Giusti, M.Naretto (a cura di), *Arte di Conservare/Conservare con l'Arte. Castello, villa, villeggiature d'artisti a Rivara*, Pisa, Edizioni ETS 2014, pp. 59-64; MARIA ADRIANA GIUSTI, *Il giardino della luce e dell'ombra*, in V. Cazzato, S. Roberto e M. Bevilacqua (a cura di), *La Festa delle Arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*, Roma, Gangemi 2014, vol. II, pp. 888-897.

² Il tema è oggetto di ricerche più ampie in corso, in collaborazione anche con Marco Ferrari e di prossima pubblicazione in un volume curato da Maria Adriana Giusti e Carlo Tosco per i tipi di Il Mulino, Bologna.

³ Tra gli altri si possono citare alcuni casi dei primi anni Duemila, in particolare: la realizzazione di percorsi notturni temporanei nel parco del Castello di Racconigi, su coordinamento di Mirella

Macera; l'illuminazione dei giardini di Villa D'Este a Tivoli, sovrintesa dalla Direttrice Isabella Barisi; il parco della Reggia di Caserta, con progetto di Saverio Ciarcia.

⁴ MARIA ADRIANA GIUSTI, *Il giardino della luce e dell'ombra*, in V. Cazzato, S. Roberto e M. Bevilacqua (a cura di), *La Festa delle Arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*, Roma, Gangemi 2014, vol. II, p. 895.

⁵ ELEONORA ROVETTO, *Nuova luce per Palazzo La Marmora: conservazione e valorizzazione del Ninfeo e della Torre*, tesi di laurea magistrale in Architettura Costruzione Città, tutori: Monica Naretto, Rossella Taraglio, Marco Ferrari, Politecnico di Torino, 2021.

⁶ ELENA ACCATI, GIUSEPPINA REZZA, *I giardini del Biellese: un'eredità storica e un patrimonio vegetale inesplorato*, Ace international Flortecnica 1998, p.112.

⁷ LODOVICA VALETTI, *Luce e Paesaggio Culturale: proposta per una metodologia di analisi per il progetto dell'immagine notturna di un patrimonio diffuso*, tesi di dottorato, Dottorato di Ricerca in Beni Architettonici e Paesaggistici, tutori: Anna Pellegrino, Chiara Aghemo, Politecnico di Torino 2020.

Bibliografia
Bibliographie
Bibliography

Bibliografia

Bibliographie

Bibliography

Paola Bordoni

1^{er} CAHIER DU CONSEIL NATIONAL DES PARCS ET JARDINS, *L'eau, esprit vivant du jardin*, Actes de la Journée d'étude organisée dans le cadre des *Rendez-vous aux jardins 2007* par la Direction de l'architecture et du patrimoine et le Conseil national des parcs et jardins, 4 avril 2007, Paris 2007.

ABBÉ P. C. NOLIN, *To Benjamin Franklin from the Abbé Nolin, 2 September 1779*, Versailles 1779 <https://founders.archives.gov/documents/Franklin/01-30-02-0224>.

ABBÉ P. C. NOLIN, J. L. BLAVET, *Essai sur l'agriculture moderne*, Paris 1755.

ACADEMIA REPUBLICII POPULARE ROMINE, *Lista Monumentelor de Cultură de pe Teritoriul R.P.R.*, Bucharest 1955.

E. ACCATI, M. DEVECCHI, *Biella. Giardino di palazzo Lamarmora nel "Piazzo"*, in *Atlante delle grotte e dei ninfei in Italia: Italia settentrionale, Umbria e Marche*, a cura di V. Cazzato, M. Fagiolo, M. A. Giusti, vol. II, Milano 2002, p. 140.

E. ACCATI, M. DEVECCHI, *Criteri metodologici di studio del giardino storico finalizzati al restauro*, in *Il restauro del giardino storico. Metodologie per la conoscenza e strumenti operativi per gli interventi di conservazione*, Atti del Convegno Internazionale (Roma, 6-7 dicembre 2000), Calco (Lecco) 2002.

E. ACCATI, G. REZZA, *I giardini del Biellese: un'eredità storica e un patrimonio vegetale inesplorato*, Biella 1998.

M. L. ACCORSI, M. DE VICO FALLANI, G. LEPRI (a cura di), *Giardini e parchi storici, elementi "portanti" del paesaggio culturale. Pluralità di aspetti e connotazioni*, Roma 2021.

C. ACIDINI LUCHINAT, E. GARBERO ZORZI (a cura di), *Boboli '90. Atti del convegno internazionale di studi per la salvaguardia e la valorizzazione del giardino*, «Giardini, città, territorio», vol. I-II, Firenze 1991.

G. AGAMBen, *Profanazioni*, Roma 2012.

C. AGHEMO, *Arte della luce/Luce nell'arte*, in *Arte di Conservare/Conservare con l'Arte. Castello, villa, villeggiature d'artisti a Rivara*, a cura di M. A. Giusti, M. Naretto, Pisa 2014, pp. 59-64.

C. AGHEMO, A. PELLEGRINO, G. PICCABLOTTO, R. TARAGLIO, *Illuminazione e controllo ambientale: problematiche e criteri di intervento*, in *Mostrare l'archeologia. Per un manuale/atlas degli interventi di valorizzazione*, a cura di M. Vaudetti, V. Minucciani, S. Canepa, Torino 2013.

M. AGOSTIANO, *Accessibilità come strumento strategico del Ministero dei beni culturali per la tutela e valorizzazione delle aree archeologiche*, in *Pompei accessibile. Per una fruizione ampliata del sito archeologico*, a cura di R. Picone, Roma 2013, pp. 148-160.

M. AGOSTIANO, L. BARACCO, G. CAPRARA, A. PANE, E. VIRIDIA, *Linee guida per il superamento delle barriere architettoniche nei luoghi di interesse culturale*, Roma 2009.

- AIDTPG, *Linee guida per la gestione dei patrimoni arborei pubblici (nell'ottica del Risk Management)*, Mantova 2015.
- G. AILLAUD (a cura di), *Marseille un terroir et ses bastides*, Marseille 2011.
- C. AJROLDI "ET ALII" (a cura di), *I complessi manicomiali in Italia tra Otto e Novecento*, Milano 2013.
- R. ALDRICH, *Old colonial sites and new uses in contemporary Paris*, in *Neocolonialism and Built Heritage. Echoes of Empire in Africa, Asia, and Europe*, a cura di D. E. Coslett, Abingdon-New York 2020.
- G. ALFÖLDY, *A dégi Festetics-kastély parkja*, Budapest 2016.
- G. ALISIO, *Siti reali dei Borboni. Aspetti dell'architettura napoletana del Settecento*, Roma 1976.
- G. ALISIO (a cura di), *Civiltà del Settecento a Napoli 1734-1799*, Catalogo della mostra, vol. I-II, Firenze 1979.
- G. C. ALISIO, *L'immagine della città*, in *Civiltà del Seicento a Napoli*, Catalogo della mostra, Napoli 1984.
- A. ALLIMANT-VERDILLON, *L'archéologie appliquée aux jardins. Exemples de restaurations*, «Monumental», vol. I, 2014.
- A. ALLIMANT-VERDILLON, *Terre à terre, ou le pragmatisme en jardins*, «Carnets du Paysage», n. 27, 2015, pp. 26-35.
- A. ALLIMANT-VERDILLON, *Jardins historiques. De l'archéologie à la restauration, définition des protocoles*, in *25 années d'archéologie royale. 1990-2015*, Atti del Convegno, (Versailles, 6-8 ottobre 2016), 2017 <https://journals.openedition.org/crcv/15334>.
- A. ALLIMANT-VERDILLON, *Étude historique et archéologique des Boulingrins de Vaux-le-Vicomte (Seine-et-Marne)*, rapport tapuscrit, Service Régional de l'Archéologie Ile-de-France, Paris 2020.
- A. ALLIMANT-VERDILLON, A. GADY, *Le jardin des Tuileries d'André Le Nôtre. Un chef d'œuvre pour le Roi-soleil*, Paris 2013.
- A. ALPHAND, *Les promenades de Paris*, Paris 1867-1873.
- ALTO COMMISSARIO PER LA CITTÀ E LA PROVINCIA DI NAPOLI (a cura di), *Napoli. Le opere del regime dal settembre 1925 al giugno 1930*, Napoli 1930.
- O. AMARA, G. BARBERA (a cura di), *Tenuta Reale "La Favorita". Un parco tra storia e natura*, Palermo 2004.
- G. AMIRANTE, *Innovazione o conservazione: esiti controriformistici nell'architettura napoletana del Seicento*, «Napoli Nobilissima», vol. XXVIII, fasc. I-VI, 1989, pp. 9-14.
- R. AMIRANTE, F. BRUNI, M. R. SANTANGELO, *Il Porto*, Napoli 1993.
- G. AMODIO, *Ville vesuviane tra Ottocento e Novecento*, Napoli 2002.
- R. AMORE, *Un primo censimento di un'area verde nella Municipalità 2*, in *Il verde urbano nell'area napoletana: conoscenza, manutenzione e gestione*, a cura di A. Aveta, R. Mercurio, Roma 2021, pp. 180-196.
- G. L. ANAGNOSTOPOULOS, H. DORN, M. F. DOWNING, H. RODEL, *IFLA. Past, Present, Future*, International Federation of Landscape architects, Versailles 2000.
- C. ANDERLE, F. FRONZA, *Il recupero del parco. Il Servizio Ripristino e Valorizzazione Ambientale della Provincia Autonoma di Trento e il suo contributo al recupero del parco dell'ex ospedale psichiatrico di Pergine*, «Punto Omega», vol. V, nn. 12-13, 2003, pp. 49-73.
- D. ANDOLFI, R. PASQUALETTI, *La Fortezza di Pisa. Dal Brunelleschi al Giardino Scotto. Storia e restauro*, Pisa 2009.
- E. ANDRÉ, *L'Art des jardins. Traité général de la composition des parcs et jardins*, Paris 1879.
- E. ANDRÉ, *L'Art des jardins. Traité général de la composition des parcs et jardins*, Marseille 1984.
- C. ANÓN FELIÚ, *Authenticité. Jardin et paysage*, in *Conférence de Nara sur l'authenticité dans le cadre de la Convention du Patrimoine Mondial*, a cura di K. Einar Larsen, Atti del Convegno, (Nara, 1-6 novembre 1994), Paris 1995, pp. 217-231.

- C. AÑÓN FELIÚ (a cura di), *Culture and Nature. International legislative texts referring to the safeguard of natural and cultural heritage*, Firenze 2003.
- C. AÑÓN FELIÚ, *Historiographie de la Charte de Florence*, in *Quels projets aujourd'hui pour les jardins anciens?*, Acts du Seminaire, (Barbirey-sur-Ouche, 8-9 settembre 2003), Boulogne-Billancourt 2003, pp. 15-21.
- E. ANTONINI, G. MUZZIOLI, *Parma, Piacenza, Modena, Reggio Emilia*, in *Giardini. Giardini storici dell'Emilia-Romagna*, E. Antonini, G. Muzzioli, vol. I, Modena 2007.
- Architettura del verde, dell'arch. Luigi Piccinato e arch. Carlo Cocchia*, «Architettura», 1941, pp. 84-87.
- V. E. ARDOUIN-DUMAZET, *Voyage en France. Anjou, Bas-Maine, Nantes, Basse-Loire, Alpes mancelles, Suisse normande*, vol. II, Paris, 1894, p. 266.
- G. ARENA, *Visioni d'oltremare. Allestimenti e politica dell'immagine nelle esposizioni coloniali del XX secolo*, Napoli 2011.
- M. ARGENTI, *Vatican Chapels. Al posto di un padiglione*, «Rassegna di Architettura e Urbanistica», a. LIII, n. 155, 2018, pp. 21-30.
- A. ARMETTA, *La città universitaria e le connessioni con il Parco d'Orlèans*, «PER Salvare Palermo», n. 21, 2008, pp. 26-28.
- M. ASQUINI, *Sul sito dell'ex Ospedale Psichiatrico Provinciale di Sant'Osvaldo a Udine: un ambito architettonico e paesaggistico da conoscere, conservare e valorizzare*, in *Un'identità: custodi dell'arte e della memoria. Studi, interpretazioni, testimonianze in ricordo di Aldo Rizzi*, «Arte/Documento/Quaderni», n. 12, Mariano del Friuli (Gorizia) 2007.
- R. ASSUNTO, *L'arte sacra come problema estetico*, in *Architettura religiosa: spazio e comunicazione*, a cura di P. Biscottini, E. Derossi, Atti del Convegno, (Monza, 10-11 maggio 1983), Monza 1983.
- R. ASSUNTO, *Ontologia e teleologia del giardino*, Milano 1988.
- R. ASSUNTO, *Il restauro dell'idea e l'armonia dell'uomo e della natura*, in *Restauració de jardins històrics*, Atti del Seminario Internazionale, (Barcellona, 24-28 aprile 1989), Barcellona 1989.
- R. ASSUNTO, *Presentazione*, in *Tutela dei giardini storici. Bilanci e prospettive*, a cura di V. Cazzato, Roma 1989, pp. 9-10.
- ATELIER 68 ARCHITECTES, *Analyse historique et patrimoniale de l'Opération*, 2017.
- A. ATTARDO, E. FARINELLA, *I giardini di Villa Reimann*, Siracusa 1996.
- M. AUDOUY, C. SANTINI (a cura di), *Paysages. L'héritage de Le Nôtre*, Paris 2021
- M. AUGÉ, *Nonluoghi. Introduzione a una antropologia della surmodernità*, Milano 1992.
- A. AVETA, A. CASTAGNARO, F. MANGONE (a cura di), *La Mostra d'Oltremare di Napoli nella Napoli occidentale. Ricerche storiche e restauro del moderno*, Napoli 2021.
- A. AVETA, B. G. MARINO, R. AMORE (a cura di), *La Baia di Napoli. Strategie integrate per la conservazione e fruizione del paesaggio culturale*, vol. II, Napoli 2017.
- M. AZZI VISENTINI, *La grotta nel Cinquecento veneto: il Giardino Giusti di Verona*, «Arte Veneta», vol. XXXIX, 1985, pp. 55-64.
- P. F. BAGATTI VALSECCHI (a cura di), *Protezione e il Restauro dei Giardini Storici*, Atti del VI Colloquio Internazionale, (Firenze, 19-23 maggio 1981), Firenze 1987.
- G. BALDAN ZENONI-POLITEO (a cura di), *Attraverso giardini. Lezioni di storia, arte, botanica*, Milano 1995.
- G. BALDAN ZENONI-POLITEO (a cura di), *Il giardino dei sentimenti. Giuseppe Jappelli architetto del paesaggio*, Milano 1997.
- G. BALDAN ZENONI-POLITEO (a cura di), *Paesaggio e paesaggi veneti*, Milano 1999.

- G. BALDAN ZENONI-POLITEO, A. PIETROGRANDE (a cura di), *Il giardino e la memoria del mondo*, Firenze 2002.
- K. BALINT, *A gyömrői Teleki-kastély parkjának története a kezelés tükrében*, Budapest 2020, pp. 81-92.
- G. BARBERA, *Parchi, frutteti, giardini e orti nella Conca d'oro di Palermo araba e normanna*, «Italus Hortus», vol. XIV, n. 4, 2007.
- G. BARBERA, *Giardini islamici*, in *Monumenti Normanni: sollazzi e giardini. Le mappe del tesoro. Venti itinerari alla scoperta del patrimonio culturale di Palermo e della sua provincia*, a cura di L. Bellanca, Palermo 2015.
- G. BARBERA, *Il giardino del Mediterraneo*, Milano 2021.
- G. BARBERA, P. BOSCHIERO, L. LATINI, *Maredolce-La Favara. Premio internazionale Carlo Scarpa per il giardino*, Treviso 2015.
- C. R. BĂRBULESCU "ET ALII", *Studiu inter-regional INNOCASTLE. Inovarea politicilor publice pentru prezervarea, transformarea și exploatarea castelelor, conacelor și grădinilor acestora*, București 2021.
- M. BARIDON, *Les jardins. Paysagistes-Jardiniers-Poètes*, Paris 1998.
- I. BARISI, *Villa d'Este a Tivoli: interventi per il restauro e la valorizzazione*, in *I nostri giardini. Tutela, conservazione, valorizzazione, gestione*, a cura di V. Cazzato, M. Fresa, Roma 2005, pp. 80-81.
- Z. BARONE, *Un itinerario Unesco in crescita. "Palermo arabo-normanna e le cattedrali di Cefalù e Monreale", dal riconoscimento del 2015 al dibattito attuale*, in *La città palinsesto. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici*, Atti del IX Convegno Internazionale, (Napoli, 22-24 ottobre 2020), Napoli 2021.
- P. M. BARONE, C. FERRARA, *A posteriori GPR evaluation of tree stability: A case study in Rome (Italy)*, «Remote Sensing», n. 11, 2019.
- R. BARTOLONE, *Dai siti archeologici al paesaggio attraverso l'architettura*, «La rivista di Engramma», vol. CX, 2013, pp. 58-90.
- F. BASILE, E. MAGNANO DI SAN LIO, *Orti e giardini dell'aristocrazia catanese*, Messina 1997.
- G. B. F. BASILE, *La piazza della Marina in Palermo. Lavori stradali e decorativi che si fanno nella medesima*, «Giornale di Antichità e Belle Arti», vol. I, n. 2, 1863, p. 5.
- G. B. F. BASILE, *La ferrata che cinge il giardino Garibaldi in piazza marina*, «Giornale di Antichità e Belle Arti», vol. II, n. 22, 1864, p. 7.
- E. BATTISTI, *Reinventando per il futuro i giardini del passato*, in *Tutela dei giardini storici. Bilanci e prospettive*, a cura di V. Cazzato, Roma 1989, pp. 217-222.
- E. BATTISTI, *Dalla Natura artificiosa alla natura artificialis*, in *Iconologia ed ecologia del giardino e del paesaggio*, a cura di G. Saccaro del Buffa, Firenze 2004, pp. 1-36.
- E. BATTISTI, *Iconologia ed ecologia del giardino e del paesaggio*, a cura di G. Saccardi del Buffa, «Giardini e Paesaggio», n. 9, Firenze 2004.
- G. BELLAFFIORE, *Le ville di Bagheria*, «Bollettino di Italia Nostra», n. 39, luglio-agosto 1964.
- I. BELLI BARSALI, *I giardini non si sbucciano*, «Bollettino di Italia Nostra», n. 221, 1983, pp. 32-36.
- I. BELLI BARSALI, *Il restauro di ville e giardini storici*, in *Tutela dei Giardini Storici. Bilanci e prospettive*, a cura di V. Cazzato, Roma 1989, pp. 80-86.
- I. BELLI BARSALI, M. G. BRANCHETTI, *Ville della Campagna romana. Lazio 2*, Milano 1975, pp. 238-239.
- M. BENCIVENNI, M. DE VICO FALLANI, *Giardini pubblici a Firenze dall'Ottocento ad oggi*, Firenze 1998.
- M. BENCIVENNI, M. DE VICO FALLANI (a cura di), *I giardini di Firenze/Angelo Pucci*, vol. V, Firenze 2019.
- L. BÉNÉDITE, *Les jardins de Biron*, «Feuillets d'art», octobre 1919.

- M. BENENTE, C. AZZOLINO, A. LACIRIGNOLA (a cura di), *Accessibilità e fruibilità nei luoghi di interesse culturale*, Atti del Workshop, Roma 2015.
- M. BENES, M. G. LEE (a cura di), *Clio in the italian garden. Twenty-first-century studies in historical methods and theoretical perspectives*, Washington 2011.
- M. H. BÉNÉTIÈRE "ET ALII", *Jardin, vocabulaire typologique et technique*, Paris 2000.
- M. H. BÉNÉTIÈRE "ET ALII", *Jardin, vocabulaire typologique et technique*, Paris 2017.
- R. W. BENFIELD, *Garden Tourism*, Boston-Wallingford 2013.
- R. W. BENFIELD, *New Directions in Garden Tourism*, Boston 2021.
- J. BENOIT (a cura di), *Fleurs du roi, peintures, vélins et parterre au Grand Trianon*, Paris 2013.
- G. BENTIVENGA, *Descrizione della Villa Valguarnera*, Palermo 1785.
- R. BERETTA, *La carta del restauro 1972. Le operazioni di salvaguardia e restauro riguardanti i giardini e i parchi di particolare interesse artistico e storico*, «Bollettino di Italia nostra», n. 115, 1973.
- E. BERGER, *Historische Gärten Österreichs. Garten und Parkanlagen von der Renaissance bis um 1930*, Wien-Köln-Weimar 2004.
- L. BERGERON, *Banquiers, négociants et manufacturiers parisiens du Directoire à l'Empire*, Paris 1999.
- B. BERGMANN, *Art and Nature in the Villa at Oplontis*, «Pompeian Brothels, Pompeii's Ancient History, Mirrors and Mysteries, Art and Nature at Oplontis, and The Herculaneum Basilica», n. 47, 2002, pp. 87-122.
- A. BERQUE, M. CONAN, A. ROGER, P. DONADIEU, B. LASSUS, *La Mouvance. Cinquante Mots pour le paysage*, Paris 1999.
- L. V. BERTARELLI, *Guida d'Italia del Touring Club Italiano. Italia Meridionale. Secondo volume, Napoli e dintorni*, Milano 1927.
- L. V. BERTARELLI, *Guida d'Italia del Touring Club Italiano. Napoli e dintorni*, Milano 1938.
- B. BERTOLI, *Suggerimenti mediterranee. Il patrimonio botanico della Mostra d'Oltremare*, in *Immaginare il Mediterraneo. Architettura Arti Fotografia*, a cura di A. Maglio, F. Mangone, A. Pizza, Napoli 2017, pp. 215-224.
- J. M. BESSE, *Le paysage et les discours contemporains. Prolégomènes*, in *Le Jardinier, l'Artiste et l'Ingénieur*, a cura di J. L. Brisson, Besançon 2000, pp. 71-89.
- J. M. BESSE, *La nécessité du paysage*, Marseille 2018.
- P. BESSON E FIGLIO, *Stabilimento d'Orticoltura di Prudente Besson padre e figlio Fuori Porta Susa, Torino*, Catalogo generale, Torino 1871.
- M. BEVILACQUA, E. INSABATO (a cura di), *Palazzo San Clemente a Firenze. Architettura e decorazione dai Guadagni ai Velluti Zati. Atti della giornata di studi Firenze, Facoltà di Architettura, Palazzo Guadagni di San Clemente, 23 novembre 2006*, «Opus Incertum», a. II, n. 3, Firenze 2007.
- N. BIANCHI, *Le materie politiche relative all'estero degli archivi di Stato piemontesi*, Bologna-Modena 1876.
- M. BIGNARDI, A. DE MARTINO, L. MAURO, G. VILLANI, *La committenza di un sogno. L'opera dello scultore Donatello Gabbrielli per il castello di Valva*, Salerno 2004.
- P. BISCOTTINI, E. DEROSSI (a cura di), *Architettura religiosa spazio e comunicazione*, Monza 1983.
- B. BLANCHON, P. DONADIEU, C. SANTINI, *The Training of Landscape Architects in France: from the Horticultural Engineer to the Landscape Architect (1876-2016)*, in *The Routledge Handbook of Landscape Architecture Education*, a cura di D. Bruns, S. Hennecke, New-York 2022 (in corso di pubblicazione).
- J. F. BLONDEL, *Cours d'architecture, ou Traité de la décoration, distribution et construction des bâtiment: contenant les leçons données en 1750 et les années suivantes*, vol. IV, Paris 1773.

- G. BOCCHI, M. CERUTI (a cura di), *La sfida della complessità*, Milano 1985.
- G. BOCCHI, M. CERUTI, *Educazione e globalizzazione*, Milano 2004.
- P. BOITARD, *Traité de la composition et de l'ornement des jardins*, Paris 1825.
- N. BONACASA, *Lettera aperta al presidente della regione Sicilia. Oggetto: La collina di Selinunte*, «Beni Culturali e Ambientali Sicilia», vol. II, nn. 1-2, 1981, pp. 213-215.
- G. BONACCORSO, F. MOSCHINI (a cura di), *Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale*, Atti del Convegno Internazionale, (Roma, 25-27 novembre 2015), Roma 2019.
- D. BONDI, E. CASSANELLI, A. PINI, *Saluti da Pavullo nel Frignano*, Modena 2003.
- R. BONELLI, *Giardini storici: necessità di una teoria*, in *Tutela dei giardini storici. Bilanci e prospettive*, a cura di V. Cazzato, Roma 1989.
- L. BONESIO, D. DEL CURTO, G. MENINI, *Una questione di paesaggio. Il Villaggio Morelli e la Valtellina*, Milano-Udine 2014.
- G. BONI, *L'Arcadia sul Palatino*, «Bollettino d'Arte», s. I, fasc. XII, 1914.
- M. BORIANI (a cura di), *Natura e architettura. La conservazione del patrimonio paesistico*, Milano 1987.
- M. BORIANI, A. CAZZANI, *Il difficile governo del giardino storico: molteplicità degli approcci conoscitivi e complessità della gestione degli interventi*, in *Giardini cremonesi*, a cura di M. Brignani, L. Roncai, Cremona 2004, pp. 49-63.
- M. BORIANI, L. SCAZZOSI, *Il restauro delle architetture vegetali*, in *Tutela dei giardini storici. Bilanci e prospettive*, a cura di V. Cazzato, Roma 1989, pp. 223-235.
- M. BORIANI, L. SCAZZOSI, (a cura di), *Il giardino e il tempo. Conservazione e manutenzione delle architetture vegetali*, Atti del Convegno, (Milano, 29-30 novembre 1990), Milano 1992.
- G. BORRELLI, *Il Palazzo Penne. Un borghese a corte*, Napoli 2000, p. 39.
- L. BORRIELLO, E. CARUANA, M. R. DEL GENIO, R. DI MURO (a cura di), *Nuovo dizionario di mistica*, Città del Vaticano 2016.
- L. BORRIELLO, M. R. DEL GENIO, T. ŠPIDLIK (a cura di), *La Mistica parola per parola*, Milano 2007.
- S. BOSCARINO, *Sicilia Barocca. Architettura e città (1610-1760)*, Roma 1997.
- F. BOSCHI, *Archeologia senza scavo. Geofisica e indagini non invasive*, Bologna 2020.
- J. C. BOSE, *The Nervous Mechanisms of Plants*, London 1926.
- J. G. BOUCHAUD, *Les Folies Siffait: un empire pour une demoiselle*, Nantes 2000.
- F. BOUDON, *Courances à la Renaissance: mise en scène progressive de l'eau*, in *Courances*, a cura di V. De Ganay, L. Le Bon, Paris 2003, pp. 53-70.
- F. BOURA (a cura di), *L'archéologie des jardins*, «Les nouvelles de l'archéologie», nn. 83-84, 2001.
- F. BRACALONI, M. DRINGOLI, *Architetture militari a Pisa, Demilitarizzazione e nuovi usi*, Pisa 2007.
- F. BRACALONI, L. TONGIORGI TOMMASI, *Giardino Scotto*, Pisa 2016.
- C. BRANDI, *Anche Selinunte fa gola ai maniaci della lottizzazione*, «Corriere della Sera», 15 febbraio 1966, p. 3.
- C. BRANDI, *Teoria del restauro*, Torino 1977.
- C. BRANDI, *Teoria del restauro*, Torino 2009.
- C. BRANDI, *Il patrimonio insediato. Scritti sulla tutela del paesaggio e dell'arte*, a cura di M. Capati, Roma 2014.

- J. P. BRAVARD, *La continuité sédimentaire passe-t-elle par l'arasement systématique des seuils? Une analyse critique*, Observatoire de la continuité écologique et des usages de l'eau, 22 mai 2018 <https://continuite-ecologique.fr/la-destruction-des-seuils-est-elle-obligatoire>.
- H. BRESK, *L'itinerario del giardino medioevale dall'Egitto alla Sicilia e alla Provenza*, in *Il giardino come labirinto della storia*, Atti del Convegno Internazionale, (Palermo, 14-17 aprile 1984), Palermo 1984.
- G. BRESK-BAUTIER, D. CAGET, E. JACQUIN, *Jardin du Carrousel et des Tuileries*, Paris 1996.
- J. BRINCKERHOFF JACKSON, *À la découverte du paysage vernaculaire*, Arles 2003.
- G. BRONKHORST, *Compte-rendu de l'excursion du 19 août 1920, à Oudon, Château-Guy et Champtoceaux*, «Bulletin de la Société archéologique de Nantes et du département de Loire-Inférieure», vol. LX, 1921, pp. 213-217.
- H. BRUNON, M. MOSSER, *Le jardin contemporain: renouveau, expériences et enjeux*, Paris 2006, pp. 20-25.
- A. BUCCARO, *Architettura e urbanistica dell'età borbonica. Le opere dello stato, i luoghi dell'industria*, Napoli 2004.
- A. BUCCARO, *Iconografia e identità storica della città e del paesaggio urbano: una nuova occasione di studio e di confronto*, «Eikonocity», vol. I, 2016, pp. 7-12.
- C. BUCCELLAI, *Il giardino di Boboli*, «Bollettino Telematico dell'Arte (BTA)», n. 696, dicembre 2013 <http://www.bta.it/txt/ao/06/bta00696.html>.
- V. CABIANCA, *Documenti su vent'anni di utopia urbanistica a Siracusa. Tra Neoilluminismo e Neoromanticismo*, Roma 2013.
- S. CACCIA GHERARDINI, *Leccezione come regola. Il paradosso teorico del restauro*, Firenze 2019.
- S. CACCIA GHERARDINI, *Connaissance et reconnaissance. Il restauro tra documento, interpretazione, techne*, in *Restauro Conoscenza Progetto Cantiere Gestione*, coordinamento di S. F. Musso, M. Pretelli, Roma 2020, pp. 79-84.
- S. CACCIA GHERARDINI, *Prima di Atene. Cooperazione intellettuale e illusione elitaria, atmosfera de La Conférence d'Athènes sur la conservation des monuments del 1931*, «Restauro Archeologico», n. 1, 2021, pp. 2-15.
- S. CACCIA GHERARDINI, C. OLMO, *Architecture and Heritage*, in *Territories in Crisis*, a cura di C. Bianchetti, E. Cogato Lanza, A. Kerçuku, A. Sampieri, A. Voghera, Berlino 2015, pp. 63-74.
- P. Y. CAILLAULT, *Restauration du Parc des Bosquets*, Étude préalable, novembre 2010.
- P. CALDERONI, E. WALLEZ, *Parc et jardins du château de Gaillon, étude documentaire*, Service régional de l'archéologie de Haute-Normandie, CRMH de Haute-Normandie, DRAC de Haute-Normandie, 1996.
- D. CALTANA, I. VENIER, *Pola austriaca, italiana e jugoslava: sviluppo e significato di una città militare (1850-1991)*, «Città e Storia», a. VIII, vol. II, luglio-dicembre 2013, pp. 331-355.
- F. CAMBI (a cura di), *Manuale di archeologia dei paesaggi. Metodologie, fonti, contesti*, Roma 2011.
- M. C. CAMPONE, S. CARILLO, *Il "giardino di terracotta". Il settecentesco impianto liturgico per le Carmelitane di Anacapri*, «Arte cristiana», vol. XCVIII, fasc. 857, marzo-aprile 2010, pp. 121-134.
- F. CANESTRINI, F. FURIA, M. R. IACONO (a cura di), *Il governo dei giardini e dei parchi storici: restauro, manutenzione, gestione*, Atti del VI Convegno Internazionale, (Napoli-Caserta, 20-23 settembre 2000), Roma 2001.
- G. CANEVA, *A botanical approach to the planning of archaeological parks in Italy*, «Conservation and Management of Archaeological Sites», vol. III, 1999, pp. 127-134.
- G. CANEVA, G. GALOTTA, L. CANCELLIERI, V. SAVO, *Tree roots and damages in the Jewish catacombs of Villa Torlonia (Roma)*, «Journal of Cultural Heritage», vol. X, 2009, pp. 53-62.

- G. CANEVA, M. TESCARI, *Stone biodeterioration: treatments and preventive conservation*, in *Conservation Technologies for Stone Cultural Heritages: Status and Future Prospects*, International Symposium of Stone Conservation, South Korea, 2017, pp. 95-114.
- M. CANNELLA, *Per un teatro dell'architettura e della città: teorie e pratiche di realtà aumentata*, in *Territori e frontiera della rappresentazione*, Atti del XXXIX Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione. (Napoli, 14-15-16 settembre 2017), Roma 2017, pp. 1691-99.
- M. CANTELLI, *La mostra del Giardino Italiano a Palazzo Vecchio (1931)*, «Cahiers d'études italiennes», n. 18, 2014, pp. 233-246.
- F. CAPANO, *Caserta. La città dei Borbone oltre la reggia (1750-1860)*, Napoli 2011.
- B. CAPASSO, *Napoli descritta ne' principi del XVII secolo da Giulio Cesare Capaccio*, «Archivio storico per le province napoletane», a. VII, fasc. I, 1882, pp. 68-103, 531-554, 776-795.
- G. CARBONARA, *Problemi di restauro dei giardini storico-artistici*, in *Tutela dei giardini storici. Bilanci e prospettive*, a cura di V. Cazzato, Roma 1989.
- G. CARBONARA, *Avvicinamento al restauro. Teoria, storia, monumenti*, Napoli 1997.
- G. CARBONARA, *Architettura d'oggi e restauro. Un confronto antico-nuovo*, Torino 2011.
- U. CARDARELLI, P. ROMANELLO, A. VENDITTI, *Ville vesuviane. Progetto per un patrimonio settecentesco di urbanistica e di architettura*, Napoli 1988.
- S. CARILLO, *La distruzione della torre medioevale di Nola*, in *Tutela e restauro dei monumenti in Campania 1860-1900*, a cura di G. Fiengo, Napoli 1993, pp. 380-401.
- S. CARILLO, *Restauro*, in *La mistica parola per parola*, a cura di L. Borriello, M. R. Del Genio, T. Špidlík, Milano 2007, pp. 308-309.
- R. CARITÀ, *Il giardino reale di Torino opera sconosciuta del Le Nôtre*, «Bollettino d'Arte», s. IV, fasc. II, 1954, pp. 148-165.
- A. CARLINI, *Paesaggio della memoria: dal disastro del Vajont alle architetture del ricordo. Glauco Gresleri e i cimiteri di Erto a Monte e Ponte Giulio*, «In_bo», vol. X, n. 14, 2019, pp. 38-49.
- R. CARNAP, *Empiricism, Semantics, and Ontology*, «Revue Internationale de Philosophie», vol. IV, 1950, pp. 20-40.
- C. CAROCCI, C. CIRCO, *Il rilievo per il restauro. La loggia di palazzo Ardinghelli a L'Aquila*, «AID Monuments. Materials techniques restoration for architectural heritage reusing», vol. I, Perugia 2015, pp. 134-142.
- G. CARONIA, *La Zisa di Palermo, Storia e Restauro*, Bari 1987.
- F. CARRARA, *L'intrigante vicenda Fiorentina di Don Luigi di Toledo*, in *Palazzi fiorentini del Rinascimento. Atti della giornata di studi Firenze, Archivio di Stato 16 dicembre 2005*, a cura di A. Belluzzi, «Opus Incertum», a. II, n. 4, Firenze 2007.
- Carta italiana del restauro dei giardini storici*, Firenze 1981.
- L. CASINI, *Ereditare il futuro. Dilemmi sul patrimonio culturale*, Bologna 2016.
- M. CATALANO, F. PANZINI, *Giardini Storici. Teoria e tecniche di conservazione e restauro*, Roma 1985.
- M. CATALANO, F. PANZINI, *Teorie e tecniche di conservazione e giardini storici*, Roma 1985.
- R. CATERINO, P. CORNAGLIA, *André Le Nôtre nel ducato di Savoia: giardini e diplomazia*, in *Viaggio nei giardini d'Europa. Da Le Nôtre a Henry James*, a cura di V. Cazzato, P. Cornaglia, Catalogo della mostra, (Venaria Reale, 5 luglio-20 ottobre 2019), Venaria Reale (Torino) 2019, pp. 80-84.
- G. CATONE, *Napoli Barocca*, Roma-Bari 1993.
- F. S. CAVALLARI, C. CAVALLARI, A. HOLM, *Topografia archeologica di Siracusa*, Palermo 1883.

- A. CAZZANI, *A geo-referenced database to manage the landscape in Lombardia Region*, «The international Archives of the photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences», vol. XLII, fasc. 2/w11, II International Conference of Geomatics and Restoration, (Milano, 8-10 maggio 2019), 2019.
- A. CAZZANI, C. M. ZERBI, *Giocare nel giardino storico conoscendo, rispettando e valorizzando il giardino*, in *Il gioco nel giardino e nel paesaggio*, a cura di L. S. Pellissetti, L. Scazzosi, Cinisello Balsamo (Milano) 2017.
- V. CAZZATO (a cura di), *Tutela dei Giardini Storici. Bilanci e prospettive*, Roma 1989.
- V. CAZZATO (a cura di), *Ville, parchi e giardini per un atlante del patrimonio vincolato*, Roma 1992.
- V. CAZZATO, *All'indomani della Grande Guerra: Parchi e Viali della Rimembranza*, in *Dal giardino al parco urbano: il verde nella città dell'Ottocento*, a cura di V. Fasoli, A. Scotti Tosini, Torino 1999, pp. 129-145.
- V. CAZZATO (a cura di), *La memoria, il tempo, la storia nel giardino italiano tra '800 e '900*, Roma 1999.
- V. CAZZATO, *Le sacre rimembranze dei parchi*, in *Il giardino sacro. Chiostri e giardini della Campania*, a cura di M. L. Margiotta, Napoli 2000, pp. 105-117.
- V. CAZZATO, *Ville e giardini italiani. I disegni di architetti e paesaggisti dell'American Academy in Roma*, Roma 2004.
- V. CAZZATO (a cura di), *Paesaggi e sistemi di ville nel Salento*, Lecce 2006.
- V. CAZZATO, *Atlante del Giardino Italiano 1750-1940. Italia centrale e meridionale*, Roma 2009.
- V. CAZZATO, *Atlante del Giardino Italiano 1750-1940. Italia settentrionale*, Roma 2009.
- V. CAZZATO, *Il sistema delle ville vesuviane*, in *Ville e giardini medicei in Toscana e la loro influenza nell'arte dei giardini*, a cura di L. Zangheri, Atti del Convegno Internazionale Accademia delle Arti del Disegno, (Firenze, 8 novembre 2014), Firenze 2017, pp. 125-139.
- V. CAZZATO, M. FAGIOLO, M. A. GIUSTI, *Teatri di verzura: la scena del giardino dal Barocco al Novecento*, Firenze 1995.
- V. CAZZATO, M. FAGIOLO, M. A. GIUSTI (a cura di), *Atlante delle grotte e dei ninfei in Italia. Toscana, Lazio, Italia meridionale e isole*, Milano 2001.
- V. CAZZATO, M. FAGIOLO, M. A. GIUSTI (a cura di), *Atlante delle grotte e dei ninfei in Italia. Italia settentrionale, Umbria e Marche*, Milano 2002.
- V. CAZZATO, A. MANTOVANO, *Giardini di mura e giardini murati nel Salento*, in *Il giardino e le mura: ai confini fra natura e storia*, a cura di C. Acidini Luchinat, G. Galletti, M. A. Giusti, Firenze 1997, pp. 235-250.
- V. CAZZATO, A. MANTOVANO, *Giardini di Puglia-paesaggi storici fra natura e artificio fra utile e diletto*, Galatina 2010.
- M. CAZZATO, V. PELUSO, *Melpignano. Indagine su un centro minore*, Galatina 1986.
- C. CELANO, *Notizie del bello, dell'antico, del curioso della città di Napoli*, Napoli 1692.
- CENTRO REGIONALE PER L'INVENTARIO, IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE, *Catalogo Schede di Sintesi* <https://catalogo-beni.cricd.it/> (consultato il 12/07/2021).
- M. CERUTI, *Il tempo della complessità*, Milano 2018.
- M. CERUTI, E. LAZLO (a cura di), *Physis. Abitare la terra*, Milano 1988.
- U. V. CHATELAIN, *Le surintendant Nicolas Foucquet protecteur des lettres, des arts et des sciences*, Paris 1905.
- Z. CHENGY, *Explanation and derivation of two important concepts in the World Heritage Convention. The "authenticity" and "integrity" of World Heritage*, «Journal of Peking University», vol. XL, 2004, pp. 129-138.
- A. CHEVALIER, *L'Agriculture et l'Horticulture à l'Exposition coloniale de Vincennes*, «Journal d'agriculture traditionnelle et de botanique appliquée», n. 125, Paris 1932, pp. 20-32.
- M. A. CHIAZZA, *Andreina Ricci: archeologia e città tra identità e progetto*, «Agathòn», vol. I, 2011, pp. 61-62.

- A. CHIODI, B. VENANTI, *Archeologia, storia e paesaggio*, Atti del I Convegno Nazionale dei gruppi archeologici di Umbria-Marche, (Ferentillo, 25-26 maggio 2013), Napoli 2014.
- E. CHIROL, *Un premier foyer de la Renaissance en France: le château de Gaillon*, Rouen 1952.
- A. CHIUSOLI, *La scienza del paesaggio*, Bologna 1999.
- H. CHONGYI, *Re-conceptualization of the art of gardening in the Old Summer Palace*, «Ancient Garden Technology», vol. III, 2009.
- G. CHOUQUER, *Quels scénarios pour l'histoire du paysage?: orientations de recherche pour l'archéogéographie: essai*, Coimbra 2007.
- M. CHUNYU, *Spatial scale analysis of the architecture and landscape environment of the Old Summer Palace*, Beijing 2003.
- A. M. CIARALLO, *Giardini e aree verdi nell'antica Pompei*, «Arte dei giardini. Storia e restauro», n. 2, Firenze 1991.
- A. M. CIARALLO, *L'apporto delle scienze naturali alla conoscenza ed alla conservazione delle aree archeologiche vesuviane*, in *I siti archeologici. Un problema di musealizzazione all'aperto*, a cura di B. Amendolea, Roma 1994, pp. 220-223.
- A. M. CIARALLO, *Controllo integrato della vegetazione nell'area archeologica di Pompei*, in *Il governo dei giardini e dei parchi storici: restauro, manutenzione, gestione*, a cura di F. Canestrini, F. Furia, M. R. Iacono, Napoli 2001.
- A. M. CIARALLO, *Flora Pompeiana*, Roma 2004.
- A. M. CIARALLO, E. DE CAROLIS (a cura di), *Lungo le mura di Pompei*, Milano 1998.
- D. CINTI, *Giardini&Giardini. Il verde storico nel centro di Firenze*, Milano 1997.
- D. CINTI, *Gli spazi aperti nel sito UNESCO Centro Storico di Firenze. Luoghi strategici per la gestione, la valorizzazione e il recupero del paesaggio urbano*, in *PROGETTO HECO (Heritage Colors). Analisi Sintesi Apparati. Valutazione d'impatto sul sito UNESCO Centro Storico di Firenze*, a cura di G. A. Centauro, C. Francini, Firenze 2017, pp. 237-268.
- C. CIRCO, A. DRAGO, *Enhancement of Cultural Heritage through the Inclusion in Tourist Trails. Reflections on the Case-Study of the Complex of Villa Reimann in Siracusa*, Proceeding of Heritage 2020 Green Lines Institute, Barcelos 2020, pp. 659-668.
- CITTÀ DI PALERMO-SETTORE AMBIENTE E TERRITORIO, *Regolamento del Verde Pubblico e Privato*, 2008 https://www.comune.palermo.it/js/server/uploads/regolamenti/_05032019104609.pdf (consultato il 13/07/2021).
- CITTÀ DI PALERMO-SETTORE URBANISTICA, *Elenco Verde Storico*, 2004 https://www.comune.palermo.it/js/server/uploads/trasparenza_all/_09012014121349.pdf (consultato il 11/07/2021).
- CITTÀ DI PALERMO-SETTORE URBANISTICA, *Norme Tecniche di Attuazione*, 2004 https://superedi.comune.palermo.it/superedi/docs_1/norme/82053/A2019/M05/G30/nt_a.pdf (consultato il 11/07/2021).
- CITTÀ DI PALERMO-SETTORE URBANISTICA, *Relazione Generale*, 2004 https://www.comune.palermo.it/js/server/uploads/trasparenza_all/_14052014162916.pdf (consultato il 11/07/2021).
- J. R. CLARKE, *A Virtual Villa*, «Apollo», n. 617, febbraio 2014, pp. 48-53.
- J. R. CLARKE, *3D Model, Linked Database, and Born-Digital E-Book: an Ideal Approach to Archaeological Research and Publication*, in *3D Research Challenges in Cultural Heritage II. How to Manage Data and Knowledge Related to Interpretative Digital 3D Reconstructions of Cultural Heritage*, a cura di S. Münster, M. Pfarr-Harfst, P. Kuroczyński, M. Ioannides, München 2016.
- P. CLAVAL, *Lo studio geografico dei parchi e dei giardini*, in *Verde in città. Un approccio geografico al tema dei parchi e dei giardini urbani*, a cura di G. Roditi, Milano 1994, pp. 73-74.
- G. CLÉMENT, *Breve storia del giardino*, Macerata 2012.

CNR-ICR, *Normal-1/88 alterazioni macroscopiche dei materiali lapidei*, Roma 1990.

C. COCCHIA, *L'edilizia a Napoli dal 1918 al 1958* Napoli, in *Contributi allo studio della città*, a cura della Società per il Risanamento di Napoli, vol. III, Napoli 1961.

CoE, *Council of Europe Landscape Convention, as amended by the 2016 Protocol*, Florence 2000
<https://rm.coe.int/CoERMPublicCommonSearchServices/DisplayDCTMContent?documentId=09000016807b6bc7> (consultato il 12/07/2021).

J. F. COFFIN, *Le Potager du Roi: entre passé et avenir*, «Jardins de France», n. 654, juin 2019.

COMITATO DI STUDIO E DI ATTUAZIONE DEL PROGETTO BUCCI PER IL PORTO DI NAPOLI, *Progetto Bucci. Relativo alla utilizzazione del Porto Militare e del R. Arsenale di Marina di Napoli, con isolamento completo del "Maschio Angioino" e di "Palazzo Reale" per la creazione di un moderno porto passeggeri e di un grande rione edilizio con la soluzione del problema stradale per congiungere l'oriente con l'occidente della città*, Napoli 1924.

COMMISSIONE D'INDAGINE PER LA TUTELA A LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO, ARCHEOLOGICO, ARTISTICO E DEL PAESAGGIO, *Per la salvaguardia dei beni culturali in Italia, atti e documenti della Commissione d'indagine per la tutela e la valorizzazione del patrimonio storico, archeologico, artistico e del paesaggio*, vol. III, Roma 1967.

COMUNE DI FIRENZE, UFFICIO UNESCO (a cura di), *Piano di Gestione 2006-2008*, Firenze 2006.

COMUNE DI FIRENZE, UFFICIO UNESCO (a cura di), *Il Piano di Gestione del Centro storico di Firenze*, Firenze 2016.

COMUNE DI NAPOLI, *Relazione della Commissione per lo studio del piano regolatore della città*, Napoli 1927.

Concorsi. Mostra del Giardino italiano, «Architettura e Arti Decorative», a. X, fasc. V-VI, gennaio-febbraio 1931, p. 306.

A. CONFORTI CALCAGNI, *Il giardino del '500: dal "Sacro Bosco" di Bomarzo al Giardino Giusti di Verona*, «Civiltà veronese», a. I, n. 1, 1985.

A. CONFORTI CALCAGNI, *Il Giardino Giusti di Verona*, Verona 2016.

J. CONNELL, D. MEYER, *Modelling the Visitor Experience in the Gardens of Great Britain*, «Current Issues in Tourism», vol. VII, 2004, pp. 183-216.

CONSEIL INTERNATIONAL DES ARCHIVES (ICA), *Manuel de traitement des archives d'architecture XIXe-XXe siècles*, Section des archives d'architecture, Paris 2000.

M. C. COOPER "ET ALII", *Healing Gardens. Therapeutic Benefits and Design Recommendations*, New York 1999.

J. CORDEY, *Vaux-le-Vicomte*, Paris 1924.

P. CORNAGLIA, *Juvarra e l'architettura dei giardini. Il padiglione del labirinto a Venaria Reale*, in *Filippo Juvarra 1678-1736, architetto dei Savoia, architetto in Europa*, a cura di P. Cornaglia, A. Merlotti, C. Roggero, vol. I, Roma 2014, pp. 103-118.

P. CORNAGLIA, *Il giardino francese alla corte di Torino. Da André Le Nôtre a Michel Benard (1650-1773)*, Firenze 2021.

P. CORNAGLIA, J. L. SANCHO, *La diffusione del giardino francese in Europa tra Sei e Settecento*, in *Viaggio nei giardini d'Europa, Da Le Nôtre a Henry James*, a cura di V. Cazzato e P. Cornaglia, Catalogo della mostra, (Venaria Reale, 5 luglio-20 ottobre 2019), Venaria Reale (Torino) 2019, pp. 50-63.

E. CORRADINI, *Gli Estensi e il Cataio. Aspetti sul collezionismo tra Sette e Ottocento*, Milano 2007.

C. COSENTINI, *Villa Cerami-La Facoltà di Giurisprudenza*, Catania 1993.

F. COSSI, *Il parco dell'Ospedale Morelli di Sondalo*, in *Il Villaggio Morelli. Identità paesaggistica e patrimonio monumentale*, a cura di L. Bonesio, D. Del Curto, Reggio Emilia 2011.

F. COSSI, *Il parco dell'Ospedale Eugenio Morelli di Sondalo*, «Bollettino Storico Alta Valtellina», vol. XII, 2019, pp. 275-298.

- B. COUTANCIER "ET ALII", *Histoire d'une ambition: Le château Borely de Marseille, de la bastide au musée*, Marseille 2019.
- M. P. COUTTS, *Root architecture and tree stability*, in *Tree Root Systems and Their Mycorrhizas. Developments in Plant and Soil Sciences*, a cura di D. Atkinson, K. K. S. Bhat, M. P. Coutts, P. A. Mason, D. J. Read, vol. VII, Dordrecht 1983, pp. 171-188.
- Y. CRANGA, *Le jardin historique: un patrimoine malgré tout*, «Polia, revue de l'art des jardins», vol. V, 2006, pp. 129-142.
- A. CREMONA, *Villa Celimontana*, in *Le Ville a Roma. Architetture e giardini dal 1870 al 1930*, a cura di A. Campitelli, Roma 1994.
- L. CRETÌ, *Le ville dei Borbone. Arte, natura e caccia nei siti reali*, Roma 2008.
- P. CRIBIER, *Pascal Cribier, Itinéraires d'un jardinier*, Paris 2009.
- G. CRICCO, *Il Chiostro del Maglio*, Firenze 1996.
- CRICD, *Il sistema informativo territoriale e gli studi tematici*, Palermo 2008.
- G. CRONEMEYER, *Systematic Catalogue of Plants growing in the open air in the garden of Thomas Hanbury F.L.S.*, Erfurt 1889, p. 98.
- M. CUNICO, *Il giardino veneziano. La storia, l'architettura, la botanica*, Venezia 1989.
- M. CUNICO, D. LUCIANI (a cura di), *Paradisi ritrovati. Esperienze e proposte per il governo del paesaggio e del giardino*, Treviso-Milano 1991.
- M. P. CUNICO, G. RALLO, *Il restauro del giardino paesaggistico-teorie e tecniche di intervento*, Venezia 1997.
- A. D'AGOSTINO, *Monumenti in movimento. Scenari di città*, Siracusa 2017.
- F. DAL CO (a cura di), *Vatican Chapels*, Milano 2018.
- F. DAL CO, *Vatican Chapels: il progetto*, «Casabella», a. LXXXII, n. 884, 2018, pp. 102-110.
- Dall'antico Arsenal e all'incanto della Litoranea*, «Bollettino del Comune di Napoli», vol. LIV, n. 12, dicembre 1928, pp. 21-25.
- R. M. DAL MAS, *La tutela del paesaggio in Italia: la ricostruzione dell'iter legislativo per l'intervento di restauro*, in *Giardini e parchi storici elementi 'portanti' del paesaggio culturale*, a cura di M. L. Accorsi, M. De Vico Fallani, G. Lepri, Roma-Bristol 2021.
- M. G. D'AMELIO (a cura di), *Per non dimenticare. Sacrari del Novecento*, Roma 2019.
- L. DAMI, *Il giardino italiano*, Milano 1924.
- M. DAMMICCO, *Guida ai giardini di Venezia*, Venezia 2013.
- P. D'ANGELO, *Cesare Brandi. Critica d'arte e filosofia*, Macerata 2006.
- P. D'ANGELO, *Filosofia del paesaggio*, Macerata 2014.
- W. DAOCHENG, D. YUHONG, *The Old Summer Palace site park planning*, «The great debate on the reconstruction of the Old Summer Palace», Beijing Institute of Urban Planning and Design, 2007, pp. 169-180.
- J. DARCEL, *Étude sur l'architecture des jardins*, «Annales des Ponts et Chaussées», vol. X, II semestre, 1875.
- C. R. DARWIN, *The Power of movements in Plants*, New York 1966.
- N. DAUTIER FUSTIER, *Bastides et jardins de Provence*, Marseille 1995.
- G. DAVI, S. GRASSO, *Vicende e restauri della fontana Pretoria a Palermo*, «Bollettino d'Arte», s. VI, fasc. XVII, 1983, pp. 75-82.
- C. A. D'AVILER, *Cours d'Architecture*, Paris 1691.

- L. DE BONIS, M. R. GISOTTI, R. MASONI, *La pianificazione paesaggistica in Italia. Stato dell'arte e innovazioni*, a cura di A. Magnaghi, Firenze 2016.
- S. DE COURTOIS, *Le master Jardins historiques, Patrimoine et Paysage, un lieu de formation pour la pratique*, in *Que deviennent les jardins historiques? Un état des lieux*, a cura di M. Martella, Cinisello Balsamo (Milano) 2018, p. 71-75.
- S. DE COURTOIS, J. M. SAINARD, D. MIRAILLE, *Le jardinier et le projet, pour une adaptation aux changements climatiques*, «Pierre d'Angle», décembre 2016 <https://anabf.org/pierredangle/dossiers/le-climat-change-quoi-de-l-architecture/le-jardinier-et-le-projet-pour-une-adaptation-aux-changements-climatiques-2-2> (consultato il 30/10/2021).
- G. DE GIUSTI, M. FORMOSA, *Il palazzo Corsini ad Albano Laziale nel contesto romano tra XVIII e XX secolo*, «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», n. s. 72, 2020, pp. 67-86.
- N. DE HARLEZ DE DEULIN "ET ALII", *Inventaire thématique, Parcs et jardins historiques de Wallonie*, Namur 2008.
- J. B. DE LA QUINTINIE, *Instruction pour les jardins fruitiers et potagers*, vol. II, Paris 1690.
- D. DEL CURTO, *Il sanatorio alpino. Architetture per la cura della tubercolosi dall'Europa alla Valtellina*, Roma 2010.
- D. DEL CURTO, *Keeping it modern. Il Piano di Conservazione e Gestione per l'architettura del Ventesimo secolo*, in *Restauro. Conoscenza, Progetto, Cantiere, Gestione, Sez. 2. Programmazione e Finanziamenti*, a cura di S. Della Torre, A. M. Oteri, Roma 2020, pp. 333-343.
- D. DEL CURTO, G. MENINI, *Il consumo di suolo nella montagna lombarda. Un confronto tra piano e progetto urbano nel Novecento*, in *Consumo di suolo, servizi ecosistemici e green infrastructures: Caratteri territoriali, approcci disciplinari e progetti innovativi. Rapporto 2018 CRCS*, a cura di A. Arcidiacono, D. Di Simone, S. Ronchi, S. Salata, Roma 2018, pp. 83-91.
- S. DELLA TORRE, *Introduzione*, in *RICerca/REStauo, Sez. 3A. Progetto e cantiere: orizzonti operativi*, a cura S. Della Torre, Roma 2017, pp. 615-616.
- E. DE MARTINO, *L'architettura, il paesaggio e l'ambiente delle ville vesuviane nelle fotografie di Vittorio Pandolfi (1956-1959)*, Napoli 2013.
- M. DEMELENNE, G. DOCQUIER, *L'archéologie avant la fouille. Le potentiel archéologique de Mariemont*, in *Trésor? / Trésor! Archéologie au cœur de l'Europe*, a cura di M. Demelenne, G. Docquier, Bruxelles-Mariemont 2014, pp. 252-269.
- G. DE PALMA (a cura di), *I templi di Paestum: tra restauro e manutenzione*, Roma 2018.
- M. DE RAÏSSAC, *Richard Mique. Architecte du roi de Pologne Stanislas I^{er}, de Mesdames et de Marie-Antoinette*, Paris 2011.
- P. DE ROCCO, *Parchi e giardini storici*, in *Il verde per tutti. Manuale di progettazione del verde e dei vuoti urbani*, a cura di E. Matteucci, vol. VI, Firenze 2000, pp. 109-131.
- J. C. R. DE SAINT-NON, *Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile*, Paris 1781.
- C. DE SETA, *Cartografia della città di Napoli. Lineamenti dell'evoluzione urbana*, Napoli 1969.
- C. DE SETA, L. DI MAURO, M. PERONE, *Ville Vesuviane*, Milano 1980.
- L. DE SILVA, A. LAMBERTINI, *Il giardino immaginato: arte e progetti per il giardino del Palazzo San Clemente a Firenze*, Prato 2008.
- M. DE SIMONE, *Ville palermitane dal XVI al XVIII*, Genova 1968.
- G. DESJARDINS, *Petit Trianon, histoire et description*, Versailles 1885.
- M. DEVECCHI, F. MAZZINO (a cura di), *Il restauro del giardino storico, metodologie per la conoscenza e strumenti operativi per gli interventi di conservazione*, Atti del Convegno Internazionale, (Roma, 6-7 Dicembre 2000), Roma 2002.

- M. DE VICO FALLANI, *Osservazione sulla manutenzione dei giardini storici*, «Bollettino Ingegneri», 1984, pp. 12-19.
- M. DE VICO FALLANI, *I parchi archeologici di Roma. Aggiunta a Giacomo Boni: la vicenda della "flora monumentale" nei documenti dell'Archivio Centrale dello Stato*, Roma 1988.
- M. DE VICO FALLANI, *Il restauro dei giardini storico-artistici*, in *Restauro architettonico. Primo aggiornamento*, a cura di G. Carbonara, Milano 2007, pp. 337-488.
- M. DE VICO FALLANI (a cura di), *La cura dei giardini storici: teoria e prassi*, Firenze 2012.
- M. DE VICO FALLANI, *La raffigurazione delle piante legnose nei progetti di manutenzione e restauro dei giardini e parchi di interesse storico-artistico*, «Bollettino d'Arte», s. VII, fasc. XIII, gennaio-marzo 2012, pp. 59-80.
- A. J. DEZALLIER D'ARGENVILLE, *La Théorie et la Pratique du jardinage*, Paris 1709.
- C. DEZZI BARDESCHI, *Archeologia e conservazione*, Milano 2007.
- C. DEZZI BARDESCHI (a cura di), *Abbecedario minimo 'Ananke. Cento voci per il restauro*, Firenze 2017.
- M. DEZZI BARDESCHI, *Il giardino come manufatto-artefatto materiale da conservare e valorizzare*, in *Tutela dei giardini storici. Bilanci e prospettive*, a cura di V. Cazzato, Roma 1989, pp. 87-90.
- M. DEZZI BARDESCHI, *La Carta dei giardini storici otto anni dopo*, in *Tutela dei giardini storici. Bilanci e prospettive*, a cura di V. Cazzato, Roma 1989.
- M. DEZZI BARDESCHI, *La carta italiana dei giardini storici. Otto anni dopo (1989)*, in *Restauro. Punto e a capo*, M. Dezzi Bardeschi, Milano 1990, pp. 304-315.
- M. DEZZI BARDESCHI, *Giardini*, in *Restauro: due punti e a capo*, a cura di L. Gioeni, Milano 1996, pp. 101-129.
- M. DEZZI BARDESCHI, *Una riflessione d'attualità sulla Carta italiana*, in *Giardini, contesto, paesaggio. Sistemi di giardini e architetture vegetali nel paesaggio. Metodi di studio, valutazione, tutela*, a cura di L. S. Pelissetti, L. Scazzosi, vol. I, Firenze 2008, pp. 245-250.
- M. DEZZI BARDESCHI, *Salviamo il patrimonio del passato, ma i nuovi giardini del terzo millennio dove sono?*, in *Giardini storici. A 25 anni dalle Carte di Firenze: esperienze e prospettive*, a cura di L. S. Pelissetti, L. Scazzosi, Firenze 2009, pp. 159-166.
- M. DEZZI BARDESCHI, *Salvare i giardini storici rilanciando il progetto dei nuovi*, «Ananke», n. 80, Firenze gennaio 2017.
- DIPARTIMENTO PER LE AREE URBANE, *Le ville vesuviane settecentesche. Piano di coordinamento e gestione delle risorse ambientali e territoriali in rapporto allo sviluppo delle aree urbane nel comprensorio vesuviano*, Roma 1993.
- G. DI PASQUALE, *Che cos'è l'archeobotanica?*, Roma 2011.
- R. DI STEFANO, *Edilizia e urbanistica napoletana dell'Ottocento*, Napoli 1972.
- J. DIXON HUNT, *Greater Perfections. The Practice of Garden Theory*, Philadelphia 2000.
- G. DODDS, *Freedom from the Garden. Gabriel Guévrekian and New Territory of Experience*, in *Tradition and Innovation in French Garden Art. Chapters of a New History*, a cura di J. Nixon Hunt, M. Conan, Philadelphia 2002, pp. 184-202.
- E. DODI, B. SALVETTA, *Il palazzo "dietro la Nunziata" nel sistema residenziale fiorentino della famiglia Guadagni*, in *Il Sistema delle Residenze Nobiliari. Stato Pontificio e Granducato di Toscana*, a cura di M. Bevilacqua, M. L. Madonna, Roma 2003, pp. 363-376.
- G. DOMINA "ET ALII", *Contributi alla conoscenza della flora dei parchi e giardini storici siciliani. Il giardino di villa Galletti San Cataldo a Bagheria (Palermo)*, «Quaderni Botanica Ambientale Applicata», n. 14, 2003.
- P. DONADIEU, *Les Paysagistes, ou les métamorphoses du jardinier*, Arles-Versailles 2009.

- P. DONADIEU, *Jacques Sgard Paysagiste, Urbaniste, Enseignant*, fiche biographique, 2020 <https://topia.fr/2020/05/03/jacques-sgard/>.
- F. DONATO, *La crisi sprecata. Per una riforma dei modelli di governance e di management del patrimoni culturale italiano*, Roma 2013.
- N. DORION, *Grand Angle: Horticulture et paysage. Des écoles aux jardins*, «Jardins de France», n. 657, mars 2020.
- M. DOSOGNE, M. DEMELENNE, *De Charles de Lorraine à Raoul Warocqué: restaurer Mariemont*, «Cahiers de Mariemont», n. 43, 2021 (prossima pubblicazione).
- F. DUBOST, *Vert patrimoine. La constitution d'un nouveau domaine patrimonial*, Paris 1994.
- G. DU PLESSIS, *Quelques notes sur le Château de la Châteauguy*, «Bulletin de la Société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Inférieure», vol. LXIII, 1923.
- X. DUQUENNE, *Les jardins de Mariemont sous Charles de Lorraine*, in *Trésor? / Trésor! Archéologie au cœur de l'Europe*, a cura di M. Demelenne, G. Docquier, Bruxelles 2014, pp. 270-281.
- E. DURAND, *Le jardin des Tuileries 1990-2000: un laboratoire de créativité?*, Mémoire de master, Versailles 2016.
- B. ELLIOT, *Le rôle des fleurs dans les jardins d'agrément de la Renaissance au XIXe siècle*, in *L'empire de Flore. Histoire et représentation des fleurs en Europe du XVIe au XIXe siècle*, a cura di S. van Sprang, Bruxelles 1996.
- A. ENGLER (a cura di), *Pars inferior. Le case romane sotto la basilica dei Santi Giovanni e Paolo*, vol. I, Roma 2015.
- ENGLISH HERITAGE, *Conservation Principles Policies and Guidance for the Sustainable Management of the Historic Environment*, London 2008.
- A. ESCH, *Viaggio nei paesaggi storici italiani*, Gorizia 2021.
- R. ETLIN, *The architecture of death: the transformation of the cemetery in eighteenth-century Paris*, Cambridge 1987.
- Étude en vue d'une protection au titre des Monuments historiques, Manche, Bacilly, Château de Chantore*, Caen 2021.
- M. EVANS, *Garden tourism: is the market really blooming?*, «Insights», vol. XII, 2001, pp. 153-159.
- M. FAGIOLO, *Villa Palagonia e l'Europa*, in *Il Settecento e il suo doppio. Rococò e neoclassicismo, stili e tendenze europee nella Sicilia dei vicerè*, a cura di M. Guttilla, Palermo 2008.
- M. FAGIOLO, *Systems of gardens in Italy: princely residences and villas in Rome and Latium, Savoy Piedmont, Royal Bourbon Naples, and Bagheria*, in *Clio in Italian garden: twenty-first-century Studies in historical methods and theoretical perspectives*, a cura di M. Benès, M. G. Lee, Washington 2011.
- M. FAGIOLO, M. A. GIUSTI, *Lo specchio del paradiso. L'Immagine del giardino dall'Antico al Novecento*, Milano 1997.
- F. FANTOZZI, *Nuova guida, ovvero Descrizione storico-artistico-critica della città e contorni di Firenze*, Firenze 1846.
- F. FARIELLO, *Architettura dei giardini*, Roma 1967.
- F. FARIELLO, *Il giardino nell'arte*, in *Tutela dei giardini storici. Bilanci e prospettive*, a cura di V. Cazzato, Roma 1989, pp. 19-23.
- S. FARRO, *Lavoro storico archeologico su Oplonti nel sottosuolo di Torre Annunziata*, Pompei 1963.
- G. FATTA, *Piazza Marina a Palermo. Memorie di cronaca cittadina*, Palermo 2019.
- FÉDÉRATION DU PAS-DE-CALAIS DES ASSOCIATIONS AGRÉÉES POUR LA PÊCHE ET LA PROTECTION DU MILIEU AQUATIQUE, *La continuité écologique des cours d'eau. Un enjeu majeur du bassin artois-picardie pour 2015*, 2007, p. 6.

- M. FELICORI (a cura di), *Gli spazi della memoria. Architettura dei cimiteri monumentali europei*, Roma 2005.
- C. FERRARA, *Illuminazione delle aree verdi*, in *Manuale di illuminazione*, a cura di P. Palladino, Milano 2005.
- G. B. FERRARI, *Flora ovvero cultura di Fiori (1638, Roma)*, Roma 1975.
- M. FERRARI, *Giardini storici: da luoghi di loisir a musei en plein air per il grande pubblico. Quali indirizzi per una sostenibile fruizione e valorizzazione?*, in *Il patrimonio culturale in mutamento. Le Sfide all'uso*, Atti del XXXV Convegno Internazionale, (Bressanone, 1-5 luglio 2019), Treviso 2019, pp. 233-242.
- M. FERRARI, *Restitution de Jardins Disparus: les cas de la Venaria Reale et du Château de Chambord*, «Ananke», n. 86, 2019, pp. 168-170.
- M. FERRARI, E. GERMANI, *Villa Ottolenghi Wedekind ad Acqui Terme. L'eredità culturale di un'«acropoli delle arti» negli archivi di progettisti e committenti*, in *Archivi e Cantieri per interpretare il Patrimonio: fonti, metodi, prospettive*, a cura di C. Devoti, M. Naretto, Firenze 2020, pp. 105-110.
- V. FERRARI, *Il parco del villaggio sanatoriale di Sondalo. Studio e rilievo di un paesaggio terapeutico*, Tesi di Laurea Magistrale, Politecnico di Milano, 2014.
- J. B. FERRARI SENESI, *De Florum cultura libri IV*, Roma 1633.
- I. FERRARO, *Napoli. Atlante della città storica. Centro antico*, Napoli 2002, p. 498.
- P. FERREIRA-LOPES, *Achieving the state of research pertaining to GIS applications for Cultural Heritage by a systematic literature review*, «The international Archives of the photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences», vol. XLII, fasc. IV, 2018, pp. 169-175.
- E. FERRETTI, *Dalle sorgenti alle fontane: Cosimo I e l'acquedotto di Firenze*, in *L'acqua, la pietra, il fuoco. Bartolomeo Ammannati scultore*, a cura di B. Paolozzi Strozzi, D. Zikos, Catalogo della mostra, (Firenze, 11 maggio-18 settembre 2011), Firenze 2011, pp. 262-275.
- N. FERRUCCI, *I Giardini storici ed il paesaggio*, «Diritto e giurisprudenza agraria, alimentare e dell'ambiente», vol. IV, 2012, pp. 241-247.
- G. FIENGO, *La tutela delle ville vesuviane del Settecento*, «Restauro», a. II, n. 10, dicembre 1973, pp. 75-84.
- G. FIENGO, *Vanvitelli e Gioffredo nella Villa Campolieto di Ercolano*, Napoli 1974.
- G. FIENGO, *La conservazione dei beni ambientali e le Carte del restauro*, in *Restauro: criteri, metodi esperienze*, a cura di S. Casiello, Napoli 1990, pp. 26-46.
- G. FIENGO (a cura di), *Architettura napoletana del Settecento. Problemi di conservazione e valorizzazione*, Sorrento (Napoli) 1993.
- G. FIENGO (a cura di), *Tutela e restauro dei monumenti in Campania 1860-1900*, Napoli 1993.
- G. FIENGO, *Conoscenza e conservazione delle ville vesuviane del Settecento*, in *Restauro conservazione e valorizzazione delle ville vesuviane. Materiali, documenti, iniziative*, a cura di F. La Regina, Napoli 2004, pp. 15-17.
- D. FIORANI, *Materiale/immateriale. Frontiere del Restauro*, «Materiali e Strutture», nn. 5-6, Roma 2014.
- D. FIORANI, *L'invecchiamento e il degrado*, in *Trattato di restauro architettonico*, a cura di G. Carbonara, vol. II, Torino 1999, pp. 297-416.
- A. FIORDELISI, *La Trinità delle Monache: I. Il monastero*, «Napoli Nobilissima», vol. VIII, fasc. X, 1899, pp. 145-150.
- F. P. FIORE, *Architettura e arte militare. Mura e bastioni nella cultura del Rinascimento*, Roma 2018.
- V. FIORE, L. TRIGILIA, *La dimora e la città tra '800 e '900. Villa Reimann: storia e recupero*, Siracusa 2017.
- G. FIORELLI, *Gli scavi di Pompei dal 1861 al 1872. Relazione al Ministro della Istruzione Pubblica*, Napoli 1873.

- F. FONTANA, L. GIACOMINI, R. LODARI, *Villa Ottolenghi Wedekind, una residenza del Novecento ad Acqui Terme*, Torino 2015.
- G. FORCOLINI, *Interior Lighting*, Milano 2019.
- D. FOX, *Understanding garden visitors: the affordance of a leisure environment*, Doctoral Thesis, Bournemouth 2007.
- V. FRANCHETTI PARDO, G. CASALI, *I Medici nel contado fiorentino. Ville e possedimenti agricoli tra quattrocento e cinquecento*, Firenze 1978.
- A. FRANCHI, *Atlas de paysages. Méthode pour l'identification, la caractérisation et la qualification des paysages*, Paris 2015.
- V. FRATICELLI, *Il giardino napoletano: Settecento e Ottocento*, Napoli 1993.
- I. FRIGO "ET ALII" (a cura di), *Per un atlante degli ospedali psichiatrici pubblici in Italia: censimento geografico, cronologico e tipologico al 31 dicembre 1996 (con aggiornamento al 31 ottobre 1998)*, Treviso 1998.
- H. FROHLICH, *Biological Coherence and Response to External Stimuli*, Heidelberg 1988.
- F. FURIA, M. R. IACONO, *Il governo dei giardini e dei parchi storici. Restauro, manutenzione e gestione*, Napoli 2001, pp. 301-347.
- H. FÜRST VON PÜCKLER-MUSKAU, *Giardino e Paesaggio. Le idee sul giardino di un grande architetto dell'Ottocento*, Milano 1984.
- M. GAIANI (a cura di), *Nettuno: la fontana. Studio, progetto, restauro*, Bologna 2017.
- L. GALANTI, *Guida per Napoli e suoi contorni*, Napoli 1861.
- J. GALLAGHER, *Visiting historic gardens. A report on contemporary garden visiting and its literature*, Leeds 1983.
- G. GALLETTI, *Giardini e paesaggi nelle lunette attribuite a Giusto Utens*, in *L'immagine dei giardini e delle ville medicee nelle lunette attribuite a Giusto Utens*, a cura di C. Acidini, A. Griffo, Firenze 2016.
- T. M. GALLINO, *Il Chiostro di S. Chiara in Napoli*, Napoli 1951.
- D. GARRIGUES, *Jardins et jardiniers de Versailles au Grand Siècle*, Paris 2001.
- G. GATTIGLIA, M. MILANESE, *Palazzo Scotto Corsini. Archeologia e storia delle trasformazioni di un'area urbana a Pisa tra XI e XX secolo*, Pisa 2006.
- N. GERLACH-SPRIGGS "ET ALII", *Restorative Gardens. The Healing Landscape*, New Haven-London 1998.
- E. GERMANI, *Tramandare l'eredità culturale di un'"acropoli delle Arti". Percorso di conoscenza e progetto di restauro dell'opera di Pietro Porcinai a Villa Ottolenghi Wedekind presso Acqui Terme*, Tesi di Laurea Magistrale, Politecnico di Torino, Università degli Studi di Genova, 2021.
- L. GHERARDI, F. MAETZKE, A. VENDRAMINI, *La riqualificazione del parco dell'isola di San Giorgio Maggiore a Venezia: l'applicazione di un approccio forestale in un parco urbano*, «L'Italia forestale e montana», a. LVI, n. 1, 2000, pp. 26-40.
- O. GHIRINGHELLI, *Camillo Guerra 1889-1960. Tra neoeclettismo e modernismo*, Napoli 2004.
- F. GIADROSSICH "ET ALII", *Methods to measure the mechanical behaviour of tree roots: A review*, «Ecological Engineering», vol. CIX, 2017, pp. 256-271.
- G. GIANFRATE, *L'educazione agraria a Firenze*, Firenze 1994.
- A. GIANNETTI, *Il "Progetto Grande" di Antonio Niccolini: tema con variazioni*, in *Il disegno di architettura*, a cura di P. Carpeggiani, L. Patetta, Atti del Convegno, (Milano, 15-18 febbraio 1988), Milano 1989, pp. 87-94.
- A. GIANNETTI, *Il giardino napoletano: dal Quattrocento al Settecento*, Napoli 1994.

- A. GIANNETTI, *Alla ricerca del Gheel tra amene campagne e decorosi quartieri: la Natura in manicomio*, in *I complessi manicomiali in Italia tra otto e Novecento*, a cura di C. Ajroldi, M. A. Crippa, G. Doti, L. Guardamagna, C. Lenza, M. L. Neri, Milano 2013, pp. 39-46.
- A. GIANNETTI, R. MUZZI, *Antonio Niccolini: architetto e scenografo alla corte di Napoli, 1807-1850*, Napoli 1997.
- G. GIARRIZZO, *Il giardino itinerario delle passioni: le ville Branciforti (sec. XVII)*, in *Il giardino come labirinto della storia*, Atti del Convegno Internazionale, (Palermo, 14-17 aprile 1984), Palermo 1987, pp. 86-90.
- A. GIGANTE, *Viaggi artistici per le due Sicilie, Viaggio da Napoli a Salerno*, Napoli 1845.
- A. GINESI, *Per una teoria dell'illuminazione dei beni culturali*, Milano 2002.
- P. GIORDANO, *Architetture d'acqua all'interno del Giardino Inglese della Reggia di Caserta*, in *Le Città e l'Acqua. Un laboratorio verso il futuro*, a cura di F. Sainati, Pisa 2017.
- P. GIORDANO, *Il giardino inglese della Reggia di Caserta, il Petit Trianon di Versailles ed il parco di Worlitz: rilievi e disegni inediti*, in *Rappresentazione Materiale/Immateriale*, a cura di R. Salerno, Milano-Roma 2018.
- M. E. GIORGIONI, *Rose d'altri tempi. Le rose del Vecchio Mondo nell'Emilia Romagna di oggi*, Vernasca 2003.
- R. GIRARD, *La violenza e il sacro*, Milano 1980.
- P. GIULINI, *Il Comitato nazionale per lo studio e la conservazione dei giardini storici del Ministero per i beni culturali e il Capitolato speciale di appalto per il restauro dei giardini storici*, in *Giardini storici. A 25 anni dalle Carte di Firenze: esperienze e prospettive*, a cura di L. S. Pelisetti, L. Scazzosi, Firenze 2009, pp. 299-308.
- M. C. GIUNTELLA, *Cooperazione intellettuale ed educazione alla pace nell'Europa della Società delle Nazioni*, Padua 2001.
- F. GIUSTI, *La città e il fiume. Le rive dei musei a Pisa dall'Ottocento ad oggi*, Tesi di dottorato, Politecnico di Milano, 2021.
- M. A. GIUSTI, *Giardini Pisani, Tra Arcadia e Pittoresco*, Siena 1991.
- M. A. GIUSTI, *Giardini della Versilia*, Milano 1992.
- M. A. GIUSTI, *Le ville lucchesi, «Le dimore storiche»*, a. XIII, vol. I, gennaio-aprile 1997.
- M. A. GIUSTI, *Giardini di Pisa, storia, conservazione progetto*, Firenze 1998.
- M. A. GIUSTI (a cura di), *I tempi della natura: restauro e restauri dei giardini storici*, Firenze 1999.
- M. A. GIUSTI, *René Pechère. Restauro, restituzione, evocazione*, «Architettura del paesaggio», n. 10, maggio 2003, pp. 7-11.
- M. A. GIUSTI, *Le carte di Firenze e il dibattito attuale*, in *Restauro dei giardini. Teorie e storia*, M. A. Giusti, Firenze 2004, p.175.
- M. A. GIUSTI, *Restauro dei giardini: teorie e storia*, Firenze 2004.
- M. A. GIUSTI, *La dimensione contemporanea del giardino: esperienza cognitiva e creativa*, in *A 25 anni dalle Carte di Firenze: esperienze e prospettive*, a cura di L. S. Pelisetti, L. Scazzosi, vol. I, Firenze 2009, pp. 265-275.
- M. A. GIUSTI, *Materials and symbols. Garden vs Landscape*, Pisa 2010.
- M. A. GIUSTI, *Il giardino della luce e dell'ombra*, in *La Festa delle Arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*, a cura di V. Cazzato, S. Roberto, M. Bevilacqua, Roma 2014, pp. 888-897.
- M. A. GIUSTI (a cura di), *Ville lucchesi, d'Italia, del mondo. Conoscenza e cura delle dimore di campagna e dei loro giardini*, Lucca 2016.
- M. A. GIUSTI, *Armonia degli elementi nei giardini ischitani*, in *La baia di Napoli. Strategie integrate per la conservazione e la fruizione del paesaggio culturale*, a cura di A. Aveta, B. G. Marino, R. Amore, Napoli 2017.

- M. A. GIUSTI, *Complessità*, in *Abbecedario minimo Ananke. Cento voci per il restauro*, a cura di C. Dezzi Bardeschi, Milano 2017, pp. 35-37, 84-87.
- M. A. GIUSTI, *Giardini lucchesi. Il teatro della natura tra città e campagna*, Lucca 2017.
- M. A. GIUSTI, *Giardini (restauro dei)*, in *Abbecedario minimo Ananke. Cento voci per il restauro*, a cura di C. Dezzi Bardeschi, Firenze 2017, pp. 84-87.
- M. A. GIUSTI, *Restauro dei giardini: côté archéologique e contemporaneo*, in *RICerca/REStaura, Sez. 1B. Questioni teoriche: tematiche specifiche*, a cura di M. A. Giusti, Roma 2017, pp. 236-241.
- M. A. GIUSTI, *Restauro dei giardini: musei a cielo aperto della natura e della storia*, in *Realtà dell'architettura fra materia e immagine. Per Giovanni Carbonara: studi e ricerche*, a cura di D. Esposito, V. Montanari, vol. I, n. s., Roma 2020.
- M. A. GIUSTI, *Il tempo della Natura e della Storia: un problematico sodalizio nel restauro dei giardini*, in *La storia per il Restauro, il Restauro per la Storia*, a cura di R. Dalla Negra, Atti della giornata di studi, (Ferrara, 4 dicembre 2018), Roma 2021, pp. 103-116.
- N. GIUSTI, C. SANDRI, *Il monte del Giardino Giusti. Note di un restauro*, «I Quaderni della Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Verona Rovigo Vicenza», vol. IV, 2012, pp. 294-301.
- P. GIUSTI, *I tesori della Floridiana*, «MCM: la storia delle cose», n. 12, 1990.
- I. GLAIS, *Les Tuileries, un laboratoire de créativité (1900-2000)*, «Grande Galerie, Le journal du Louvre», mai 2018.
- K. GLEASON, *Wilhelmina Jashemski e Garden Archaeology a Oplontis*, in *Oplontis: Villa A ("di Poppea") a Torre Annunziata, Italia*, a cura di J. R. Clarke, N. K. Muntasser 2014 *Oplontis: Villa A ("di Poppaea") a Torre Annunziata, Italia*.
- C. GOETCHEUS, N. MITCHELL, *The Venice Charter and Cultural Landscapes: Evolution of Heritage Concepts and Conservation Over Time*, «Change Over Time», vol. IV, n. 2, 2014, pp. 338-357.
- J. C. GOLVIN, *L'Amphithéâtre Romain. Essai sur la theorisation de sa forme et de ses fonctions*, Paris 1988.
- M. F. GOODCHILD, *The current status of GIS and spatial analysis*, «J. Geograph. Syst.», vol. II, 2000, pp. 5-10.
- E. GOODMAN "ET ALII", *Effects of electromagnetic fields on molecules and cells*, «International Review of Cytology», a cura di W. L. Kwang "et alii", 1995, pp. 279-339.
- M. L., GOTHEIN, *Storia dell'arte dei giardini*, ed. italiana a cura di M. De Vico Fallani, M. Bencivenni, vol. II, Firenze 2006.
- J. GRACQ, *Carnets du grand chemin*, Paris 1992.
- G. GRAEFFER, *Synopsis Plantarum Regii Viridarii Casertani*, Neapolis 1803.
- B. GRAVAGNUOLO, *Carlo Vanvitelli*, Napoli 2008.
- B. GRAZIANI (a cura di), *Il Palazzo Ducale di Pavullo*, Pavullo nel Frignano (Modena) 1991.
- V. GREGOTTI "ET ALII", *Recinti*, n. 1, Bologna 1979.
- T. GRIFFERO, *Atmosferologia. Estetica degli spazi emozionali*, Roma-Bari 2017.
- P. GRIMAL, *Les Jardins romains à la fin de la République et aux deux premiers siècles de l'Empire. Essai sur le naturalisme romain*, Paris 1943, p. 2.
- P. GRIMAL, *L'arte dei giardini. Una breve storia*, Milano 2014.
- D. GUALANDI, *Osservazioni sopra il celebre Stabilimento d'Aversa nel Regno di Napoli e di molti altri spedali d'Italia destinati alla reclusione e cura de' pazzi con alcune considerazioni sopra i perfezionamenti di che sembra suscettivo questo genere di stabilimenti*, Bologna 1823.
- A. GUALDANI, *I beni culturali immateriali: ancora senza ali?*, «Aedon», n. 1, 2014 <http://www.aedon.mulino.it/archivio/2014/1/gualdani.htm>.

- I. ĠUBAYR, *Viaggio in Spagna, Sicilia, Siria e Palestina, Mesopotamia, Arabia, Egitto*, Palermo 1995.
- G. GUERCI, L. PELISSETTI, L. SCAZZOSI (a cura di), *Oltre il giardino: le architetture vegetali e il paesaggio*, Firenze 2003.
- G. GUERRERA, *Archeologia e città. Progetti per il parco archeologico di Selinunte*, Palermo 2006.
- G. GUERRERA, *Progetto di valorizzazione del Parco archeologico di Selinunte*, in *Archeologia e architettura. Tutela e valorizzazione. Progetti in aree antiche e medievali*, a cura di G. Ciotta, Firenze 2009, pp. 69-73.
- G. GUERRERA, *Propyleion. Ingresso al Parco archeologico di Selinunte da Triscina*, Castelvetrano (Trapani) 2015.
- M. B. GUERRIERI BORSOI, *Il sistema delle arti nel territorio delle ville tuscolane*, Roma 2016.
- L. GUERRIERO, *Roberto Pane e la dialettica del restauro*, Napoli 1995.
- Guide du musée Rodin*, Paris 2019.
- P. GULLINO, *I giardini di Ludwig Winter a Bordighera e Ventimiglia. Riflessioni sul ruolo della cultura germanica nel vivaismo e nel paesaggio in Liguria*, Genova 2020.
- P. GULLINO, M. DEVECCHI, F. LARCHER, *New sustainable approach for historical garden restoration: the case study of Ludwig Winter's Gardens in Liguria Region*, «Acta Horticulturae», n. 1279, 2020, pp. 9-14.
- F. GURRIERI, *Il giardino storico dall'empirismo al metodo: un itinerario difficile*, in *Tutela dei giardini storici. Bilanci e prospettive*, a cura di V. Cazzato, Roma 1989.
- P. G. GUZZO, *Pompei. Storia e paesaggi della città antica*, Milano 2007.
- K. HABERLE, *Succincta rei herbariae Hungaricae et Transsilvanicae Historia*, Budae 1830.
- M. P. HALGAND, *La folie de Monsieur Siffait (Folies Siffait)*, «303 Arts, recherches et créations», n. 14, septembre 1987, pp. 58-62.
- M. P. HALGAND, J. L. LE MANCO, *Les Folies Siffait, jardin de décoration, jardin analogue*, Nantes 1987.
- G. HARBERS, *Der Wohngarten*, München 1933.
- D. HENNEBO, *Garten-Denkmalpflege Grundlagen der Erhaltung historischer Gärten und Grünanlagen*, Stuttgart 1985.
- E. HÉRAN, *Les Tuileries, un jardin de toutes les époques. The Tuileries, A Contemporary Garden through the Centuries. Interview d'Emmanuelle Héran par Sarah Ihler-Meyer*, «Art Press», n. 427, 2015, pp. 66-69.
- E. HÉRAN, *Au jardin des Tuileries hier et aujourd'hui. Guide du promeneur*, Paris 2016.
- E. HÉRAN, *Le jardin des Tuileries: ouverture au public et usages, du XVI^e siècle à nos jours*, in *Que deviennent les jardins historiques? Un état des lieux*, a cura di M. Martella, Actes du Colloque de Sceaux, (Paris, 15-16 mai 2017), Paris 2018, pp. 126-135.
- H. HESSE, *Klein e Wagner*, Milano 1999.
- C. HICKMAN, *Therapeutic Landscapes: a history of English Hospital Gardens since 1800*, Manchester 2013.
- P. HIGONNET, *La gloire et l'échafaud. Vie et destin de l'architecte de Marie-Antoinette*, Paris 2011.
- W. HOWARD ADAMS, *Les jardins en France, 1500-1800. Le rêve et le pouvoir*, Paris 1980.
- K. HÜLLER, *Catalogus plantarum quae in Horto regio atestino mutinensi coluntur hoc anno 1820*, Mutinae 1820.
- J. D. HUNT, *Historical Ground: the Role of History in Contemporary Landscape architecture*, New York 2014.
- E. HUSSERL, *The Idea of Phenomenology*, Chongqing 2006.
- F. IACONO, *Il Parco della Rimembranza di Roma*, in *La memoria perduta. I monumenti ai caduti della Grande Guerra a Roma e nel Lazio*, a cura di V. Vidotto, B. Tobia, C. Brice, Roma 1998, pp. 245-255.

- ICOMOS-IFLA, *Actes du Colloque International sur la Conservation et la Restauration des Jardins historiques*, (Fontainebleau, 13-18 septembre 1971).
- ICOMOS-IFLA, *Actes du Colloque International sur la Protection et la Restauration des Jardins historiques*, (Grenade, 29 octobre-4 novembre 1973).
- ICOMOS-IFLA, *Colloque international sur la conservation et la restauration des jardins historiques*, Paris 1973.
- ICOMOS-IFLA, *Actes du Troisième Colloque International sur la Protection et la Restauration des Jardins Historiques*, (Zeist, 8-13 septembre 1975).
- ICOMOS-IFLA, *Carta dei giardini storici (Carta di Firenze)*, Firenze 1981.
- ICOMOS-IFLA, *Jardins historiques (Charte de Florence 1981)*, Florence 1982.
- ICOMOS-IFLA, *Gartenkunst und Denkmalpflege*, Internationales Kolloquium, (Brühl, 25-29 mai 1987).
- ICOMOS-IFLA, *Jardins et Sites Historiques*, Aranjuez (Madrid) 1993.
- ICOMOS-IFLA, *Dichiarazione di Québec sulla conservazione dello spirito del luogo*, Québec 2008.
- ICOMOS-IFLA, *ICOMOS-IFLA Document on Historic Urban Public Parks*, 2017 https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/General_Assemblies/19th_Delhi_2017/Working_Documents-First_Batch-August_2017/GA2017_6-3-2_HistoricUrbanPublicParks_EN_final20170730.pdf (consultato il 12/11/2021).
- Il concorso del giardino italiano a Firenze*, «Architettura e Arti decorative», a. X, fasc. XI, luglio 1931, pp. 533-546.
- Il triste declino del Giardino della Zisa*, «La Repubblica», 27.03.2012.
- F. INGHIRAMI, *Descrizione dell'Imp. e R. Palazzo Pitti di Firenze*, Firenze 1819, pp.40-44.
- C. INGOLIA (a cura di), *Il patrimonio culturale. Di tutti, per tutti*, Bari 2018.
- INSTITUTUL NAȚIONAL AL PATRIMONIULUI, *Inventarul Monumentelor Publice și Istorice din România*, «Biserica Ortodoxă și Culte Străine din Regatul Român», Bucharest 1904, p. CXVII.
- N. D. ION, *Elitele și arhitectura rezidențială în țările Române (sec. XIX-XX)*, București 2011.
- A. IRIYE, *Cultural Internationalism and World Order*, Baltimore 1997.
- W. ISER, *La struttura di appello del testo*, in *L'atto della lettura*, W. Iser, Bologna 1987.
- ITALIAN GOVERNMENT, *Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza*, 2021.
- F. IZZO, M. MUSTILLI, M. GUIDA, *Realtà aumentata e valorizzazione dei beni culturali. Riflessioni sull'offerta culturale casertana*, in *Heritage, management e impresa: quali sinergie?*, Atti del XXXVII Convegno annuale di Sinergie, (Termoli, 9-10 luglio 2015), Verona 2015.
- A. JACOBSON, C. SANTINI, *Le Potager du Roi de Versailles, Bosquejo de una genealogia europea*, in *El Paraiso del Infante Don Lujs. La Recuperacion de la Huerta del Palacio de Boadilla del Monte*, a cura di J. L. Sancho, L. Serredi, Boadilla del Monte (Madrid) 2020, pp. 15-28.
- E. JACQUIN, *Les Tuileries. Du Louvre à la Concorde*, Paris 2000.
- M. JAFF, M. BIGAGLI, *Dal reale al virtuale. I modelli della sala di Bona in Palazzo Pitti e del Salone scomparso di Palazzo Guadagni di San Clemente: due casi a confronto*, in *Il modello in architettura: cultura scientifica e rappresentazione*, a cura di E. Mandelli, U. Velo, Firenze 2010.
- I. JÁMBOR, *Nebbien városligete*, Budapest 2018, pp. 107-109.
- P. JAPPELLI, *Dall'età aragonese al XIX secolo*, in *Napoli. Il Porto e la Città. Storia e progetti*, a cura di B. Gravano, Napoli 1994, pp. 61-116.
- Jardins et sites historiques*, «ICOMOS Scientific Journal», n. 1, Madrid 1993.
- W. F. JASHEMSKI, *Gardens of Pompeii, Herculaneum and the villas destroyed by the Vesuvius*, vol. I, New Rochelle 1979.

- W. F. JASHEMSKI, *The gardens in the Villa at Torre Annunziata*, in *Gardens of Pompeii, Herculaneum and the villas destroyed by the Vesuvius*, New Rochelle 1979, pp. 289-322.
- W. F. JASHEMSKI, *Gardens of Pompeii, Herculaneum and the villas destroyed by the Vesuvius*, vol. II, New Rochelle 1993.
- C. JEGOUREL, C. ZOLLER, K. LOUILOT (a cura di), *D'une folie à l'autre*, Nantes 2006.
- G. JEKYL, *Bosco e giardino*, Roma 2003.
- T. JELONEK "ET ALII", *Influence of the Tree Decay Duration on Mechanical Stability of Norway Spruce Wood (Picea abies (L.) Karst.)*, Basel 2020.
- D. JINPENG, *Conservation of large sites and the construction of archaeological site parks*, «Southeast Culture», vol. I, 2010, pp. 9-12.
- M. JONSSON, *La cura dei monumenti alle origini. Restauro e scavo di monumenti antichi a Roma 1800-1830*, Uddevalla 1986, pp. 67-72.
- H. JORDAN, S. RUTHERFORD, *Register Guidance Manual*, London 2001.
- S. KERAVEL, *Le projet de paysage comme art relationnel. Passeurs de paysages*, Genève 2015.
- H. KOCH, *Der Garten, wege zu seiner gestaltung*, Berlino 1927.
- L. KOLLÁNYI "ET ALII", *A Magyar Kerttörténeti Archivum informatikai kialakítása*, Budapest 2000, pp. 96-100.
- K.G. KOROTKOV, *Human Energy Field. Study with GDV Bioelectrography*, St. Petersburg 2002.
- J. C. KRAFFT, *Plans des plus beaux jardins pittoresques de France, d'Angleterre et d'Allemagne, et des édifices, monuments, fabriques, etc., qui concourent ("sic") à leur embellissement, dans tous les genres d'architecture, tels que chinois, égyptien, anglais, arabe, mauresque, etc.*, vol. II, Paris 1810.
- A. KRIZMANIĆ, *Povijesna jezgra: programatski elementi tretmana*, «Čovjek i prostor: arhitektura, kiparstvo, slikarstvo i primijenjena umjetnost», n. 402, 1986, pp. 6-10.
- W. KUNNEN, *Il corpo energetico dell'uomo e la biosfera secondo Walter Kunnen. L'approccio energetico in biologia e medicina*, Granaglione (Bologna) 2012.
- P. A. LABLAUDE, *Tempête dans un jardin français*, in *Le Nôtre, un inconnu illustre?*, Paris 2003, pp. 186-198.
- LABORATORI PER LA SALVAGUARDIA E LA VALORIZZAZIONE DEI SITI NOTEVOLI, *San Giovanni oltre il muro: parco pubblico, bello e utile per la città*, Treviso 1996.
- N. LA CASINIÈRE, *Folies Siffait: l'homme qui construisit des ruines*, «La Tribune», n. 112, mai 1984.
- E. LACHÈSE, *Voyage d'Angers à l'Océan*, Nantes 1834.
- Lago Maredolce*, «Meridione News», 01.12.2017.
- La Loire de Nantes à Orléans. Guide du voyageur par bateaux à vapeur, orné d'une carte et de lithographies*, Nantes 1845.
- C. LA MANTIA, *Il parco di Maredolce a Palermo. Progetto di conservazione e valorizzazione di un ambito paesistico di matrice arabo-normanna*, «ArchHistOR», vol. XIII, 2020, pp. 306-341.
- D. LAMBERT "ET ALII", *Parks and Gardens. A researchers guide to sources for designed landscapes*, Redhill (Surrey) 2006, p. 62.
- G. LAMY, F. OLIVESI, *Parterres et fleurissement dans les maisons royales sous Louis XIV*, in *André Le Nôtre en perspectives*, a cura di P. Bouchenot-Déchin, G. Farhat, Paris 2013.
- E. LANCETTI, *La cosiddetta villa di Pompeo Magno*, in *Il circuito archeologico monumentale*, a cura di D. De Angelis, Roma 2015, pp. 43-52.
- R. LANCIANI "ET ALII", *Relazione sulla sistemazione edilizia del Colle Capitolino e delle sue adiacenze*, «Bollettino d'Arte», s. I, fasc. V-VIII, 1920, pp. 49-72.

- D. LAPERCHE, *Politique de continuité écologique: une nouvelle controverse scientifique?*, «Environnement et technique», 11 janvier 2017.
- D. LARPIN, *Jardin des Tuileries. Étude pour un schéma directeur*, Paris 2011.
- B. LASSUS, *The Landscape Approach*, Philadelphia 1998.
- L. LATINI, *Paesaggio e giardino nei cimiteri e nei memoriali dell'Italia moderna*, in *Giardini storici. A 25 anni dalle Carte di Firenze: esperienze e prospettive*, a cura di L. S. Pelisetti, L. Scazzosi, Firenze 2009, pp. 103-110.
- L. LATINI, T. MATTEINI, *Manuale di coltivazione pratica e poetica. Per la cura dei luoghi storici e archeologici nel Mediterraneo*, Padova 2017.
- C. LAZZARO, *Il giardino italiano: due differenti punti di vista*, in *Ville e giardini italiani. I disegni di architetti e paesaggisti dell'American Academy in Rome*, a cura di V. Cazzato, Roma 2004, pp. 17-26.
- J. P. LECONTE, *Les jardins de terrasses des Messieurs Siffait*, «Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne», n. 77, 1999, pp. 603-642.
- Le fontane dell'Esedra, degli arch. Luigi Piccinato e Carlo Cocchia*, «Architettura», 1941, pp. 32-36.
- B. LEGAL, I. DE GOIBURU, *Le parc du château de Chantore*, Dossier de candidature au Label «Jardin Remarquable», 2019.
- J. LE GOFF, *Documento/monumento*, «Enciclopedia Einaudi», vol. V, Torino 1978.
- C. LEMIEUX, *À quoi sert l'analyse des controverses*, «Mil neuf cent. Revue d'histoire intellectuelle», vol. I, n. 25, 2007, p. 192.
- Le musée de Rodin*, Paris 2015.
- A. LEONE, *De Nola*, Venezia 1514.
- M. LEONE, F. LO PICCOLO, F. SCHILLECI, *Il paesaggio agricolo nella Conca d'Oro di Palermo*, Firenze 2009.
- Le opere del Regime dell'anno VII*, «Bollettino del Comune di Napoli», vol. LV, n. 10, ottobre 1929, pp. 14-27.
- Les Bosquets du château de Lunéville*, Rapport d'étude du CAUE, 2000.
- Les rives de la Loire, d'Orléans à Nantes*, Nantes 1845.
- Les Tuileries*, «Monuments Historiques», n. 177, 1991.
- P. LEVEAU, *L'institution de la conservation du patrimoine culturel dans l'Entre-Dex- Guerres*, Dijon 2017.
- I. LEVÊQUE, *Inspiration botanique et jardins sous l'Empire: l'éclosion d'une vision organique du monde*, in *L'architecture de l'Empire entre France et Italie. Institutions, pratiques professionnelles, questions culturelles et stylistiques (1795-1815)*, a cura di L. Tedeschi, D. Rabreau, Mendrisio 2011.
- L. LIGER, *Le jardinier fleuriste et historiographe ou la culture universelle des fleurs, arbres, arbustes & arbrisseaux, fervans à l'embellissement des Jardins*, Paris 1704.
- L. LIMIDO, *L'art des jardins sous le Second Empire. Jean Pierre Barillet-Deschamps (1824-1873)*, Seyssel 2002.
- L'intégration de l'architecture contemporaine dans les ensembles historiques*, «Monumentum», n. s., Acts de Colloque, (Budapest, 28-30 juin 1972), vol. XI-XII, 1975.
- F. R. LISERRE, *Il biodeterioramento della statuaria nei giardini del Quirinale: caratterizzazione, controllo e manutenzione*, in *Giardini e parchi storici, elementi 'portanti' del paesaggio culturale. Pluralità di aspetti e connotazioni*, a cura di M. L. Accorsi, M. De Vico Fallani, G. Lepri, «L'Erma» di Bretschneider, Roma-Bristol 2021, pp. 149-156.
- F. R. LISERRE, *Il delicato connubio tra acqua e architettura: la sfida conservativa del restauro delle fontane*, «Materiali e strutture», n. 19, 2021, pp. 39-58.
- C. LISINI, *Dietro il paesaggio. Il Cimitero di Muda Maè a Longarone*, in *Oltre l'Apocalisse: arte, architettura, abbandono*, a cura di A. Pireddu, M. G. Eccheli, Firenze 2016, pp. 65-71.

- K. LOHMUS "ET ALII", *Old rural parks support higher biodiversity than forest remnants*, «Basic and Applied Ecology», vol. XIV, Tartu 2013, pp. 165-173.
- R. LOJACONO, *Ville settecentesche a Bagheria*, «Vie d'Italia», gennaio-febbraio 1930.
- C. LONGO, M. TORTORICI, *Il parco d'Orléans: la cultura del giardino siciliano d'età contemporanea. Utilità e diletto*, Palermo 2003.
- L'Ospedale militare della Trinità*, «Napoli Nobilissima», vol. XVI, fasc. I, 1920, pp. 119-120.
- J. C. LOUDON, *An Encyclopedia of Gardening, comprising the Theory and Practice of Horticulture, Floriculture, Arboriculture, and Landscape-gardening, Including All the Latest Improvements; a General History of Gardening in All Countries; and a Statistical View of Its Present State*, London 1865.
- P. Y. LOUIS, *De la maison de Clichy-en-Aulnois à l'Hôtel de ville de Clichy-sous-Bois*, «En Aulnoye Jadis», n. 32, 2003.
- G. LUGLI, *Le antiche ville dei Colli Albani prima dell'occupazione domiziana*, «Bollettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma», 1915, pp. 251-316.
- G. LUGLI, *Forma Italiae, Regio I, Latium et Campania I*, Roma 1926.
- G. LUGLI, *Albano Laziale. Scavo dell'"Albanum Pompei"*, «Notizie degli Scavi di Antichità. Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei», n. 7, 1946, pp. 60-83.
- G. LUONGO, F. OBRIZZO, *Il Museo storico dell'Osservatorio Vesuviano, luogo di conoscenza e sensibilizzazione ai rischi naturali*, in *I luoghi del sapere scientifico e tecnologico*, a cura di F. Drugman, Torino 1990.
- D. LUPI, *Parchi e Viali della Rimembranza*, Firenze 1923.
- H. LUPPI, *Les Bastides, joyaux du terroir marseillais*, Archives Comunales, Comité du vieux Marseille, n. 17, I trimestre, 1983.
- K. LYNCH, *L'immagine della città*, Padova 1964.
- L. MABIL, *Teoria dell'arte dei giardini*, Bassano 1801.
- M. MACERA, L. MALARA, *Introduzione*, in *I giardini del principe. Parchi e giardini storici, parchi letterari*, Atti del IV Convegno Internazionale, (Racconigi, 22-23-24 settembre 1994), Cuneo 1994, pp. 549-795.
- A. MAGLIO, *La Mostra d'Oltremare e il Teatro Mediterraneo*, in *Luigi Piccinato (1899-1983). Architetto e urbanista*, a cura di G. Belli, A. Maglio, Ariccia (Roma) 2015, pp. 193-200.
- B. MALANDRA, S. ROSA, *Tecnologie per i problemi di umidità*, in *Restauro e tecnologie in architettura*, a cura di D. Fiorani, Roma 2009, pp. 131-191.
- A. MALLADRA, *Escursione da Napoli al Vesuvio*, Napoli 1933.
- H. MALONE, *Architecture, Death and Nationhood. Monumental Cemeteries of Nineteenth-Century Italy*, London-New York 2017.
- C. MALPIGA, *Inaugurazione del Reale Osservatorio Meteorologico alle falde del Vesuvio*, «Annali Civili del regno delle Due Sicilie», fasc. LXXVIII, novembre-dicembre 1845.
- D. MANACORDA, *Il sito archeologico: fra ricerca e valorizzazione*, Roma 2003.
- R. MANARESÌ, *Il parco dell'Osservanza di Imola*, «UDM. Urban Design Magazine», n. 9, 2017, pp. 46-53.
- R. MANCINI, *Ruderi e vegetazione: un percorso comune*, in *Ruderi e vegetazione. Questioni di restauro*, a cura di R. Mancini, I. Rossi Doria, Roma 2017, pp. 23-62.
- S. MANCUSO, *La Nazione delle Piante*, Bari 2019.
- A. M. MANFREDINI, F. REMONDINO, *Modellazione 3D da immagine. Pipeline fotogrammetrica*, Pisa 2010, pp. 163-196.

- F. MANGONE, *Chiaja, Monte Echia e Santa Lucia. La Napoli mancata in un secolo di progetti urbanistici 1860-1952*, Napoli 2009.
- F. MANGONE, *Centro storico, Marina e Quartieri spagnoli. Progetti e ipotesi di ristrutturazione della Napoli storica*, Napoli 2010.
- F. MANGONE, G. BELLÌ, *Capodimonte, Materdei, Vomero. Idee e progetti urbanistici per la Napoli collinare, 1860-1936*, Napoli 2012.
- F. MANIERO, *Fitocronologia d'Italia*, Firenze 2000.
- A. MANIGLIO CALCAGNO, *La cultura inglese nel paesaggio e nei giardini della Riviera ligure*, in *Il giardino italiano dell'Ottocento nelle immagini, nella letteratura, nelle memorie*, a cura di A. Tagliolini, Milano 1990, pp. 37-69.
- A. MANIGLIO CALCAGNO, *Stato dell'arte e competenze disciplinari nel restauro dei giardini storici in Italia, in Metodologie per la conoscenza e strumenti operativi per gli interventi di conservazione. Il restauro del giardino storico*, Atti del Convegno Internazionale, (Roma, 6-7 dicembre 2002), Vernasca (Piacenza) 2002.
- P. MARCONI, *Prima Mostra delle Terre Italiane d'Oltremare*, «Architettura», a. XX, gennaio-febbraio 1941, pp. 1-7.
- R. MARCUS, *Parcuri și grădini din România*, Bucharest 1958.
- M. L. MARGIOTTA, *Il giardino sacro. Chiostrì e giardini della Campania*, Napoli 2000.
- M. L. MARGIOTTA, *I parchi e i giardini Storici in Campania tra conoscenza e restauro*, in *L'architettura del giardino in Europa evoluzione storica e nuove prospettive*, a cura di F. Zecchino, Napoli 2020, pp. 61-64.
- M. L. MARGIOTTA, P. BELFIORE (a cura di), *Giardini storici napoletani*, Napoli 2000.
- M. MARIANELLI (a cura di), *Rudolf Borchart. Città italiane*, Milano 1939.
- A. MARIEZ, J. P. LECONTE, P. CAHAREL, *Les Folies Siffait*, Nantes 2009.
- L. MARINO, *Il restauro dei siti archeologici e manufatti edili allo stato di rudere*, Firenze 2019.
- R. MARSETIĆ, *I bombardamenti Alleati su Pola 1944-1945. Vittime, danni, rifugi, disposizioni delle autorità e ricostruzione*, Rovigno-Trieste 2004.
- M. MARTELLA (a cura di), *Que deviennent les jardins historiques? Un état des lieux*, Milano 2018.
- V. MARULLI, *L'Arte di ordinare i giardini*, Napoli 1804.
- M. MARZI, *Giardini di Venezia*, Venezia 1986.
- P. MASCILLI MIGLIORINI, *Le trasformazioni ottocentesche del Palazzo Reale*, in *Civiltà dell'Ottocento. Architettura e urbanistica*, a cura di G. Alisio, Napoli 1997, pp. 75-84.
- M. MATTEINI, *Pietro Porcinai: Architetto del giardino e del paesaggio*, Milano 1991.
- T. MATTEINI, *Paesaggi del tempo. Documenti archeologici e rovine artificiali nel disegno di giardini e paesaggi*, Firenze 2009.
- T. MATTEINI, *Un paesaggio per "le rovine più belle del mondo". Il parco archeologico di Selinunte*, «Docomomo Italia», a. XV, n. 28, 2011, p. 3.
- T. MATTEINI, *Porcinai e i luoghi dell'archeologia*, in *Pietro Porcinai. Il progetto del paesaggio nel XX secolo*, a cura di L. Latini, M. Cunico, Venezia 2012, pp. 176-197.
- M. MATTEINI, A. GIANNINI, I. PIZZETTI, C. ZAPPÀ, C. CAMARLINGHI, B. GUCCIONE, *Pietro Porcinai, architetto del giardino e del paesaggio*, Milano 1991.
- T. MATTEINI, P. MIGHETTO, *Il tempo dei giardini di Pompei*, «Architettura del Paesaggio», vol. XXXIII, 2016, p.18.

- T. MATTEINI, A. UGOLINI, *La lezione di Ruskin e il contributo di Boni. Dalla sublimità parassitaria alla gestione dinamica delle nature archeologiche*, «Restauro Archeologico», vol. I, 2019, pp. 294-299.
- G. MASSON, *Italians gardens*, Woodbridge 1987.
- E. MAURO, G. DAVI, *La Casina Cinese nel Regio Parco della Favorita di Palermo*, Palermo 2015.
- F. MAZZINO (a cura di), *Giardini storici della Liguria. Conoscenza, conservazione, restauro*, Genova 2006.
- F. MAZZINO, *Paesaggio costiero. Persistenza delle vocazioni storiche e turismo attuale*, in *Paesaggio costiero, sviluppo sostenibile*, a cura di A. Maniglio, Roma 2009.
- F. MAZZINO, *L'Atlante dei giardini storici della Liguria: un progetto per la valorizzazione del territorio*, Genova 2016.
- F. MAZZINO, *Liguria*, in *L'Italia dei giardini. Viaggio attraverso la bellezza tra natura e artificio*, a cura di V. Cazzato, Milano 2016.
- E. McGEER, *Asleep beneath Sicilian skies: The Canadian War Cemetery at Agira*, «Scripta Mediterranea», vol. XXIV, 2003, pp. 49-66.
- I. McHARG, *Design with Nature*, New York 1969, pp. 70-76.
- O. MEDVEDKOVA, *Jean-Baptiste Alexandre Le Blond. Architecte 1679-1719. De Paris à Saint-Petersbourg*, Paris 2007.
- M. MENCAGLI, M. NIERI, *La terapia segreta degli alberi*, Milano 2017.
- E. MENDICINO, S. ROSANOVA (a cura di), *Domus de Loco Sano. Real Casino di Quisisana*, Castellammare di Stabia (Napoli) 2002, pp. 81-94.
- G. MENNA, *Architettura e natura per la città moderna: i trattati di Vincenzo Marulli (1768-1808)*, Milano 2008.
- M. MENNESSIER, *À Versailles, la lente agonie du Potager du Roi*, «Le Figaro», 4 octobre 2019.
- G. MERCALLI, *L'Osservatorio Vesuviano*, «Natura, Rivista mensile di Scienze Naturali», n. 3, 1912.
- G. MÉSZÖLY (a cura di), *Arborétumok országászerte (Arboretums in Hungary)*, Budapest 1984.
- A. MEXI, *Monumente istorice, parcuri și grădini din România. Un scurt istoric de clasare în context național și european*, «Revista Bibliotecii Academiei Române», n. 10, 2020, pp. 75-87.
- F. A. MICHAUX, *Arbres forestiers de l'Amérique septentrionale*, 3 voll., Paris 1810-1813.
- M. P. MICHELI, G. TAMMEO (a cura di), *Il restauro della fontana del Fuga nell'Orto Botanico di Roma*, Roma 2011.
- L. MIGALE, *Il caso Pompei*, Roma 2014.
- A. MIGNOSA, *The Organization and Finance of Cultural Heritage in Sicily*, in *The Economics of Heritage. A Study in the Political Economy of Culture in Sicily*, a cura di I. Rizzo, R. Towse, Cheltenham-Northampton 2002, pp. 20-30.
- G. MIHIERE, *Les bastides marseillaises: de la villégiature en Provence*, Paris 1993.
- F. MINISSI, *Il Parco Archeologico di Selinunte*, «Bollettino Beni Culturali e Ambientali Sicilia», a. II, nn. 1-2, 1981, p. 203.
- MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, DIRECTION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE, J. WEILL, ASSOCIATION ENTRE COUR ET JARDINS, M. C. LABOURDETTE, V. GUYONNAUD, J. B. GUYONNAUD, J. M. VINCENT, *Barbirey-sur-Ouche. Quels projets aujourd'hui pour les jardins anciens?*, Acts du Seminaire, (Barbirey-sur-Ouche, 8-9 septembre 2003), Paris 2004.
- MINISTÈRE DE L'ÉCOLOGIE, DE L'ÉNERGIE, DU DÉVELOPPEMENT DURABLE ET DE LA MER, *Circulaire du 25 janvier 2010 relative à la mise en œuvre par l'Etat et ses établissements publics d'un plan d'actions pour la restauration de la continuité écologique des cours d'eau*, 2010.

- MINISTERO DELLA CULTURA, *Catalogo Generale dei Beni Culturali* <https://catalogo.beniculturali.it/> (consultato il 12/07/2021).
- MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI, COMMISSIONE NAZIONALE SITI UNESCO E SISTEMI TURISTICI LOCALI, *Il Modello del Piano di Gestione dei Beni Culturali iscritti alla lista del Patrimonio dell'Umanità - Linee Guida*, 2004.
- M. B. MIRRI, *Profili giuridici di tutela dei giardini*, in *Giardini, contesto, paesaggio: sistemi di giardini e architetture vegetali nel paesaggio: metodi di studio, valutazione, tutela*, a cura di L. S. Pelisetti, L. Scazzosi, vol. I, Firenze 2005, p. 211.
- W. J. MITCHELL, W. TURNBULL, C. W. MOORE JR., *The Poetics of Gardens*, Cambridge 1993.
- M. MONTICELLI, *L'Arsenale di Marina in Napoli e l'utilizzazione commerciale e civica del Porto militare e delle sue adiacenze*, Napoli 1914.
- L. MORBIATO (a cura di), *Quaderno di 25 anni*, Padova 2015.
- G. MORBIDELLI, *Il valore immateriale dei beni culturali*, «Aedon», n. 1, 2014 <http://www.aedon.mulino.it/archivio/2014/1/morbidelli.htm>.
- J. M. MOREL, *Théorie des jardins ou l'art des jardins de la nature*, Paris 1776.
- U. MORELLI, *Mente e paesaggio. Una teoria della vivibilità*, Torino 2011.
- C. MORIN, *Au service du château. L'architecture des communs en Île-de-France au XVIIIe siècle*, Paris 2008.
- M. MOSSER, *All'impossibile ricerca del tempo perduto: considerazioni sul restauro del giardino*, in *L'architettura dei giardini d'Occidente: dal Rinascimento al Novecento*, a cura di M. Mosser, G. Teyssot, Milano 1990, pp. 521-526.
- M. MOSSER, *Hortésie cartographe: de l'écriture classique des parcs français à la calligraphie poétique des jardins anglo-chinois*, in *Le Paysage des cartes. Genèse d'une codification*, a cura di C. Bousquet Bressolier, Paris 1999, p.104.
- M. MOSSER, B. DE ROCHEBOUET, A. T. BRONGNIART, *1739-1813. Architecture et décor*, Catalogue de l'exposition, (Paris, Musée Carnavalet, 22 avril-13 juillet 1986), Paris 1986.
- M. MOSSER, J. T. ROJO, S. ZANON (a cura di), *Giardini storici, verità e finzione: letture critiche dei modelli storici nel paesaggio dei secoli XX e XXI*, Treviso 2021.
- M. MOSSER, G. TEYSOT (a cura di), *L'architettura dei giardini d'Occidente dal Rinascimento al Novecento*, Milano 1990.
- Mostra del giardino italiano*, Palazzo Vecchio, Firenze 1931.
- Mostra d'Oltremare*, in *Parchi e giardini di Napoli*, Napoli 1999, pp. 125-136.
- J. MOULIN, Y. CARLIER, *Trianon et le hameau de la Reine*, Paris 2019.
- P. F. MOURIER, *Les cicatrices du paysage*, Arles 2000.
- S. F. MUSSO, *La Tecnica e le 'tecniche del restauro'*, in *Tecniche di Restauro. Aggiornamento*, a cura di S. F. Musso, Torino 2013.
- NATIONAL PARK SERVICE, *Program standards-Park Planning, Associate Director, Park Planning, Facilities and Lands*, 2004.
- NATURAL ENGLAND, *Preparing a Heritage Management Plan*, 2008.
- Z. NAVEH, *Transdisciplinary Challenges in Landscape Ecology and Restoration Ecology*, Pechino 2010.
- G. NEGRO, *La rappresentazione grafica delle piante legnose per il restauro. Note illustrative*, in *Giardini e parchi storici elementi portanti del paesaggio culturale. Pluralità di aspetti e connotazioni*, a cura di M. L. Accorsi, M. De Vico Fallani, G. Lepri, Roma 2021, pp.131-134.
- D. NICOLELLA, *I cento chiostri di Napoli: guida storico-artistica*, Napoli 1986.

- M. NICOLETTI FERRERI, *Ai posteri abitanti di Leonforte. Opera del dottor in legge Michele Nicoletti e Ferreri scritta l'anno 1809 e nell'anno stesso presentata alla M. S. dal regio procuratore Carlo Maria Lenzi per commissione di S. E. il sig. principe del Cassero a cui dall'autore era stata sollecitamente inviata*, Catania 1836.
- M. NIERI, *Bioenergetic landscapes. La progettazione del giardino terapeutico bioenergetico*, Napoli 2009.
- M. NIERI, *Bioenergetic Landscapes, an innovative technique to create effective "Healing Gardens" utilizing the beneficial electromagnetic properties of Plants*, «ISHS Acta Horticulturae 881», II International Conference in Landscape and Urban, International Society for Horticultural Science, novembre 2010, pp. 859-862.
- M. NIERI, P. SINGHANIA, *Bioenergetic landscapes reduce stress and restore health utilizing beneficial electromagnetic properties of plants*, Proceedings of the IV ISOFAR Scientific Conference Building Organic Bridges, (Istanbul, 13-15 october 2014), 2014, pp. 701-704.
- G. NIGRELLI, *Manoscritti inediti del Settecento e note di storiografia leonfortese. L'Adornamento del Notaio La Marca e l'Historia di Fra' Giovanni*, Leonforte (Enna) 2013.
- P. NORA (a cura di), *Science et conscience du patrimoine*, Paris 1997.
- C. NORBERG SCHULZ, *Genius loci: paesaggio, ambiente architettura*, Milano 1979.
- C. NORBERG SCHULTZ, *Architettura tardobarocca*, Milano 1989.
- M. A. NOTO, *Dal principe al Re. Lo "stato" di Caserta da feudo a Villa Reale*, Roma 2012.
- L. M. NOURRY, *Les jardins publics en province, espace et politique au XIX^e siècle*, Rennes 1997.
- M. OATES, *Ecology and Nature Conservation in Gardens and Parks*, in *Rooted in History. Studies in Garden Conservation*, a cura di M. Calnan "et alii", London 2001.
- F. OLIVESI, *Les regarnis de Versailles et de Trianon à travers vingt commandes aux Pépinières du roi (1753-1772)*, «Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles», 2012 <https://doi.org/10.4000/crcv.11876>.
- K. OLSEN, *Interpretation in Historic Gardens: A Closer Examination*, «National Trust for Historic Preservation Forum Journal», vol. XIII, n. 3, 1999 <https://forum.savingplaces.org/viewdocument/interpretation-in-historic-gardens>.
- ONEMA, *Pourquoi rétablir la continuité écologique des cours d'eau?*, Journée d'information, mai 2010, p. 20.
- C. ORIGET DU CLUZEAU, *Vendre le tourisme des jardins*, Paris 2011.
- K. ÖRSI, *Az elmúlt 10 év kertépítési eredményei a műemlékvédelemben (Results of garden restoration projects from the past ten years in the context of monument protection)*, «Műemlékvédelem», vol. XV, n. 3, 1971, pp. 129-147.
- K. ÖRSI, *A magyar történeti kertek jegyzéke (Register of Hungarian historical gardens)*, Budapest 1990.
- A. M. OTERI, *Tutela dei monumenti antichi e trasformazioni urbane a Catania*, «Storia urbana», n. 124, 2009, pp. 153-186.
- B. PACE, *Arte e Civiltà della Sicilia Antica*, vol. III, Roma 1945.
- G. PAGANO, *Il Teatro all'aperto alla Triennale di Napoli*, «Costruzioni-Casabella», n. 155, novembre 1940, pp. 26-30.
- L. PAGANO, *Architettura del verde*, in *La Mostra d'Oltremare e Fuorigrotta*, a cura di U. Siola, Napoli 1990, pp. 92-93.
- M. PALEOLOGU, *Câteva observații cu privire la ocrotirea și valorificarea grădinilor istorice*, «Revista Monumentelor și Muzeelor», n. 4, 1992, p. 74.
- P. PALLADINO, *Manuale di lighting design. Teoria e pratica della professione*, Milano 2018.

- L. PALMIERI, G. GUARINI, A. SCACCHI, *Memoria sullo incendio vesuviano del mese di maggio 1855*, Napoli 1855.
- L. PALMIERI, *Il Vesuvio e la sua storia*, Milano 1880.
- D. PALOMBA, M. VISONI, *La conoscenza degli spazi aperti: sito, giardino e paesaggio in Palazzo Penne*, in *Palazzo Penne a Napoli tra conoscenza, restauro e valorizzazione*, a cura di M. Campi, A. Di Luggo, R. Picone, P. Scala, Napoli 2018.
- M. PALUMBO, *Stabiae e Castellammare di Stabia*, Napoli 1972.
- A. PANDOLFI (a cura di), *La Fontana dei Fiumi in Piazza Navona: gli interventi conservativi sull'obelisco Pamphilj, il piano di manutenzione*, Roma 2012.
- A. PANE, *L'influenza di Gustavo Giovannoni a Napoli tra restauro dei monumenti e urbanistica. Il piano del 1926 e la questione della "vecchia città"*, in *Restauro, monumenti e città. Teorie ed esperienze del Novecento in Italia*, R. Amore, A. Pane, G. Vitagliano, Napoli 2008, pp. 13-93.
- A. PANE, "Vecchie città e città antiche": *l'eredità di Gustavo Giovannoni nell'opera di Roberto Pane*, in *Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale*, a cura di G. Bonaccorso, F. Moschini, Atti del Convegno Internazionale, (Roma, 25-27 novembre 2015), Roma 2019, pp. 415-428.
- A. PANE, *Dal Parco della Rimembranza al Virgiliano: storia declino e restauro di un parco pubblico a Napoli*, in *L'architettura del giardino in Europa. Evoluzione storica e nuove prospettive*, a cura di F. Zecchino, Napoli 2020, pp. 65-73.
- A. PANE, D. TRECCOZZI, *Le trasformazioni del contesto urbano tra XIX e XX secolo. Programmi, progetti e realizzazioni dal decennio francese agli albori del regime*, in *Castel Nuovo in Napoli. Ricerche integrate e conoscenza critica per il progetto di restauro e valorizzazione*, a cura di A. Aveta, Napoli 2017, pp. 136-160.
- G. PANE, V. VALERIO, *La città di Napoli tra vedutismo e cartografia*, Napoli 1987.
- R. PANE, *Architettura dell'età barocca in Napoli*, Napoli 1939.
- R. PANE, *Il chiostro di santa Chiara in Napoli*, Napoli 1954.
- R. PANE, *Il centro antico di Napoli*, Napoli 1970.
- R. PANE, *Il Rinascimento nell'Italia meridionale*, 2 voll., Milano 1975-1977.
- R. PANE, G. C. ALISIO, P. DI MONDA, L. SANTORO, A. VENDITTI, *Ville Vesuviane del Settecento*, Napoli 1959.
- Panorama de la Loire ou voyage historique et pittoresque sur les bateaux à vapeur, voyage de Nantes à Angers et à Orléans*, Nantes 1845.
- F. PANZINI, *Progettare la natura. Architettura del paesaggio e dei giardini dalle origini all'epoca contemporanea*, Bologna 2005.
- D. PAPADIS, *Die ontologie als grundaspekt der philosophie von Heraklit*, «Studia philologica valentina», Universitat de València, vol. IV, 2000, pp. 73-82.
- M. T. PARGAGLILO, *I principi ordinatori del giardino italiano*, «Domus», n. 4, 1931.
- P. P. PASOLINI, *Trilogia della vita. Le sceneggiature originali di Il Decameron, I racconti di Canterbury, Il Fiore delle Mille e una notte*, Milano 1995.
- D. PASOLINI DALL'ONDA, *Restauro del verde storico nella pianificazione del territorio*, «Bollettino di Italia Nostra», n. 128, 1975, pp. 33-40.
- D. PASOLINI DALL'ONDA, *Restauro del verde storico nella pianificazione del territorio*, in *Tutela dei giardini storici. Bilanci e prospettive*, a cura di V. Cazzato, Roma 1989.
- M. PASOLINI PONTI, *Il giardino italiano*, Roma 1915.
- G. A. PASQUALE, *Flora vesuviana. Catalogo ragionato delle piante del Vesuvio*, Napoli 1869.
- A. PAUER: *Adatok a magyar kerti kultúra történetéhez főtekintettel Szenczy herbáriumára*, Szombathely 1926.

- R. PECHÈRE, *Prolégomènes sur une charte sur les jardins historiques*, tapuscrit, Fonds Annie van Marcke, Louvain 15 mai 1981.
- R. PECHÈRE, *Résumé de l'intervention de René Pechère-15 septembre 1982 à Gand*, tapuscrit, fonds Comité ICOMOS-IFLA, 10 août 1982.
- R. PECHÈRE, *Historic Gardens, Their Restoration, and Their Value for Our Contemporaries*, «Bulletin of the Association for Preservation Technology», vol. XV, n. 4, 1983.
- R. PECHÈRE, *Prolegomeni a una Carta dei giardini storici*, in *Tutela dei giardini storici. Bilanci e prospettive*, a cura di V. Cazzato, Roma 1989, pp. 100-102.
- R. PECHÈRE, *Grammaire des jardins. Secrets de métier*, Bruxelles 1995.
- S. PEDERSEN, *Review Essay: Back to the League of Nations*, «The American Historical Review», vol. CXII, n. 4, 2007, pp. 1091-1116.
- F. PEDONE, *La città che non c'era. Lo sviluppo urbano di Palermo nel secondo dopoguerra*, Palermo 2019.
- L. S. PELISSETTI, L. SCAZZOSI (a cura di), *Giardini, contesto, paesaggio. Sistemi di giardini e architetture vegetali nel paesaggio. Metodi di studio, valutazione, tutela*, Firenze 2005.
- L. S. PELISSETTI, L. SCAZZOSI (a cura di), *Giardini storici, a 25 anni dalle Carte di Firenze: esperienze e prospettive*, Atti del Convegno Internazionale, (Cinisello Balsamo, 9-11 novembre 2006), Firenze 2009.
- C. PERNET, *Les échanges d'informations entre intellectuels: la conférence comme outil de coopération intellectuelle à la Société des Nations*, in *Devant le verre d'eau. Regards croisés sur la conférence comme vecteur de la vie intellectuelle 1880-1950*, a cura di F. Vallotton, Lausanna 2007, pp. 1-10.
- M. PERONE, *La campagna di stampa del «Mattino» di Paolo Scarfoglio per l'avvento dell'Alto Commissariato*, in *L'architettura a Napoli tra le due guerre*, a cura di C. De Seta, Catalogo della mostra, (Napoli, 26 marzo-29 giugno 1999), Napoli 1999, pp. 111-114.
- A. PERRAUD-CHARMANTIER, *Acquisition par Nicolas Foucquet à m^{de} de Lyonne de l'étang de Vaux-le-Vicomte et des terres avoisinantes*, «Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France», 1924, pp. 129-137.
- M. R. PESSOLANO, *Il porto di Napoli nei secoli XVI-XVIII*, in *Sopra i porti di mare. II. Il Regno di Napoli*, a cura di G. Simoncini, Firenze 1993, pp. 67-115.
- M. R. PESSOLANO, *L'Arsenale napoletano nel '500*, in *Sopra i porti di mare. II. Il Regno di Napoli*, a cura di G. Simoncini, Firenze 1993, pp. 117-123.
- M. R. PESSOLANO, A. BUCCARO (a cura di), *Architetture e territorio nell'Italia meridionale tra XVI e XX secolo*, Napoli 2004.
- V. PETAGNA, *Institutiones Botanicae*, Napoli 1787.
- P. PETRAROIA, *Riflessioni sul restauro dei giardini storici*, in *Tutela dei giardini storici. Bilanci e prospettive*, a cura di V. Cazzato, Roma 1989, pp. 174-177.
- B. PETRELLA, *Napoli. Le fonti per un secolo di urbanistica. Esposizione cronologica dei provvedimenti urbanistici realizzati e non realizzati a Napoli dal 1860*, Napoli 1990.
- F. PETRESCU, *The use of GIS technology in Cultural Heritage*, «The international Archives of the photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences», vol. XXXVI, fasc. 5/C53, 2007, pp. 631-637.
- G. PETTENA, W. ALEX, *Olmsted: l'origine del parco urbano e del parco naturale contemporaneo*, Firenze 1996.
- A. G. PEZZI, P. L. TOMASSETTI, *Il recupero della memoria: parchi e viali della Rimembranza. Primi esiti di una ricerca in Abruzzo*, «ArcHistor», n. 1, 2014, pp. 181-205.
- L. PICCINATO, *Giardini moderni*, «Architettura e Arti figurative», fasc. VIII, aprile 1927, pp. 348-373.
- R. PICONE, *Il contributo di Roberto Pane alla moderna tutela ambientale*, «Napoli Nobilissima», vol. XXVI, fasc. I-VI, Napoli 1987, pp. 144-148.

- R. PICONE, *Il restauro e la questione dello 'stile'. Il secondo Ottocento nel Mezzogiorno d'Italia*, Napoli 2012.
- R. PICONE, *Restauro architettonico e tutela del paesaggio in Italia. Prospettive future di un dialogo storico*, in *RICerca/REStauo*, Sez. 3A. *Progetto e cantiere: orizzonti operativi*, a cura di S. Della Torre, Roma 2017, pp. 656-667.
- R. PICONE, *Centri storici: una sfida interdisciplinare per ri-significare e trasmettere al futuro. La metodologia della ricerca / Historical center: an interdisciplinary challenge for the resignification and the transmission to the future. The methodology in the research*, in *Approcci, metodologie, procedure e tecniche per la riqualificazione e la resilienza dei centri storici e degli edifici di pregio. Il progetto come verifica sperimentale. Esiti finali. Approaches, methods, procedures and techniques for regeneration and resilience of the historical centers and buildings of prestige. The project as experimental control. Results*, a cura di R. Capozzi, Napoli 2018, pp. 16-17.
- R. PICONE, *Restauro e vegetazione. Nodi critici e tecnico-operativi per la conservazione di una architettura in mutamento*, in *L'architettura del giardino in Europa. Evoluzione storica e nuove prospettive*, a cura di F. Zecchino, Napoli 2020.
- A. PIETROGRANDE (a cura di), *Per un giardino della Terra*, Firenze 2006.
- C. PINGOUX, J. F. DELHAY, V. SERRE, *Les patrimoines de l'eau. Un bien commun à gérer*, «Patrimoine de l'hydraulique», II semestre, décembre 2019, pp. 90-93.
- A. PINI, *Memorie ritrovate di Pavullo nel Frignano. Un intreccio di storie*, Pavullo nel Frignano (Modena) 2014.
- D. PINNA, *Biofilm and lichens on stone monuments: do they damage or protect?*, «Frontiers in Microbiology», vol. V, 2014.
- R. PIRAJNO, A. FLAIBANI (a cura di), *Guida ai giardini pubblici di Palermo*, Palermo 2015.
- S. G. PIRERO, *Il "Sanatorio" di Costaraniera e il suo parco terapeutico, fra storia e attualità*, Taggia 2019.
- G. PIRRONE, *Palermo e il suo verde*, «Quaderno dell'Istituto di Elementi di Architettura e Rilievo dei Monumenti», nn. 5-7, 1965.
- G. PIRRONE, M. BUFFA, E. MAURO, E. SESSA, *Palermo, detto Paradiso di Sicilia. Ville e giardini, XII-XX secolo*, Palermo 1990.
- P. POIRRIER, *Le politiche del patrimonio in Francia nella Quinta Repubblica: da una politica statale a una politica nazionale, 1959-2015*, in *Il patrimonio culturale in Francia*, a cura di M. L. Catoni, Milano 2007, pp. 106-107.
- M. POLLAN, *Una seconda natura*, Milano 2016.
- F. PONA, *Sileno*, Verona 1999.
- F. PONCHON, C. ULLMANN, *Continuité écologique et monuments historiques. Une équation possible*, «Monumental», II semestre, décembre 2019, pp. 86-89.
- F. A. POPP, *Biologie de la Lumière*, Liège 1989.
- P. PORRETTO, A. PUTAGGIO, A. SCIANNA, *Giardino Garibaldi*, in *La città che cambia. Restauro e riuso nel Centro Storico di Palermo*, a cura di G. Di Benedetto, Palermo 2000, pp. 629-650.
- O. POUPEROVA, F. DIENSTBIER, O. VICHA, *International Documents on Landscape Restoration*, «Acta Universitatis Agriculturae et Silviculturae Mendelianae Brunensis», vol. LXIII, n. 4, 2014, pp. 1331-1344.
- M. C. POZZANA, *Materia e cultura dei giardini storici. Conservazione restauro, manutenzione*, Firenze 1989.
- M. C. POZZANA, *Giardini Storici: principi e tecniche della conservazione*, Firenze 1996.
- S. PRATALI MAFFEI "ET ALII" (a cura di), *Riparare l'umano. Lezioni da un manicomio di frontiera*, Siracusa 2019.
- Prima Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare*, (Napoli-Campi Flegrei, 9 maggio-15 ottobre 1940), vol. XVIII, Torino 1940.

Protezione e restauro del giardino storico, Atti del VI Colloquio internazionale sulla conservazione dei giardini, (Firenze, 19-23 maggio 1981), Firenze 1987.

A. PUCCI, *Il Libro del Giardiniere*, vol. II, Milano 1908.

A. PUCCI, *L'Enciclopedia orticola illustrata. Dizionario generale di Floricoltura. Regole di cultura, moltiplicazione, usi etc., fabbricati, attrezzi, strumenti*, vol. II, Milano 1915.

G. PUGLIANO, *L'Istanza ecologica nel pensiero di Roberto Pane*, in *Roberto Pane tra storia e restauro. Architettura, città, paesaggio*, a cura di S. Casiello, A. Pane, V. Russo, Atti del Convegno Nazionale di studi, (Napoli, 27-28 ottobre 2008), Venezia 2010, pp. 470-477.

G. PUGLIANO, *Identità e conservazione della Costa vesuviana: valori, criticità attuali e nuove ipotesi di intervento*, in *La Baia di Napoli. Strategie Integrate per la Conservazione e la Fruizione del Paesaggio Culturale*, a cura di A. Aveta, B. G. Marino, R. Amore, vol. II, Napoli 2017, pp. 234-239.

L. PUPPI, *Il giardino come labirinto della storia*, in *Il giardino come labirinto della storia*, Atti del Convegno, (Palermo, 14-17 aprile 1984), Palermo 1987.

B. QUARANTA, *Istituti scientifici e letterari, pubblica istruzione, e loro edifizii*, in *Napoli e i luoghi celebri delle sue vicinanze*, scritti di A. Giambattista "et alii", vol. II, Napoli 1845.

Y. QUAIRIAUX, *Charles de Lorraine à Mariemont, le domaine de Mariemont au temps des gouverneurs autrichiens. Catalogue de l'exposition tenue au Musée royal de Mariemont du 16.10.1987 au 14.02.1988 dans le cadre d'Europalia Autriche*, Mariemont 1987.

M. QUESADA, *Il più diletto soggiorno di un'artista mecenate*, in *Gli arredi e la collezione di arte contemporanea di Villa Ottolenghi*, a cura di FINARTE, Milano 1985, pp. 7-9.

M. L. QUONDAM, A. M. RACHELI, *Giardini italiani. Note di storia e conservazione*, Roma 1981.

M. RACINE (a cura di), *Créateurs de jardins et de paysages en France de la Renaissance au XXIe siècle*, 2 voll., Arles-Versailles, 2001-2002.

M. RACINE, *Jardiniers et architectes de Paysages*, in *Créateurs de jardins et de paysages en France de la Renaissance au XXIe siècle*, a cura di M. Racine, vol. I, Arles-Versailles 2001, p. IX.

M. RACINE, *Jardins «Au naturel»*, Arles 2001.

A. RADICE, *Il parco dell'ex Villaggio Sanatoriale di Sondalo. Un progetto di gestione tra cambiamento climatico ed emergenza Covid-19*, Tesi di Laurea Magistrale, Politecnico di Milano, 2020.

G. RAGIONIERI (a cura di), *Il giardino storico italiano. Problemi di indagine, fonti letterarie e storiche*, Atti del Convegno di studi, (Siena-San Quirico d'Orcia, 6-8 ottobre 1978), Firenze 1981.

G. RALLO, *Conservare per restituire complessità al giardino: alcuni esempi italiani*, in *Il governo dei giardini e dei parchi storici. Restauro, manutenzione, gestione*, a cura di F. Canestrini, F. Furia, M. R. Iacono, Napoli 2001, pp. 127-144.

G. RALLO, *I giardini demaniali veneti: gestione e valorizzazione*, in *I nostri giardini. Tutela, conservazione, valorizzazione, gestione*, a cura di V. Cazzato, M. Fresa, Atti della giornata di studio, (Roma, 24 maggio 2004), Roma 2005.

G. RALLO, M. CUNICO, M. AZZI VISENTINI, *Paesaggi di villa. Architettura e giardini nel Veneto*, Venezia 2015.

J. RAMOS-RIVERA "ET ALII", *Mechanical response of the real tree root architecture under lateral load*, 2020, pp. 50, 595-607.

G. J. RAVARD, *De château Guy aux Folies Siffait*, «Histoire et patrimoine au Pays d'Ancenis», n. 8, 1993.

D. RAVIZZA, *Architetture in luce: il progetto d'illuminazione d'esterni*, Milano 2006.

J. J. RENOLIET, *L'UNESCO oubliée. La Société des Nations et la Coopération intellectuelle (1919-1946)*, Paris 1999.

- Restaurons le Potager du roi à Versailles sans mettre en péril ses valeurs historiques et pédagogiques, «Le Monde», 18 janvier 2020.
- O. RIALLAND, *Le style paysager dans l'Ouest ligérien au XIXe siècle: formes, fonctions et imaginaires*, «Polia, revue de l'art des jardins», n. 5, 2006, pp. 75-99.
- G. RICCHERA, S. SCALIA, V. SORIANI, *Il giardino di palazzo di San Clemente*, in *S. Maria del Fiore. Teorie e storie dell'archeologia e del restauro nella città delle fabbriche arnofiane*, a cura di G. Rocchi Coopmans de Yoldi, Firenze 2006, pp. 449-453.
- A. RINALDI, *Ideologia e tipologia del giardino urbano a Firenze tra XV e XVI secolo*, in *Il Giardino Storico Italiano*, a cura di G. Ragioniere, Atti del Convegno di studi, (Siena-San Quirico d'Orcia, 6-8 ottobre 1978), Firenze 1981, pp. 142-145.
- A. RINALDI, *Alla ricerca del giardino perduto: Alcune note in margine a una campagna di censimento dei giardini storici toscani*, in *Tutela dei Giardini Storici. Bilanci e prospettive*, a cura di V. Cazzato, Roma 1989, pp. 275-285.
- A. RINALDI, *Un falso problema: il restauro dei giardini storici*, in *Tutela dei giardini storici. Bilanci e prospettive*, a cura di V. Cazzato, Roma 1989, pp. 236-248.
- W. ROBINSON, *Il giardino naturale*, Padova 1990.
- A. ROCA DE AMICIS, *Villa Doria e cappella di S. Giobbe*, in *Atlante del Barocco in Italia*, a cura di M. Fagiolo, vol. I, Roma 2002, pp. 54-55.
- M. RODA, G. RODA, *Manuale del giardiniere floricoltore e decoratore di giardini*, Torino-Napoli 1872.
- J. L. ROGER, J. DULIEU (a cura di), *Le Temps d'une folie: un devenir pour les Folies Siffait*, PROMOCA, 1986.
- M. ROHDE, *La cura dei Giardini Storici. Teoria e Prassi*, Firenze 2012.
- G. ROMANO, *Studi sul paesaggio*, Torino 1978.
- E. ROMEO, *Frammenti e memoria dei luoghi: permanenze del sistema delle Ville Vesuviane*, in *Giardini, contesto, paesaggio. Sistemi di giardini e architetture vegetali nel paesaggio. Metodi di studio, valutazione, tutela*, a cura di L. S. Pelissetti, L. Scazzosi, vol. II, Firenze 2005, pp. 619-630.
- R. RORTY, *Philosophy and the Mirror of Nature*, Princeton 1987.
- A. ROSARIO, *Il restauro dell'idea e l'armonia dell'uomo e della natura*, in *Restauració de jardins històrics*, Atti del Seminario Internazionale, (Barcellona, 24-28 aprile 1989), Barcellona 1989.
- M. ROSSO, *Gli Alberi del ricordo: il Parco della Rimembranza di Torino*, in *L'architettura della memoria in Italia. Cimiteri, monumenti e città 1750-1939*, a cura di M. Giuffrè, F. Mangone, S. Pace, O. Selvafolta, Milano 2007, pp. 375-383.
- J. ROUSSIEZ, P. RUVAULT, *La Folie de Monsieur Siffait*, Nantes 1984.
- E. ROVETTO, *Nuova luce per Palazzo La Marmora: conservazione e valorizzazione del Ninfeo e della Torre*, Tesi di Laurea Magistrale, Politecnico di Torino, 2021.
- C. ROYER, *I giardini art déco in Francia*, in *L'architettura dei giardini d'Occidente. Dal Rinascimento al Novecento*, a cura di M. Mosser, G. Teysot, Milano 1990, pp. 456-458.
- R. RUOTOLO "ET ALII", *Napoli Sacra*, VIII itinerario, Napoli 1994, pp. 492-493.
- G. RUSSO, *Il monumento al fante inaugurato alla presenza del Presidente della Repubblica*, «Corriere della Sera», 25 maggio 1955, p. 5.
- V. RUSSO, E. VASSALLO, *Fontane in Mostra. Architettura, decorazione, impianti nel restauro di un'opera del Moderno*, in *Le fontane storiche: eredità di un passato recente. Restauro, valorizzazione e gestione di un patrimonio complesso*, a cura di M. Pretelli, A. Ugolini, Firenze 2011, pp. 56-63.
- S. RUTHERFORD, *The landscapes of public lunatic asylums in England*, vol. I-III, Leicester 2003.

- A. J. RUTLEDGE, *Anatomy of a Park: The Essentials of Recreation Area Planning and Design*, New York 1971.
- J. M. SAINARD, *L'Hermenault*, 16 febbraio 2015 <http://anneedujardinier.blogspot.com/search?q=eau>.
- A. SALINAS, *Scritti scelti*, Palermo 1976.
- G. SALONIA, *Le Latomie di Siracusa*, Siracusa 1981.
- J. SAMPLE KERR, *Conservation Management Plans. A Guide*, London 2002, pp. 2-3.
- J. SAMPLE KERR, *Conservation Plan. A Guide to the Preparation of Conservation Plans for Places of European Cultural Significance*, Sidney 2013.
- G. SANFILIPPO, L. FERLITO, A. MONDELLO, A. SALEMI, *Anfiteatri e contesti urbani: una riconciliazione necessaria. Il 'Colosseo' di Catania*, in *REUSO 2020. Restauro: Temi contemporanei per un confronto dialettico*, a cura di G. Minutoli, Simposio internazionale, (Firenze, 30 ottobre 2020), Firenze 2020, pp. 590-599.
- N. SANTANGELO, *Discorso letto nella solenne apertura del Congresso*, in *Atti della Settima Adunanza degli Scienziati Italiani tenuta in Napoli dal 20 di settembre al 5 ottobre 1845*, Napoli 1846.
- C. SANTINI, *Il giardino di Versailles. Natura, artificio, modello*, Firenze 2007.
- C. SANTINI, *I mestieri del paesaggio*, «Ananke», 2020 (in corso di pubblicazione).
- C. SANTINI, *Adolphe Alphand et la construction du paysage de Paris*, Paris 2021.
- C. SANTINI, *Le Nôtre chez Alphand: du jardin à la composition urbaine*, in *Paysages. L'héritage de Le Nôtre*, a cura di M. Audouy, C. Santini, Arles-Versailles 2021, pp. 187-202.
- C. SANTINI, A. JUVANON DU VACHAT, *Le projet de paysage au service de la valorisation d'un jardin historique*, «Projets de paysage», n. 6, 2011.
- A. SARDELLI, *La città e il giardino: uso pubblico di Boboli all'inizio del Novecento*, in *Boboli '90. Atti del Convegno Internazionale di studi per la salvaguardia e la valorizzazione del giardino*, a cura di C. Acidini Luchinat, M. A. Giusti, E. Garbero Zorzi, Atti del Convegno Internazionale, (Firenze, 9-11 marzo 1989), vol. II, Firenze 1991, pp. 359-369.
- B. SARRAZIN (a cura di), *Jean Cotelle. Des jardins et des dieux*, Paris 2018.
- S. SAVARESE, *Francesco Grimaldi e l'architettura della Controriforma a Napoli*, Roma 1968.
- R. SCADUTO, *Villa Palagonia storia e restauro*, Bagheria 2007.
- R. SCADUTO, *Il patrimonio delle ville di Bagheria fra storia, conservazione e valorizzazione*, in *Ville storiche d'Italia del mondo. Conoscenza e cura delle dimore di campagna e dei loro giardini*, a cura di M. A. Giusti, Lucca 2016.
- F. SCAGLIONE, *La "via dell'acqua" nel Parco Reale della Favorita a Palermo tra conservazione e valorizzazione*, Tesi di Laurea, Università di Palermo, 2020-21.
- M. L. SCALVINI, *Antonio Niccolini e il "Progetto Grande" per Napoli, da Gioacchino Murat a Ferdinando II*, in *Il disegno di architettura*, a cura di P. Carpeggiani, L. Patetta, Atti del Convegno, (Milano, 15-18 febbraio 1988), Milano 1989, pp. 79-86.
- L. SCAPPIN, *Giardino Savorgnan a Venezia. Relazione storica*, Venezia 2021.
- G. SCAVUZZO, *Architettura e libertà terapeutica: progetto per il parco Basaglia, ex ospedale psichiatrico di Gorizia*, in *La domanda di architettura. Le risposte del progetto*, a cura di G. Rocco Cellini, Atti del VI Forum ProArch, (Roma, 29-30 settembre 2017), Roma 2018, pp. 126-129.
- G. SCAVUZZO, *Architetture tra sovrana ragione e diritti dell'altro*, «Ardeth», n. 4, 2019, pp. 128-149.
- L. SCAZZOSI, *Il giardino opera aperta. La conservazione delle architetture vegetali*, Firenze 1993.
- L. SCAZZOSI, *Leggere il paesaggio*, Roma 2003.
- L. SCAZZOSI, *Reading and assessing the landscape as cultural and historical heritage*, «Landscape Research», vol. XXIX, 2004, pp. 335-355.

- L. SCAZZOSI, *Leggere il paesaggio per il governo delle trasformazioni. Ragioni e proposte di metodo*, in *Temi, piani e progetti per il governo del paesaggio*, a cura di M. Angrilli, S. Catalino, Pescara 2006.
- L. SCAZZOSI, *Giardini e paesaggi "opera aperta". I limiti delle trasformazioni*, in *Giardini storici. A 25 anni dalle Carte di Firenze, esperienze e prospettive*, a cura di L. Sabrina Pellissetti, L. Scazzosi, Firenze 2009, pp. 131-157.
- L. SCAZZOSI, "Conservazione programmata" per i giardini storici e architetture vegetali, «Rivista dell'Istituto per la Stria dell'Arte Lombarda», n. 9, maggio-agosto 2013, pp. 69-81.
- L. SCAZZOSI, *Il paesaggio, sfida e risorsa materiale, immateriale e disciplinare*, in *RICerca REStauo, Sez. 3A. Progetto e cantiere: orizzonti operativi*, a cura di S. Della Torre, Roma 2017, pp. 644-655.
- L. SCAZZOSI, *Oltre il giardino per un paesaggio di qualità*, in *Rapporto sullo stato delle politiche per il paesaggio*, Roma 2017, pp. 346-347.
- L. SCAZZOSI, *Verso una nuova carta internazionale dei giardini storici*, «Ananke», n. 80, 2017.
- R. SCHICCHI, *Alberi di Palermo. Guida al riconoscimento*, Palermo 2020.
- A. SCHNAPPER, *Jardins et collections de plantes en France et en Italie au XVIIe siècle*, in *Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours*, a cura di M. Mosser, G. Teyssot, Paris 1991.
- A. SEGRE, *Le retour de Flore. Naissance et évolution des jardins de fleurs de 1550 à 1650*, in *L'empire de Flore. Histoire et représentation des fleurs en Europe du XVIe au XIXe siècle*, a cura di S. van Sprang, Bruxelles 1996.
- E. SELVAGGI, *Il Parco della Rimembranza di Terracina. Itinerario di visita nel primo parco cittadino*, Terracina (Latina) 1997.
- E. SELVAGGI, *La Rimembranza, un parco per non dimenticare*, Terracina (Latina) 2003.
- E. SERENI, *Storia del paesaggio italiano*, Bari 2001.
- E. SESSA, *Le tenute Reali dei Borbone in Sicilia*, in *La Casina Cinese nel regio Parco della Favorita di Palermo*, a cura di G. Davì, E. Mauro, Palermo 2015, pp. 135-162.
- M. P. SETTE, *Note introduttive, a margine*, in *Il verde nel paesaggio storico di Roma. Significati di memoria, tutela e valorizzazione*, a cura di M. P. Sette, Roma 2014.
- C. SEURAT, T. TARI, *Controverses mode d'emploi*, Paris 2021.
- G. SEVERINI, *Architetture militari di Giuliano da Sangallo*, Pisa 1970.
- G. SEVERINI, *Fortificazioni e controllo delle acque in Toscana fra '500 e '600*, Pisa 1999.
- E. J. SHEPHERD, P. OLIVANTI, *Giardini ostiensi*, «Bulettno della Commissione archeologica comunale di Roma», vol. CIX, 2008, pp. 69-98.
- T. SICILIANO, *La Floridiana e Villa Lucia: fonti e documenti*, Napoli 1966.
- Z. SILA, *Problemi dei complessi urbanistico-storici nella regione dell'Istria e del Quarnero*, in *Attualità urbanistica del monumento e dell'ambiente antico*, XI Triennale, (Milano, 28-29-30 settembre 1957), Milano 1958, pp. 131-142.
- S. SILVA, P. CARVALHO, *Historic Gardens, Leisure and Tourism. The case-study of Portugal*, Proceedings of the International Workshop of Tourism and Hospitality Management, (Porto, 9 may 2019), 2019, pp. 150-154.
- G. L. SIMONINI, *Il Parco ducale di Pavullo tra forestazione e paesaggismo*, Modena 2001.
- G. L. SIMONINI, *Parco ducale di Pavullo nel Frignano, La Mappa del 1858*, Modena 2011.
- A. L. SOMMER, *The modern metropolitan cemetery and a scenic conception of nature*, in *All'ombra dei cipressi e dentro l'urna: i cimiteri urbani in Europa a duecento anni dall'editto di Saint Cloud*, Atti del Convegno, (Bologna, 24-26 novembre 2004), Bologna 2007, pp. 357-371.
- E. SORBO, *La memoria dell'oblio. Ex Ospedale psichiatrico di Rovigo*, Padova 2017.

- E. SORBO, *Un Memoriale (im)maginario e (im)materiale per l'ex complesso psichiatrico di Rovigo*, in *RICerca/ReSTauro*, Sez. 5. *Ricerca e Didattica*, a cura di C. De Biase, Roma 2017, pp. 958-968.
- G. SORRENTINO, "Oplonti", «Cenacolo Fraggianni. Arte e cultura», a. III, nn. 11-12, luglio-dicembre 1975.
- I. SPADOLINI (a cura di), *Angiolo Pucci e i giardini di Firenze. Un'opera e un archivio ritrovati*, Firenze 2017.
- C. SPOSITO, *Lanfiteatro romano di Catania. Conoscenza, recupero, valorizzazione*, Palermo 2016.
- A. SQUASSINA, *Tempo che distrugge tempo che conserva. Sentimento del tempo nel restauro*, Saonara (Padova) 2012.
- C. STANGO, *Acquisizioni e informazioni culturali nella corrispondenza diplomatica del primo Settecento*, in *Filippo Juvarra a Torino. Nuovi progetti per la città*, a cura di A. Griseri, G. Romano, Torino 1989, pp. 351-358.
- F. STARACE, *L'architetto dei giardini*, in *Carlo Vanvitelli*, a cura di B. Gravagnuolo, Napoli 2008.
- E. STRUTT, *Six weeks on the Loire*, London 1833.
- H. SWINBURNE, *Voyage dans les deux Siciles*, vol. I, Paris 1785.
- T. SZABO, R. BARBULESCU, L. NISTOR, *Documentație în vederea clasării în Lista Monumentelor Istorice a castelului Urmancy, din strada Mihail Kogălniceanu*, Toplița 2016.
- A. TAGLIOLINI, *Storia del giardino italiano. Gli artisti, l'invenzione, le forme dall'antichità al XIX secolo*, Firenze 1988.
- A. TAGLIOLINI, *Il giardino italiano dell'Ottocento nelle immagini, nella letteratura, nelle memorie*, Milano 1990.
- K. TAKÁCS, *Uradalmi Kertészetek a 19. Századi Magyarországon*, Budapest 2017.
- N. TARTAGLIONE, *Dimore e giardini storici casertani*, in *Caserta. La storia*, Napoli 2000, pp. 125-149.
- N. TARTAGLIONE, *Palazzo dei Marchesi Cocozza di Montanara*, «Il Caffè», vol. III, n. 19, maggio 2000.
- P. TAYLOR, *Thomas Blaikie 1751-1838, The 'Capability' Brown of France*, Edinburgh 2001.
- P. TAYLOR, *Thomas Blaikie, les jardins d'un Ecossois en France et en Allemagne après la Révolution*, «Polia. Revue de l'art des jardins», n. 1, 2004.
- M. TENORE, *Flora Napolitana, ossia descrizione delle piante indigene del Regno di Napoli e delle più rare specie di piante esotiche coltivate nei giardini*, Napoli 1829.
- C. TERZI, *Lo spazio naturale*, in *Manuale di progettazione illuminotecnica*, a cura di M. Frascarolo, Roma 2010, pp. 318-331.
- G. A. TIBERGHEN, *Forme et Projet*, «Les Carnets du Paysage», n. 12, 2005.
- P. TODARO, *Il sottosuolo di Palermo*, Palermo 1988.
- P. TODARO, *Sistemi d'acqua tradizionali siciliani: qanat, ingruttati e pozzi allacciati nella Piana di Palermo*, «Geologia dell'Ambiente», n. 4, 2014.
- E. TOLAINI, *Le mura del XII secolo e altre fortificazioni nella storia urbana di Pisa*, Pontedera 2005.
- G. TOMASELLA, *Esporre l'Italia coloniale. Interpretazioni dell'alterità*, Padova 2017.
- F. TOMASELLI, *Il ritorno dei Normanni*, Roma 1994.
- N. TOMMASEO, *L'arte dei giardini*, in *Bellezza e civiltà*, Firenze 1857.
- M. TONG, *Royal Garden Creation Concept from the Nine Palace Pattern of nine palaces in Yuan Ming Yuan*, «Huazhong Architecture», vol. XI, 2011, pp. 94-96.
- G. TORRACA, *Lezioni di scienza e tecnologia dei materiali per il restauro dei monumenti*, Roma 2002.
- M. TORRINI, *Scienziati a Napoli, 1830-1845: quindici anni di vita scientifica sotto Ferdinando II*, Napoli 1989.

- E. TORTORICI (a cura di), *Catania antica. La carta archeologica*, Roma 2016.
- C. TOSCO, *Storia dei giardini. Dalla Bibbia al giardino all'italiana*, Bologna 2018.
- C. TRAVERS, *Rapport de sondages archéologiques. Étude du quinconce du château de Vaux-le-Vicomte*, Paris 2014.
- C. TRAVERS, M. GONDAL, *Jardins de l'hôtel Biron, Étude archéologique*, Paris 2007.
- C. TRIPOLI, *Dalla foresta al PRG del 1976 Crescita urbana di Bagheria*, Bagheria 2005.
- A. TROLLOPE, *A summer in western France-Londres Henry Colburn*, vol. I, London 1841.
- G. TROTTA, V. SAVO, E. CICINELLI, M. CARBONI, G. CANEVA, *Colonization and damages of *Ailanthus altissima* (Mill.) Swingle on archaeological structures: Evidence from the Aurelian Walls in Rome (Italy)*, «International Biodeterioration and Biodegradation», vol. CLIII, 2020.
- D. L. TSEN-TIENG "ET ALII", *Anchorage and stability of tree root-soil plates*, «Environmental Geotechnics», vol. VII, n. 8, 2020, pp. 7, 330-337.
- M. G. TURCO, *Archeologia, verde, città. Il sistema dei giardini a Roma nella prima metà del Novecento*, «Paladio», a. XXXI, nn. 63-64, gennaio-dicembre 2019, pp. 47-54.
- E. TURRI, *Semiologia del paesaggio italiano*, Venezia 2014.
- V. TUSA, *Il Parco Archeologico di Selinunte e la "politica" di conservazione dell'ambiente delle zone archeologiche da parte della Soprintendenza archeologica della Sicilia occidentale*, «Beni Culturali e Ambientali Sicilia», a. I, nn. 1-4, 1980, pp. 155-164.
- UFFICIO VALORIZZAZIONE DEL CASTELLO DI RACCONIGI E DI PROGETTO CANTOREGI, *Racconigi: il palazzo, il giardino, l'inverno. Dieci anni di mostre invernali*, Racconigi (Cuneo) 2011.
- R. S. ULRICH, R. F. SIMONS, B. D. LOSITO, E. FIORITO, M. A. MILES, M. ZELSON, *Stress recovery, during exposure to natural and urban environment: Utilizations and consumer satisfaction*, «Journal of Environmental Psychology», 1991.
- UNESCO-ICCROM-ICOMOS, *Conference de Nara sur l'Authenticité*, 1994.
- UNI 11182, *Materiali lapidei naturali ed artificiali. Descrizione della forma di alterazione. Termini e definizioni*, 2006.
- UTILITALIA-SEFIT, *Atlante dei cimiteri significativi italiani*, Roma 2018.
- P. H. VALENCIENNES, *Éléments de perspective pratique à l'usage des artistes, suivis de réflexions et conseils à un élève sur la peinture et particulièrement sur le genre de paysage*, Paris 1800.
- L. VALETTI, *Luce e Paesaggio Culturale: proposta per una metodologia di analisi per il progetto dell'immagine notturna di un patrimonio diffuso*, Tesi di Dottorato, Politecnico di Torino, 2020.
- M. VAN DEN EYNDE, *Nicolas Warocqué. Fondateur de Mariemont. 1773-1838*, Mariemont 1984.
- P. VANZAN, *Secolarismo*, in *Nuovo dizionario di mistica*, a cura di L. Borriello, E. Caruana, M. R. Del Genio, R. Di Muro, Roma 2016, pp. 1929-1930.
- C. VARAGNOLI, *Conservare il passato. Metodi ed esperienze di protezione e restauro nei siti archeologici*, Roma 2003.
- S. VAROLI PIAZZA "ET ALII", *La manutenzione del patrimonio arboreo e arbustivo urbano: il parco dell'ex ospedale psichiatrico S. Maria della Pietà a Roma*, «Acer», n. 4, 1996, pp. 13-17.
- G. VASARI, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori*, Firenze 1878.
- A. VENDITTI, *Architettura neoclassica a Napoli*, Napoli 1961.
- M. VENDITTI, *Per il re e la città. Gaetano Genovese architetto neoclassico a Napoli*, Roma 2008.
- M. VENTURI FERRIOLO, *Etiche del paesaggio. Il progetto del mondo umano*, Roma 2002.

- A. VERDEROSA, *Villa D'Alaya-Valva. La bellezza della rinascita*, «Progetto», n. 2, Salerno 2016, pp. 78-81.
- H. VERDIERET "ET ALII", *Principes, méthode et conduite de l'inventaire général du patrimoine culturel*, «Document et méthodes n. 9», Paris 2007, p. 224.
- L. VERONESE, *Il restauro a Napoli negli anni dell'Alto Commissariato (1925-1936). Architettura, urbanistica, archeologia*, Napoli 2012.
- L. VIACAVA, *Lodovico Winter giardiniere in Bordighera*, Genova 1996, p. 141.
- M. VILLANI, *L'arte del costruire in Palazzo Penne*, in *Palazzo Penne a Napoli tra conoscenza, restauro e valorizzazione*, a cura di M. Campi, A. Di Luggo, R. Picone, P. Scala, Napoli 2018, pp. 183-192.
- D. VILLARI, *Ospedale Militare di Napoli. Profilo storico-artistico*, Napoli 1967.
- S. VILLARI, V. RUSSO, E. VASSALLO, *Il regno del cielo non è più venuto. Bombardamenti aerei su Napoli, 1940-1944*, Napoli 2005.
- I. M. VINCI "ET ALII", *Sicilia. Rapporto sul Territorio*, a cura di I. Vinci, Roma 2018.
- G. VIRGILIO, *Delle malattie mentali e del Governo tecnico dell'Asilo nel quinquennio 1877-1881. Conto statistico reso alla Commissione amministrativa*, Aversa (Caserta) 1883.
- M. VISONE, *Giardini e paesaggi del Regno*, in *I Borbone di Napoli*, a cura di N. Spinosa, Sorrento (Napoli) 2009, pp. 229-251.
- M. VISONE, *Napoli. "Un gran Teatro della Natura". Città e paesaggio nelle Perizie del Tribunale civile (1809-1862)*, Napoli 2013.
- A. W. VLIEGENTHART, *Het Loo Palace. Journal of a Restoration*, Apeldoorn 2002.
- G. VOLPE, *Un patrimonio italiano. Beni culturali, paesaggio e cittadini*, Novara 2016.
- G. VOLPE, *Un Faro per il patrimonio culturale nel post Covid-19*, «Scienze del Territorio», n. s, 2020.
- B. VON ADRIAN, *Der Landschaftsgarten Gartenkunst des Klassizismus un der Romantik*, Köln 1989, pp. 1-290.
- Voyage de Nantes à Angers et d'Angers à Nantes sur les bateaux à vapeur*, Nantes 1830.
- Voyage d'Orléans à Nantes par les inexplosibles de la Loire*, Paris 1839.
- J. WATKINS, T. WRIGHT, *The Management & Maintenance of Historic Parks, Gardens & Landscapes: The English Heritage Handbook*, London 2007.
- S. WELLER, *The rise and fall of cemetery architecture in Britain*, in *All'ombra dei cipressi e dentro l'urne: i cimiteri urbani in Europa a duecento anni dall'editto di Saint Cloud*, Atti del Convegno, (Bologna 24-26 novembre 2004), Bologna 2007, pp. 373-388.
- L. WINTER, *Catalogo Generale delle Palme*, Bordighera 1905, p. 105.
- J. WOLFGANG GOETHE, *Viaggio in Italia (1786-1788)*, Milano 1991.
- J. WOUDESTRA, *Dealing with the Consequences of Climate Change in Historic Parks and Gardens in the United Kingdom*, in *Historische Gärten und Klimawandel*, a cura di K. David, R. F. Hüttl, Basel 2019, pp. 337-348.
- P. YI GANG, *Analysis of the Chinese Classical Garden*, Beijing 2008.
- M. YOURCENAR, *Il Tempo, grande scultore*, Torino 1985.
- M. YOURCENAR, *Il Tempo, grande scultore*, Torino 2003, pp. 103-104.
- L. ZANGHERI, *Giardini storici (Archeologia e conservazione)*, in *Dizionario di Restauro Archeologico*, a cura di L. Marino, Firenze 2003, pp. 103-104.
- L. ZANGHERI, *Storia del giardino e del paesaggio. Il verde nella cultura occidentale*, Firenze 2003.
- L. ZANGHERI, *Il restauro dei giardini storici in Italia dal 1980*, in *Bibliografia del giardino e del paesaggio italiano. 1980-2005*, a cura di L. Tongiorgi Tomasi, L. Zangheri, Firenze 2008, pp. 135-159.

- L. ZANGHERI (a cura di), *Le ville medicee in Toscana nella lista del Patrimonio Mondiale*, Firenze 2015.
- L. ZANGHERI (a cura di), *Ville e giardini medicei in Toscana e la loro influenza nell'arte dei giardini*, Firenze 2017.
- F. ZECCHINO (a cura di), *L'architettura del giardino in Europa. Evoluzione storica e nuove prospettive possibili*, Napoli 2020.
- C. M. ZERBI, A. CAZZANI, L. S. PELISSETTI, L. SCAZZOSI, *Valorizzare il patrimonio dei giardini storici lombardi attraverso lo sviluppo di una rete sostenibile di competenze. Il Piano di Gestione Programmata come strumento operativo*, Cinisello Balsamo (Milano) 2019.
- O. ZERLENGA, P. GIORDANO, L. CORNIELLO, E. MIRRA, A. TREMATERRA "ET ALII", *I parchi e i giardini europei fra XV e XX secolo. Rilievo, modellazione, valorizzazione*, «Paesaggio Urbano», a. XXXIII, n. 2, 2021, pp. 42-55.
- L. ZHANG, *Real development of cultural heritage landscape conservation: the example of Longwan site in Hubei*, «Development Research», vol. III, 2006, pp. 81-83.
- Y. ZHENGNING, C. QING, *Two Athenian charters and the conservation of urban architectural heritage*, «Architecture in Central China», vol. XXIII, 2005, pp. 17-19.
- M. ZOPPI, *Le Voci del Giardino Storico: glossario*, Firenze 2014.

Sitografia | Sitographie | Sitography

Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, Paris, UNESCO XXXII session, 29/9-17/10/2003. <https://ich.unesco.org/doc/src/18440-FR.pdf> (consultato nel 09/2021).

Convenzione di Faro, 27 ottobre 2003 <https://www.coe.int/it/web/venice/faro-convention> (consultato nel 09/2021).

<https://www.governo.it/sites/governo.it/files/pnrr.pdf> (consulted on 12/07/2021).

https://www.palyazat.gov.hu/tamogatott_projektkereso (consultato il 20.01.2021).

<http://nkvp.hu/> (consultato il 20.01.2021).

Nara + 20: On heritage practices, cultural values, and the concept of authenticity, 22-24/10/2014 http://www.japan-icomos.org/pdf/nara20_final_eng.pdf (consultato nel 09/2021).

New European Bauhaus, 18 gennaio 2021 https://europa.eu/new-european-bauhaus/about/about-initiative_it (consultato nel 09/2021).

Ratifica ed esecuzione della Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore del patrimonio culturale per la società; fatta a Faro il 27 ottobre 2005. (20G00152) <https://www.gazzettaufficiale.it/eli/id/2020/10/23/20G00152/SG> (consultato nel 09/2021).



Finito di stampare da
Officine Grafiche Francesco Giannini & Figli s.p.a. | Napoli
per conto di FUP
Università degli Studi di Firenze



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE