

Progetti e processi // Projects and processes

*Original*

Progetti e processi // Projects and processes / Vigliocco, Elena - In: Riuso del patrimonio oversize. Un progetto adattivo per la Cittadella di Alessandria // Oversized heritage reuse. An adaptive project for the Citadel of Alessandria / Vigliocco E.. - STAMPA. - Torino : Politecnico di Torino, 2021. - ISBN 978-88-85745-54-4. - pp. 30-65

*Availability:*

This version is available at: 11583/2934807 since: 2021-10-28T13:11:56Z

*Publisher:*

Politecnico di Torino

*Published*

DOI:

*Terms of use:*

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

*Publisher copyright*

(Article begins on next page)

Nasciamo eredi o scegliamo di esserlo? La metafora dell'eredità porta con sé il rischio di considerare la successione come un fatto consequenziale e inevitabile. Uno stock di beni passerebbe da una generazione a quella successiva in modo impersonale e meccanico. Una mole immensa di "cose", grandi e piccole, talvolta "ingombranti", da conservare per coloro che verranno dopo. Ma davvero basta non interferire, non danneggiare, non alterare? Ci permettiamo di dubitare. La Cittadella di Alessandria è una architettura oversize, un complesso edilizio fortificato, la cui edificazione si avvia nella seconda metà del Settecento, posto a protezione della Città e del suo territorio, oggi in stato di abbandono. Come è possibile immaginare la conservazione di un monumento così grande e così periferico?

//

Are we born heirs or do we choose to be heirs? The metaphor of inheritance carries with it the risk of considering succession as a consequential and inevitable act. A stock of assets would pass from one generation to the next one in a mechanical way. An immense amount of "things", large and small, sometimes "bulky", to be preserved for those who will come later. But not to interfere, not to damage, not to alter is sufficient? We doubt it. The Citadel of Alessandria is an oversize architecture, a fortified building complex, whose construction began in the second half of the eighteenth century, placed to protect the city and its territory, today abandoned. How can we imagine the preservation of this large and peripheral monument?



## Riuso del patrimonio oversize / Oversized heritage reuse /

a cura di Elena Vigliocco  
con testi di Matteo Robiglio, Nicola Russi,  
Giulio Zotteri, Edoardo Piccoli, Cesare Tocci, Luigi Sambuelli

Quaderni Future Urban Legacy Lab

FULL  
Future Urban Legacy Lab

FULL – Future Urban Legacy Lab – è un Centro Interdipartimentale del Politecnico di Torino che esplora, immagina e progetta il futuro delle eredità urbane globali e locali incarnate in forma di città. Le attività di ricerca si basano sullo scambio e sull'intersezione di saperi; sulla collaborazione e sul metodo sperimentale; sul confronto di livello internazionale multidisciplinare; sull'analisi e progettazione; sull'equilibrio tra teoria e pratica //

FULL – Future Urban Legacy Lab – is an Interdepartmental Centre of the Polytechnic of Turin that explores, imagines and designs the future of global and local urban legacy embodied in city form. Research activities are based on cross- and interdisciplinary methods; collaboration and experimentation; internationalization and comparison; analysis and design; theory and practice

La collana dei  
Quaderni Future Urban Legacy Lab  
è pubblicata da Politecnico di Torino.  
Fanno parte della collana:  
#1 *Re-Housing. La casa come dispositivo  
di integrazione* (2018), #2 *Abitare oltre  
la proprietà* (2019), #3 *Re-Coding.  
Ripensare le regole della città* (2020),  
#4 *Riattivazione di beni culturali non  
performanti // Non-performing cultural  
heritage reactivation* (2020)

//

Quaderni Future Urban Legacy Lab  
is published by Polytechnic of Turin.  
The series of books is composed by:  
#1 *Re-Housing. La casa come dispositivo di  
integrazione* (2018), #2 *Abitare oltre la proprietà*  
(2019), #3 *Re-Coding. Ripensare le regole della  
città* (2020), #4 *Riattivazione di beni culturali non  
performanti // Non-performing cultural heritage  
reactivation* (2020)



POLITECNICO  
DI TORINO

Future  
Urban Legacy  
Lab



Il volume presenta i risultati della ricerca dal titolo  
Cittadella di Alessandria\_Scenari di riuso adattivo //  
The volume presents the results of the research entitled  
Citadel of Alessandria\_Adaptive reuse scenarios

Contratto di ricerca // Research contract  
Compagnia di San Paolo  
Dipartimento Architettura e Design del Politecnico di  
Torino, *FULL - Future Urban Legacy Lab*

Responsabile scientifico // Scientific director  
Matteo Robiglio

Gruppo di lavoro // Team work  
(in ordine alfabetico // in alphabetical order) Matteo  
Robiglio, Nicola Russi, Roberta Taramino, Elena Vigliocco,  
Giulio Zotteri con // with Chiara Iacovone, Riccardo  
Ronzani, Alberto Valz Gris

Supporto operativo // Operational support  
Laura Martini

Fotografie di // Photos by  
MultimediaLab del Dipartimento di Architettura e Design  
del Politecnico di Torino



POLITECNICO  
DI TORINO

Future  
*Urban Legacy*  
Lab

# Riuso del patrimonio oversize

Un progetto adattivo per la Cittadella di Alessandria

//

## Oversized heritage reuse

An adaptive project for the Citadel of Alessandria

Collezione Quaderni Future *Urban Legacy Lab*,  
n. 5, 2021

Editore // Editor Politecnico di Torino  
Volume a cura di // Edited by Elena Vigliocco  
con testi di // with texts by Edoardo Piccoli, Matteo  
Robiglio, Nicola Russi, Roberta Taramino, Cesare Tocci,  
Giulio Zotteri  
Correzione testi di // texts review by Elena Vigliocco  
Layout grafico e disegni di // Graphic layout and  
drawings by Simone Parola, Riccardo Ronzani  
Dove non specificato i testi sono stati scritti da // If not  
specified, texts are by Elena Vigliocco

Deposito legale // Legal deposit  
ISBN: 978-88-85745-54-4

Stampato in Italia da // Printed in Italy by SIREA S.r.l.,  
Torino

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questa  
pubblicazione può essere fotocopiata, riprodotta,  
archiviata, memorizzata o trasmessa in qualsiasi forma o  
mezzo se non nei termini previsti dalla legge che tutela  
il Diritto d'Autore // All rights reserved. No part of this  
publication can be photocopied, reproduced, archived,  
stored or transmitted in any form or medium except in the  
terms provided by law that protects Copyright

# indice // index

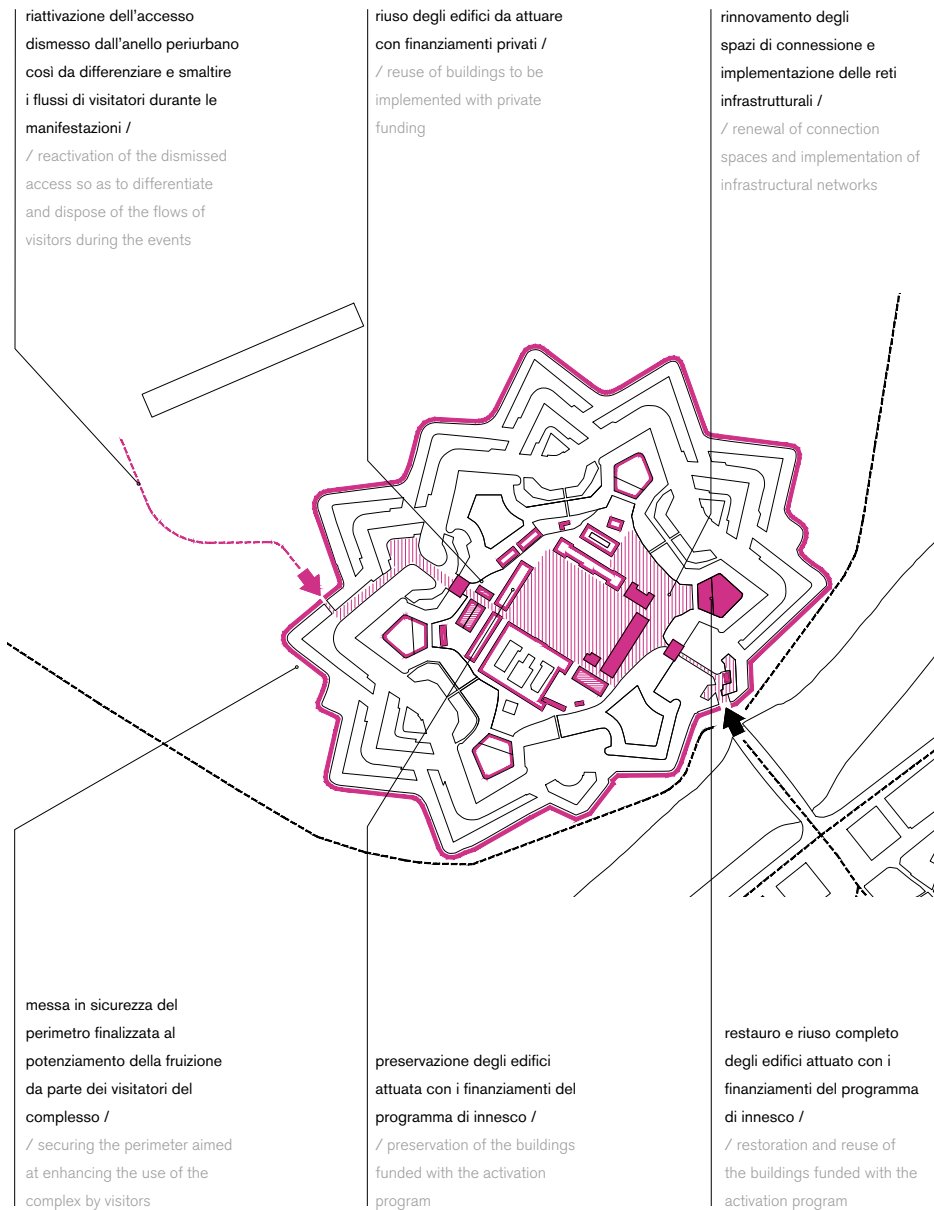
introduzione // introduction	6
il conflitto della memoria // conflicting memory Matteo Robiglio, Elena Vigliocco	8
patrimonio oversize = progetti oversize? / / oversize heritage = oversize projects? Elena Vigliocco	14
<b>Cittadella di Alessandria - scenario di riuso adattivo /</b> <b>/ Citadel of Alessandria - adaptive reuse scenario</b>	<b>22</b>
<i>c'est ci n'est pas un projet de restauration</i> Matteo Robiglio	26
progetti e processi // projects and processes	30
sintesi cronologica della costruzione // chronological synthesis of the construction	32
dalla dismissione militare a oggi // from military decommissioning to present	34
stato dell'arte // state of the art	40
spazi aperti // open spaces	42
edifici // buildings	46
usi // uses	60
approfondimenti // insights	66
<i>l'architettura parlante di una fortezza settecentesca /</i> <i>/ the achitecture parlante of an 18th-century fort</i> Edoardo Piccoli	68
<i>fabbriche a resistenza di bomba // bomb-proof buildings</i> Cesare Tocci	80
<i>indagini geofisiche-archeologia preventiva /</i> <i>/ geophysical surveys and preventive archaeology</i> Luigi Sambuelli	94
<b>strategia di riuso adattivo // adaptive reuse strategy</b>	<b>104</b>
introduzione // introduction Nicola Russi	106
3 paesaggi // 3 landscapes	110
8 ambienti // 8 open air spaces	118
26 edifici // 26 buildings	138
<b>attivazione // activation</b>	<b>178</b>
atto I: preservare e rendere accessibile // act I: to preserve and to make accessible	180
modello di business // management Roberta Taramino, Giulio Zotteri	184
bibliografia // bibliography	200

# **Cittadella di Alessandria - scenario di riuso adattivo / / Citadel of Alessandria - adaptive reuse scenario**

“Military Architecture is the art of strenghtening and fortifying places, to screen them from the insult of enemies, and violence of arms. [...] The business of military architecture, is to erect forts, castels [...].”

**Attivare un progetto di rinnovamento di un bene culturale oversize significa, da un lato, rinnovare le sue relazioni di prossimità, dall'altro, reimpostare la sua collocazione all'interno del suo sistema di appartenenza. Nel caso della Cittadella di Alessandria vuole dire sia rivedere la relazione con la città sia riconnettere il bene al sistema del patrimonio culturale almeno di ambito regionale /**

/ Activating a project for the renewal of an oversized cultural heritage means, on the one hand, renewing its proximity relationships and, on the other, resetting its role within its system. In the case of the Cittadella di Alessandria it means both reviewing the relationship with the city and reconnecting the heritage to the cultural system at the regional context.



sintesi delle azioni della fase di riattivazione // summary of actions of the reactivation program

A valle dello studio conoscitivo sia della consistenza degli spazi aperti che di quelli coperti, è stata identificata una strategia di intervento organizzata secondo una sequenza di azioni finalizzate alla preservazione della Cittadella di Alessandria. La dimensione oversized del complesso, che se trattata secondo in modelli tradizionali richiederebbe risorse economiche insostenibili, è stata trattata identificando gli interventi prioritari da svilupparsi al fine, da un lato, di preservare il complesso affinché possa essere trasferito integro alle "generazioni future" e, dall'altro, mettere in sicurezza e rendere accessibili gli spazi aperti che sono attualmente i luoghi in cui avviene la fruizione di questo bene di straordinaria potenza architettonica /

/ After the cognitive analysis of both the consistency of the open spaces and buildings, the research has identified an intervention strategy organized according to a sequence of actions aimed at preserving the Citadel of Alessandria. The oversized dimension of the complex, which if treated according to traditional models would require unsustainable economic resources, was treated by identifying a hierarchy of interventions to be developed in order, on the one hand, to preserve the complex so that it can be transferred intact to "future generations" and, on the other hand, to secure and make accessible the open spaces that are currently the places where the enjoyment of this heritage of extraordinary architectural power takes place.

## Attivazione // Activation

Che cosa è necessario fare subito, prima che sia troppo tardi? // What needs to be done immediately, before it is too late?

1. il parco dei fossati: un grande parco urbano estensivo e diversificato per usi e paesaggi // the Ditch Park: a large, extensive and diverse urban park with different uses and landscapes.
2. la preservazione: un esteso primo intervento di protezione che garantisca che i beni siano tramandati alla prossima generazione // preservation: an extensive first protective measure to ensure that the goods are passed on to the next generation.
3. l'avvio del riuso degli edifici più prossimi alla Città - Quartiere Sant'Antonio, Armeria, Bastione S. Antonio, Fabbricato 1, Corpo di Guardia - finalizzato a sostenere il processo già in corso di riappropriazione degli spazi della Cittadella // the start of the reuse of the buildings closest to the Citadel - Quartiere Sant'Antonio, Armeria, Bastione S. Antonio, Fabbricato 1, Corpo di Guardia - finalized to support the process already underway to reappropriate the spaces of the Citadel.
4. la formazione di un percorso interno-esterno col restauro della Porta Reale e della Porta del Soccorso // the formation of an internal-external route with the restoration of Porta Reale and Porta del Soccorso.
5. il potenziamento dell'accessibilità e della fruizione in sicurezza attraverso l'inserimento di nuclei infrastrutturali di base (dispositivi) la formazione delle dorsali infrastrutturali per l'uso temporaneo della Piazza d'Armi // the strengthening of accessibility and safe use through the insertion of basic infrastructural nuclei (devices) and the formation of infrastructural backbones for the temporary use of Piazza d'Armi.
6. la formazione delle dorsali infra-strutturali per l'uso temporaneo della Piazza d'Armi // the formation of infra-structural ridges for the temporary use of the Piazza d'Armi.

# progetti e processi /

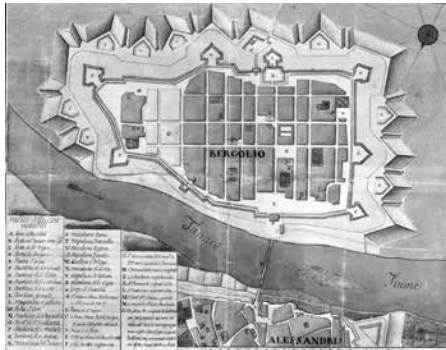
## / projects and processes

“Più forte è l’identità, più è vincolante,  
più recalcitra di fronte all’espansione,  
all’intertpretazione, al rinnovamento, alla  
contraddizione.”

**Perché venne realizzata la Cittadella di Alessandria e quale fu il suo ruolo nella difesa dello Stato Sabauda? Dopo la dismissione da parte dell'esercito, che cosa resta oggi di quella fortezza? /**

/ Why was the Citadel of Alexandria built and what was its role in the defense of the Savoy State? After the abandonment by the army, what remains of the ancient fortress?

# sintesi cronologica della costruzione / / chronological synthesis of the construction



dal Medioevo al periodo spagnolo /  
/ from Medieval Age to Spanish period

Fino ai primi decenni del Settecento, il quartiere del Bergoglio è caratterizzato dalla presenza di attività residenziali e commerciali che si integrano con quelle di presidio militare. Dopo il Trattato di Utrecht (1713), Alessandria diventa parte dei territori acquisiti da Vittorio Amedeo II di Savoia. A partire dal 1728, dopo una serie di progetti per la sua ristrutturazione, si avvia la radicale demolizione del Bergoglio e la successiva ricostruzione di una nuova fortezza che sarebbe stata la nuova frontiera di difesa orientale degli Stati Sabaudi /

/ Until the early decades of the eighteenth century, the Bergoglio district is characterized by the presence of residential and commercial activities that are integrated with those of the military garrison. After the Treaty of Utrecht (1713), Alexandria became part of the territories acquired by Vittorio Amedeo II of Savoy. Starting from 1728, after a series of projects for its reorganization, it began the radical demolition of the Bergoglio and the subsequent construction of a new fortress that would have been the new eastern defense frontier of the Savoy States.

*Pianta topografica di Bergoglio, uno de' quattro antichi Quartieri, [...] il quale fu nel 1728 interamente demolito per dar luogo all'innalzamento della nuova Cittadella, metà del secolo XVIII. Alessandria, Archivio di Stato, Fondo Iconografico, cart. I, n. 6.*



la fase sabauda settecentesca /  
/ the eighteenth-century Savoy phase

Gli ingegneri Ignazio Bertola Roveda e Francesco Ludovico de Willencourt progettano e seguono i lavori per la nuova Cittadella che viene concepita secondo la più aggiornata trattatistica. Essi non solo sviluppano un progetto innovativo ma seguono un cantiere molto complesso. Infatti, fino alla fine del secolo, la Cittadella continua a essere parte della città: una porzione di territorio, in progressiva dismissione civile, in cui però sono ancora attivi i collegamenti stradali e viari di attraversamento /

/ The engineers Ignazio Bertola Roveda and Francesco Ludovico de Willencourt design and follow the works for the new Citadel which is conceived according to the most updated treatises. They not only develop an innovative project but follow a very complex construction site. In fact, until the end of the century, the Citadel continued to be part of the city: a portion of the territory, in progressive civil abandonment, in which, however, roads and connections are still active.

*Pianta della città e della cittadella d'Alessandria, particolare, fine del secolo XVIII. Torino, Archivio di Stato, Carte topografiche dell'archivio segreto, Alessandria 25 A.I. rosso.*



dal periodo napoleonico alla Restaurazione /  
/ from the Napoleonic period to the Restoration

Alessandria - città e Cittadella - entra subito nel nuovo sistema difensivo: *une grande place de dépôt* per servire tutte le operazioni di una guerra in Italia nonché uno dei più formidabili arsenali terrestri d'Europa. In questa logica supermilitare, l'attività mista ancora presente in Cittadella viene completamente espulsa /

/ Immediately, Alexandria - city and Citadel - enters into the new defensive system: *une grande place de dépôt* to serve all the operations of a war in Italy. It turns into the most formidable land arsenals in Europe. In this supermilitary logic, the mixed activities still present in the Citadel are completely expelled.

*Plan de la Citadelle d'Alexandrie*, 1801. Vincennes (Parigi), Archives du Génie, Histoire militaire. Sièges de Places Etrangères (art. 15, sect. 3), Alexandria, n. 4.



dal Risorgimento al ruolo nazionale /  
/ from the Risorgimento to the national role

Nel decennio che precede l'Unità d'Italia, la difesa dello Stato rende centrale Alessandria nella difesa contro l'Austria. L'aggiornamento strategico è costituito dai "campi trincerati": un sistema di piazzaforte tradizionale contornata da una corona di fortini distanziati. Nel 1857 il maggiore Candido Sobrero progetta il campo trincerato di Alessandria /

/ In the decade preceding the unification of Italy, the defense of the state made Alexandria central in the defense against Austria. The strategic update consists of the "entrenched fields": a traditional stronghold system surrounded by a crown of forts. In 1857 Major Candido Sobrero designed the entrenched camp of Alexandria.

*Progetto di un campo trincerato attorno alla Piazza di Alessandria*, 1856. Roma, Istituto Storico e di Cultura dell'Arma del Genio, Fortificazioni, Alessandria, LXII-A, n. 3894.

## dalla dismissione militare a oggi / / from military decommissioning to present

Con la dismissione dell'area della Cittadella da parte dei militari, prendono l'avvio una serie di azioni volte alla valorizzazione del bene e alla determinazione di possibili nuovi utilizzi del complesso. Nonostante la cessione della proprietà, da parte del Demanio Militare all'Agenzia del Demanio, avvenga nel 2007, già a partire dagli anni '90 i diversi attori coinvolti – Governo, Regione Piemonte, Provincia di Alessandria, Città di Alessandria – predispongono una serie di iniziative, amministrative e di ricerca, i cui esiti stentano a rivelarsi determinanti per il destino di questo bene che, svuotato di tutte le attività, sembra sempre più destinato a un inesorabile declino.

La successione delle attività, rappresentate nella timeline e nel diagramma sinottico di seguito riportato, descrivono due momenti di grande intensità e lavoro da parte degli Enti e Amministrazioni coinvolte: il primo relativo al periodo compreso tra la fine degli anni '90 e la prima metà degli anni '00 che si conclude nel 2008 con la sottoscrizione del Protocollo d'Intesa tra il Ministero dell'Economia e delle Finanze, l'Agenzia del Demanio e la Città di Alessandria, per la valorizzazione del bene; il secondo, che prende avvio nel 2016, anno in cui l'Agenzia del Demanio consegna la Cittadella al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo-Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio delle province di Alessandria, Asti, Biella, Cuneo, Novara, V.C.O. e Vercelli, riconoscendone il valore storico-culturale. Dal punto di vista degli usi contemporanei, mentre gli anni '90 furono propedeutici alla collocazione del Museo delle Uniformi (2010), all'interno del Palazzo del Governatore, e del FAI (2011), al piano terreno del Quartire Sant Antonio, a partire dal 2015 si rileva l'incremento di attività culturali e manifestazioni che si svolgono nelle aree libere del complesso. Tra queste si trova la manifestazione ALEComics di seguito ripresa nello studio di fattibilità tecnico gestionale /

/ With the decommissioning of the Cittadella area by the military, a series of measures were brought in aimed at enhancing the asset and giving rise to possible new uses for the complex. Despite the fact that the property was transferred from the Military State Property Office in 2007, since the 1990s the various stakeholders involved - the Italian Government, the Piedmont Region, the Province of Alessandria and the City of Alessandria - have been preparing a series of administrative and research initiatives, the results of which have not managed to prove decisive for the fate of this property. Emptied of all its activities, the area seems increasingly destined for inexorable decline.

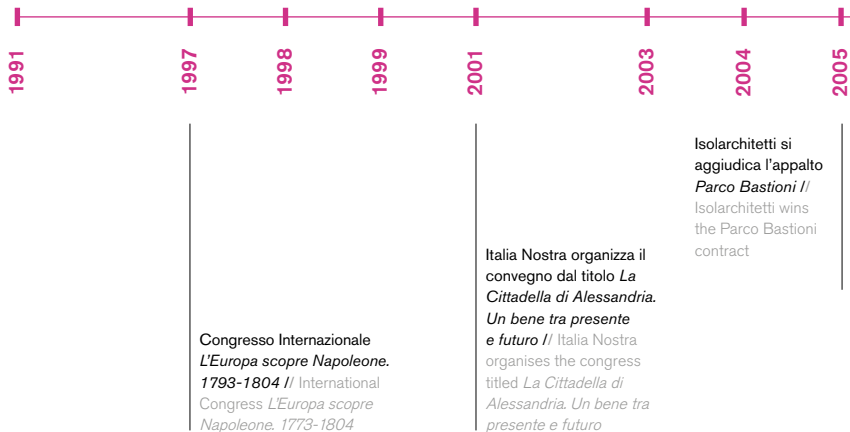
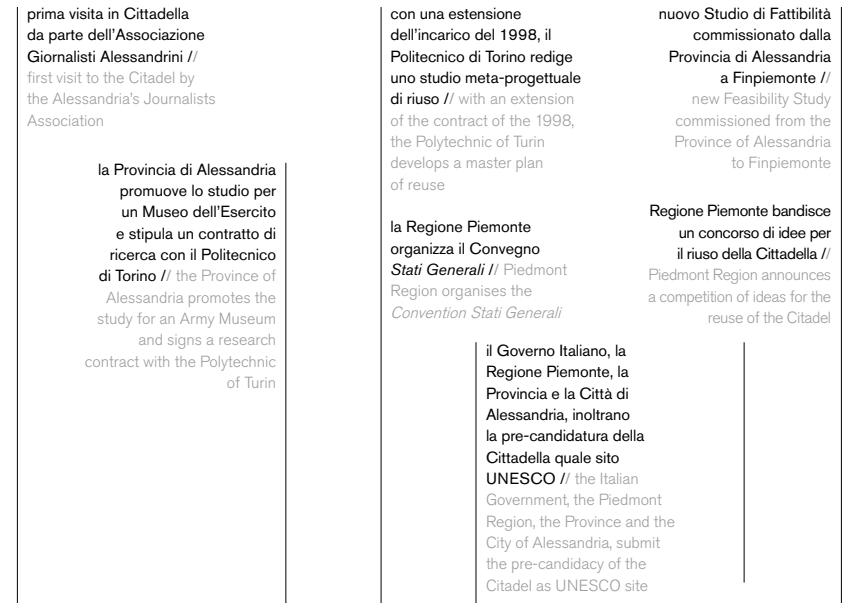
The succession of activities, represented in the timeline and in the synoptic diagram below, describes two moments of great intensity and work on the part of the bodies and Administrations involved. The first is the period between the end of the 1990s and the first half of the 2000s, which ended in 2008 with the signing of a Memorandum of Understanding between the Italian Ministry of Economy and Finance, the State Property Office and the City of Alessandria, to value the property. The second period began in 2016, when the State Property Office handed over the Cittadella to the Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism - Superintendence of Fine Arts and Landscape of the provinces of Alessandria, Asti, Biella, Cuneo, Novara, V. C.O. and Vercelli, recognising its historical and cultural value. From the point of view of contemporary uses, while the 1990s paved the way for setting up the Uniforms Museum (2010) inside the Governor's Palace and the FAI office (2011) on the ground floor of the Sant Antonio District, since 2015 there has been an increase in cultural activities and events taking place in the free areas of the complex. These include the AleComics event, which is described below in the technical/ management feasibility study.



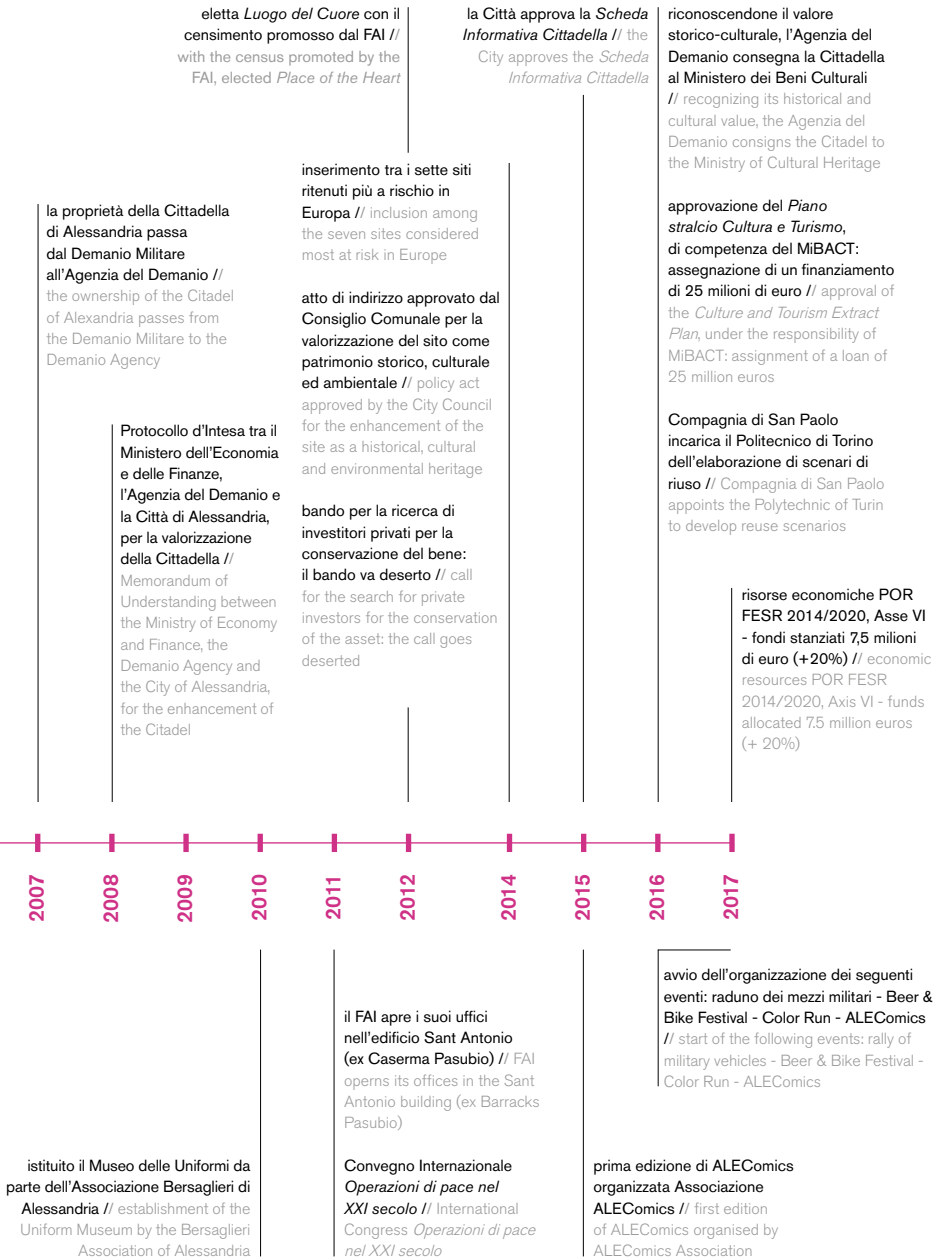
la Cittadella nel 1945 in una ripresa di ricognizione della Royal Air Force (courtesy gruppo di ricerca CAST, G. Cerino Badone) // the Citadel in 1945 in an aerial reconnaissance of the Royal Air Force (courtesy research team CAST, G. Cerino Badone).

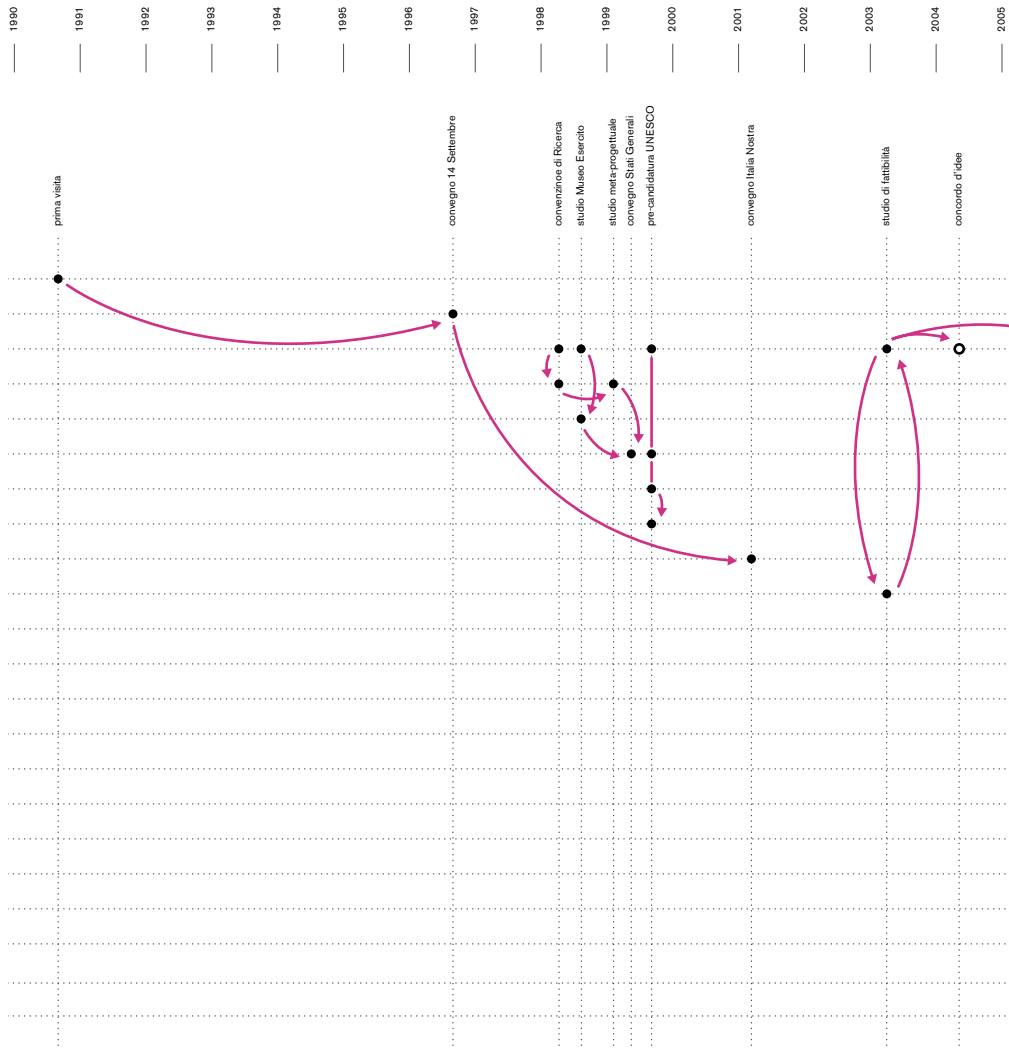
eventi recenti e riconoscimenti attribuiti /  
/ recent events and awards

usi e manifestazioni negli ultimi anni /  
/ uses and events in recent years

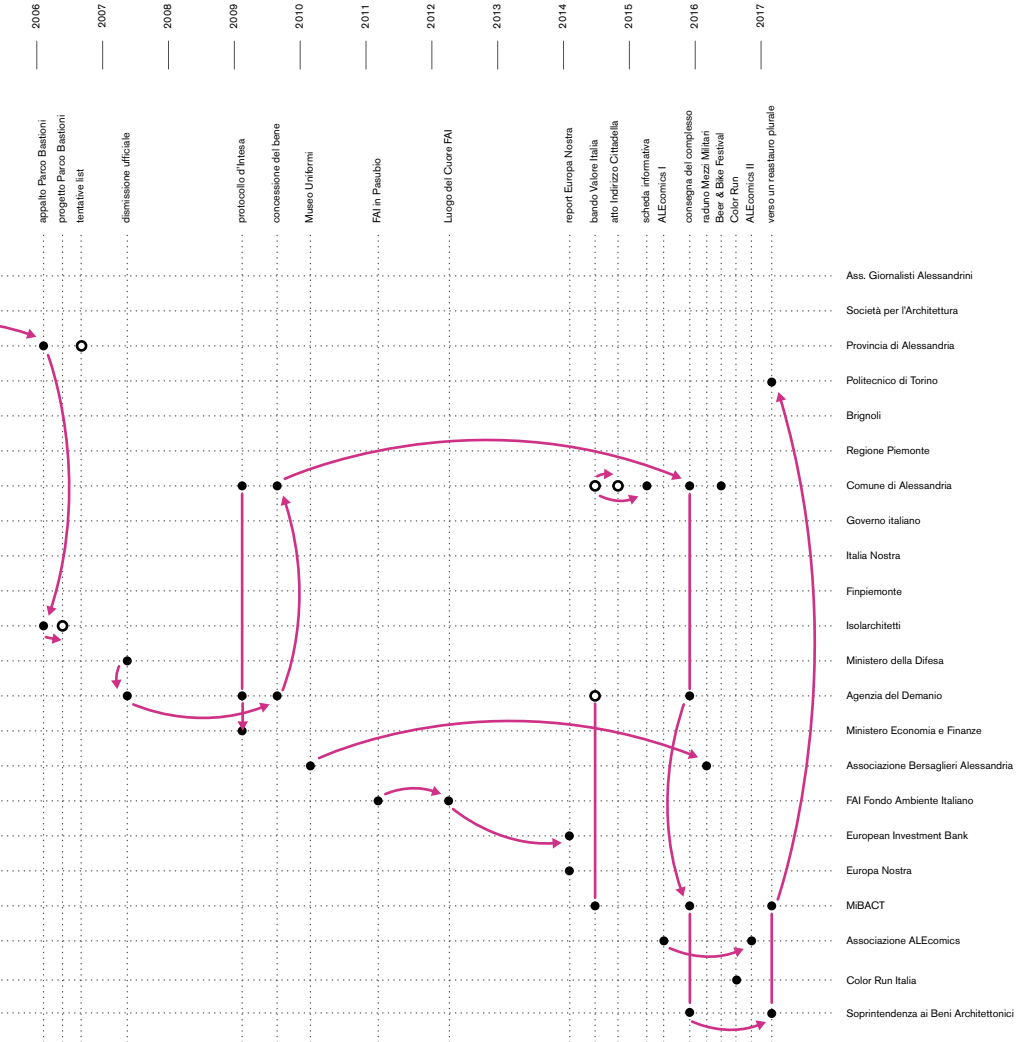


## sequenza temporale // timeline





il diagramma illustra cronologicamente le azioni intraprese da diversi stakeholders in merito alla valorizzazione e restauro della Cittadella di Alessandria. Le frecce illustrano le azioni che hanno prodotto effetti /



/ the diagram chronologically shows the actions undertaken by various stakeholders regarding the enhancement and restoration of the Citadel of Alessandria. The arrows illustrate the actions that have produced effects

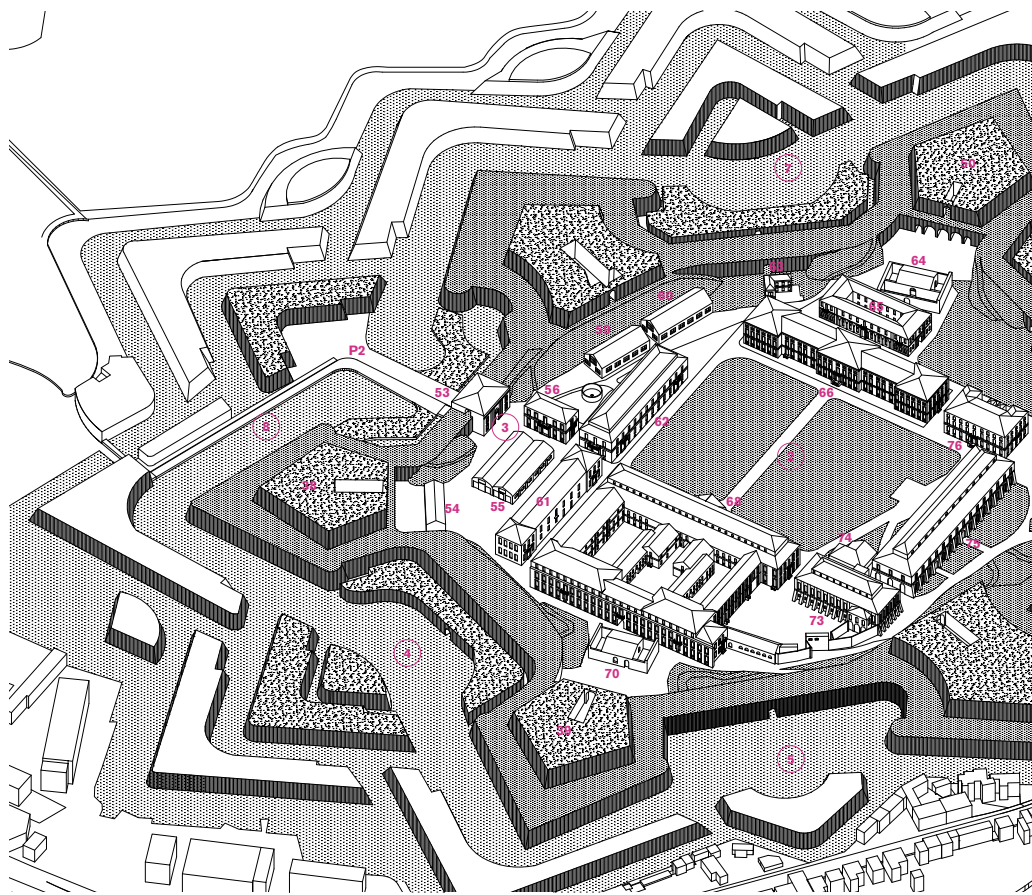
# stato dell'arte / / state of the art

“Il luogo è un “campo d’attenzione”, la cui forza dipende dall’investimento emotivo di chi lo frequenta. A differenza di un monumento, un luogo non può essere conosciuto dall’esterno, ma soltanto dall’interno, ed esso è strettamente connesso alla nostra identità, che è qualcosa di definibile unicamente in competizione con gli altri.”

**Che cosa è oggi la Cittadella di Alessandria e da chi viene visitata? In quali condizioni versano i suoi edifici e quali sono le criticità ricorrenti nella loro conservazione? Attraverso una scomposizione per elementi, questo enorme complesso viene indagato per famiglie di temi: spazi aperti (suddivisi in soprasuolo e sottosuolo), edifici e usi /**

*/ What is the Citadel of Alessandria today and by whom is it visited? In what conditions are its buildings and what are the recurring criticalities in their conservation? Through an analysis into parts, this huge complex is investigated by the identification of open spaces (divided into above ground and underground), buildings and uses.*

## spazi aperti // open spaces



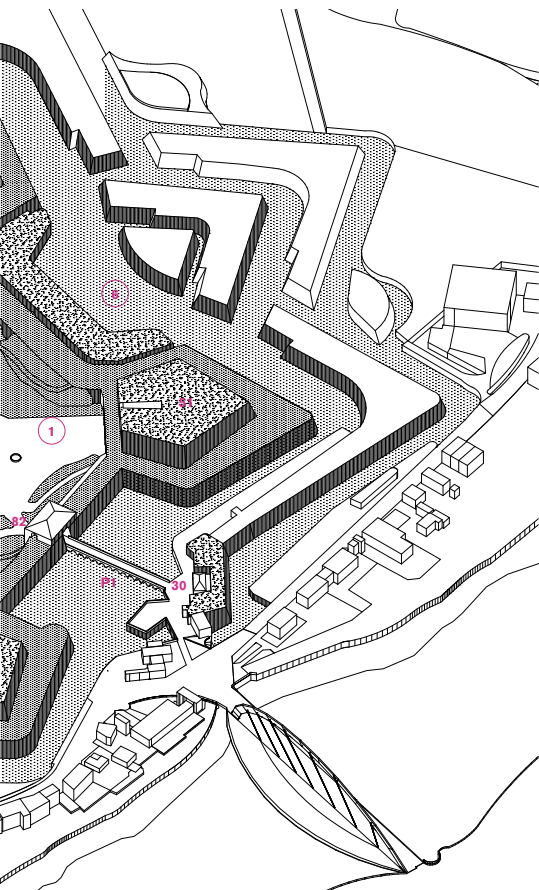
### ambienti

- 1 // Ingresso da Porta Reale
- 2 // Piazza d'Armi
- 3 // Ingresso da Porta del Soccorso
- 4 // Tra bastioni S. Tommaso e S. Michele
- 5 // Tra bastioni S. Michele e S. Cristina
- 6 // Tra bastioni S. Cristina e S. Barbara
- 7 // Tra bastioni S. Antonio e S. Carlo
- 8 // Tra bastioni S. Carlo e S. Tommaso

### edifici

- 30 // Corpo di Guardia
- 38 // Bastione S. Tommaso
- 39 // 39—Bastione S. Michele
- 50 // Bastione S. Barbara
- 51 // Bastione S. Antonio
- 53 // Porta del Soccorso
- 54 // Oficina S. Tommaso
- 55 // Fabbricato 2

## troppo grande e periferico // too huge and peripheral



La Cittadella di Alessandria è una fortezza militare composta da molteplici spazi aperti, disposti su livelli differenti e concepiti per un preciso scopo militare, e da una serie di edifici ciascuno destinato ad una specifica funzione. L'accessibilità è garantita dal Ponte Reale (P1). Fatta eccezione della Porta del Soccorso (53) non esistono altre possibilità di accesso. Ad eccezione del Quartiere S. Antonio (76), tutti gli edifici non sono utilizzati /

/ The Citadel of Alessandria is a military fortress made up of multiple open spaces, organized on different levels and designed for a specific military purpose, and a series of buildings each intended for a specific activity. Accessibility is guaranteed by the Royal Bridge (P1). With the exception of the Porta del Soccorso (53) there are no other accesses. With the exception of S. Antonio (76), all the buildings are not used.

- 56 // Piccolo Arsenale
- 59 // Fabbricato 3
- 60 // Fabbricato 4
- 61 // Quartiere S. Tommaso
- 62 // Quartiere S. Carlo//
- 63 // Stazione Radio
- 64 // Polveriera S. Barbara
- 65 // Caserma Cavalleria
- 66 // Palazzo del Governatore
- 68 // Ospedale
- 70 // Polveriera S. Michele
- 73 // Palazzina di Comando
- 74 // Fabbricato 1
- 75 // Armeria
- 76 // Quartiere S. Antonio
- 82 // Porta Reale
- P1 // Ponte Reale
- P2 // Ponte Mezzaluna S. Carlo



1. ingresso da // entrance from Porta Reale



2. Piazza d'Armi /



3. ingresso da // entrance from Porta del Soccorso



3. ingresso da // entrance from Porta del Soccorso



4. tra bastioni // between ramparts S. Tommaso e S. Michele



4. tra bastioni // between ramparts S. Tommaso e S. Michele



5. tra bastioni // between ramparts S. Michele e S. Cristina



5. tra bastioni // between ramparts S. Michele e S. Cristina

gli spazi aperti in soprasuolo // open spaces above the ground



6. tra bastioni // between ramparts S. Cristina e S. Barbara



7. tra bastioni // between ramparts S. Antonio e S. Carlo



30. Corpo di Guardia /



50. Bastione S. Barbara /



53. Porta del Soccorso /



56. Piccolo Arsenale /



64. Polveriera S. Barbara /

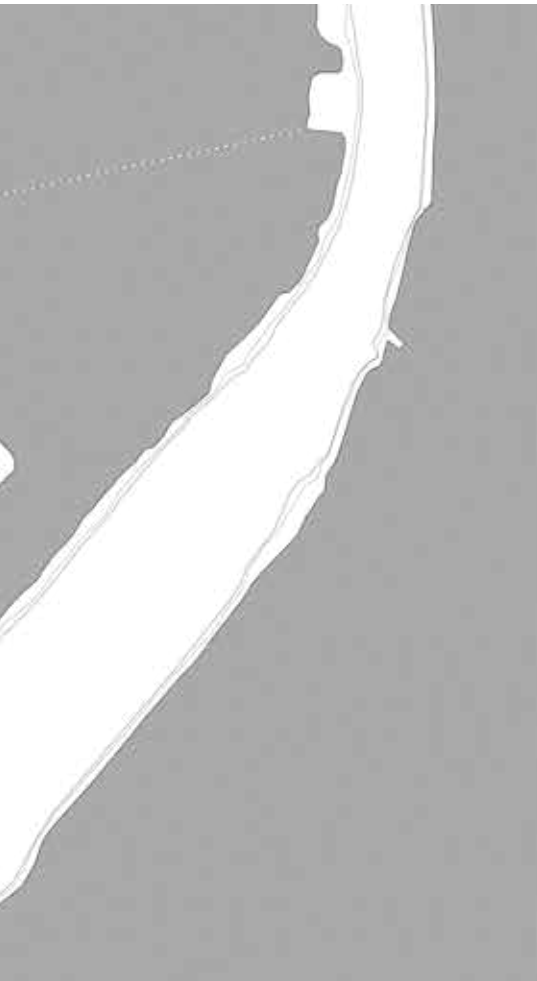


82. Porta Reale /

## edifici // buildings



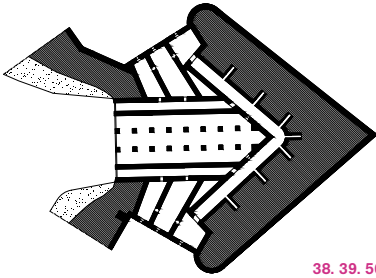
- 30 // 180 mq
- 38 // 2.900 mq
- 39 // 2.900 mq
- 50 // 2.900 mq
- 51 // 2.900 mq
- 53 // 560 mq
- 54 // 370 mq
- 55 // 1.570 mq
- 56 // 820 mq
- 59 // 640 mq
- 60 // 640 mq
- 61 // 3.460 mq
- 62 // 8.430 mq



I 26 edifici (inclusi i due ponti) che compongono la Cittadella di Alessandria sono stati tutti concepiti per assolvere un compito preciso. Tra i più affascinanti si trovano certamente i bastioni (38, 39, 50, 51) ma anche l'Armeria (75) e l'Ospedale (68) che, per le loro caratteristiche costruttive e dimensionali, risultano eccezionali nella loro possenza /

/ The 26 buildings (including the two bridges) that compose the Citadel of Alessandria have all been designed to comply a specific military task. Among the most fascinating are certainly the ramparts (38, 39, 50, 51) but also the Armeria (75) and the Ospedale (68) which, due to their constructive and dimensional characters, are exceptional in their powerful walls.

63	//	310 mq
64	//	995 mq
65	//	3.530 mq
66	//	13.480 mq
68	//	40.600 mq
70	//	700 mq
73	//	1.410 mq
74	//	430 mq
75	//	5.800 mq
76	//	2.760 mq
82	//	560 mq
P1		
P2		



38. 39. 50. 51.



62.



66.

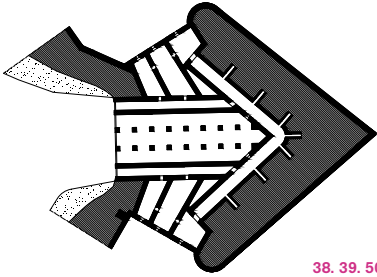


73.

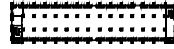


76.

relazioni dimensionali // dimensional relationships



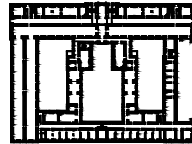
38. 39. 50. 51.



75.



62.



68.



66.



61.



73.



56.



76.



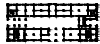
53. 82.

# relazioni dimensionali // dimensional relationships



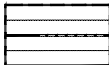
63.

59. 60.



65.

70.



55.

74.

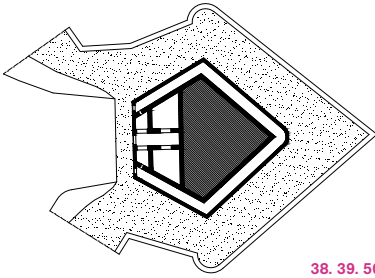


54.

30.



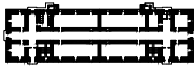
64.



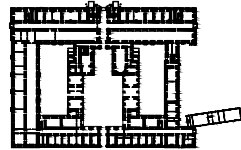
38. 39. 50. 51.



75.



62.



68.



66.



61.



73.



56.



76.



53. 82.

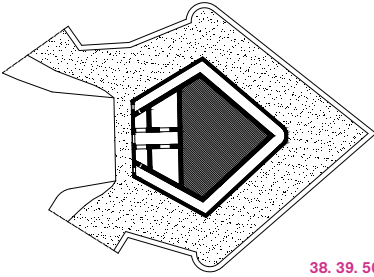
## relazioni dimensionali // dimensional relationships



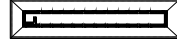
63.



65.



38. 39. 50. 51.



75.



62.



66.



73.



76.

relazioni dimensionali // dimensional relationships



66. Palazzo del Governatore: volume e interno // Palazzo del Governatore: volume and interior



65. Caserma Cavalleria: facade e interno // Caserma Cavalleria: facade and interior



68. Ospedale: facciata e interno // Ospedale: facade and interior



## usi // uses

Anche per quanto concerne gli usi siamo di fronte a un paradosso. Mentre le superfici costruite sono utilizzate e accessibili stabilmente per il solo 20% (degli edifici sono utilizzati il Palazzo del Governatore in cui si trova il Museo dei Bersaglieri e il Quartiere S. Antonio, sede della Soprintendenza per le province di Alessandria, Asti e Cuneo), il parco e gli spazi aperti della Cittadella sono risorse particolarmente fruite e amate dagli abitanti. Gli unici servizi offerti alla fruizione dello spazio aperto sono la fontana che si trova nella piazza immediatamente successiva a Porta Reale e l'illuminazione che si addensa nelle due aree di maggiore affluenza (piazza d'Armi e spazi in prossimità della Porta Reale). Attualmente non esiste una rete di sottoservizi completa ed estesa a tutta la rete di edifici. Tutti i servizi connessi a eventi o manifestazioni devono essere allestiti ad hoc mentre l'accesso alle auto è vietato a meno di autorizzazione. Nonostante l'assenza di qualsiasi servizio di base (dalla semplice toilet al wifi), gli spazi pubblici, che si compongono per lo più di vasti spazi aperti, sono impiegati per gli scopi più svariati e da molteplici utenti a seconda del giorno, dell'ora, del meteo. Se nella mattina di un giorno feriale si può incontrare il gruppo di anziani che fa ginnastica nella piazza l'Armi mentre il pomeriggio quello di ragazzi che giocano a cricket, nei weekend si può partecipare a manifestazioni di vario genere (rievocazioni storiche, manifestazioni sportive, ecc.). Di queste si cita AleComics che nelle edizioni svolte nella Cittadella è stata in grado di attrarre poco meno di 20.000 persone nell'arco di 2 giorni. In questi casi la principale criticità è connessa all'accessibilità che si declina sia in accessibilità alla città di Alessandria (connessione con la stazione e rete dei parcheggi per chi giunge da fuori) sia in accessibilità alla Cittadella che dispone di un solo accesso attivo (Porta Reale).

We are also facing a paradox with regard to uses. While only 20% of the built surfaces are used and permanently accessible (the Governor's Palace where the Bersaglieri Museum is located and the S. Antonio district, seat of the Superintendency for the provinces of Alessandria, Asti and Cuneo, are exceptions), the park and the open spaces of the Citadel are resources particularly enjoyed and loved by inhabitants.

The only offered services are the fountain located in the square close to Porta Reale and the lighting condensed into the areas with the greatest affluence (Piazza d'Armi and spaces the surrounds Porta Reale). Currently there is no a complete network of underground services extended to the entire network of buildings. All services related to events or exhibitions must be set up ad hoc. Access to cars is forbidden unless authorized.

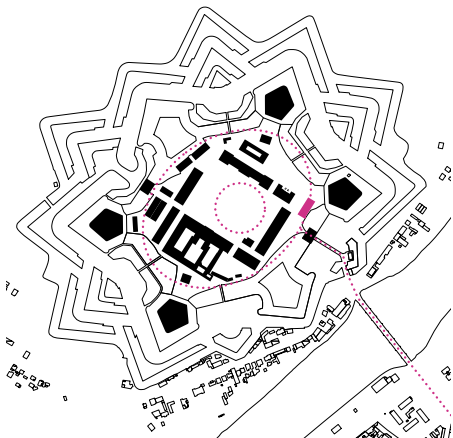
Despite the absence of any standard service (from a simple toilet to wifi), public spaces, which are mostly vast open spaces, are used for the most varied activities and by multiple users depending on the day, time and weather. If on the morning of a weekday you can meet a group of seniors doing stretching in Piazza l'Armi while in the afternoon that of kids playing cricket, on weekends you can participate in various kinds of events (historical re-enactments, sporting events, etc.). Among them AleComics, in the editions held in the Citadel, was able to attract just under 20,000 people over 2 days.

In these cases the main criticality is connected to the accessibility which is declined both in accessibility to the city of Alessandria (connection with the station and network of parking lots for people coming from outside) and in accessibility to the Citadel which has only one active access (Porta Reale).



primavera 2018, la Piazza d'Armi il sabato mattina // spring 2018, the Piazza d'Armi on Saturday mornings.

da lunedì a domenica /  
/ from monday to sunday



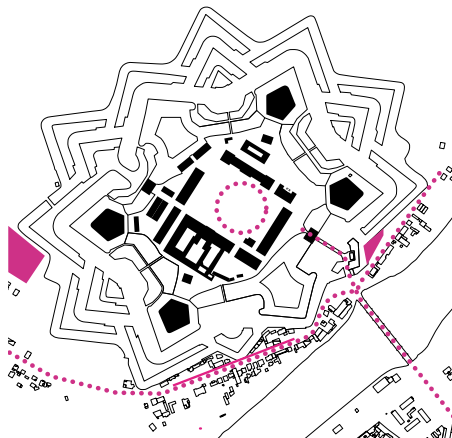
flusso di persone: circa 200 persone/giorno /  
/ people flow: about 200 people/day

flusso di auto interne: circa 10 /  
/ cars flow: about 10

attività praticate: ricreative e gioco, passeggio,  
corsa /

/ activities: free time activities, walking, jogging

grande evento /  
/ big event






flusso di persone: circa 9.000 persone/giorno /  
/ people flow: about 9.000 people/day

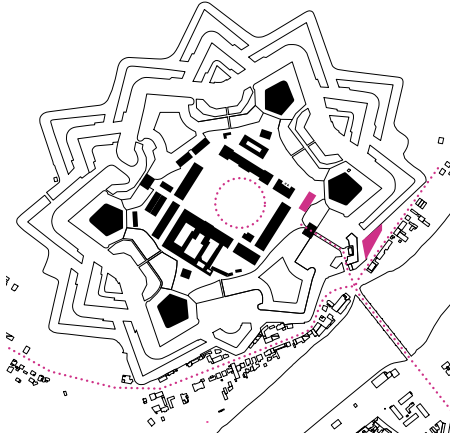
flusso di auto interne: circa 30 (esclusivamente  
per addetti) /  
/ cars flow: about 30 (only for operators)

attività praticate: esposizione (es. AleComics  
edizioni 2016 e 2017) /

/ activities: exposition (e.g. AleComics 2016 and  
2017 editions)

-  aree di parcheggio /  
/ parking areas
-  accessibilità: flussi pedonali /  
/ accessibility: pedestrian flows
-  accessibilità: aree di sosta pedonale /  
/ accessibility: pedestrian rest areas
-  strutture temporanee /  
/ temporary buildings

manifestazione sportiva /  
/ sport event

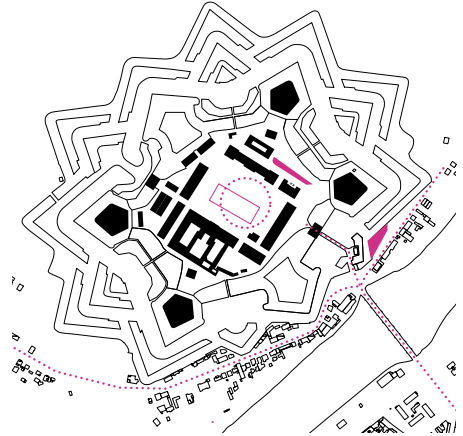


flusso di persone: circa 500 persone/giorno /  
/ people flow: about 500 people/day

flusso di auto interne: circa 10 (esclusivamente  
per addetti) /  
/ cars flow: about 10 (only for operators)

attività praticate: gare sportive /  
/ activities: sport competitions

fiera medievale /  
/ medieval fair



flusso di persone: circa 300 persone/giorno /  
/ people flow: about 300 people/day

flusso di auto interne: circa 10 (esclusivamente  
per addetti) /  
/ cars flow: about 10 (only for operators)

attività praticate: mercato all'aperto /  
/ activities: open-air market



uso standard da lunedì a domenica /  
/ standard use between monday and sunday

grande evento /  
/ big event



evento sportivo /  
/ sport event

fiera medievale /  
/ medieval fair