

Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía

*Original*

Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía / Pozzati, Alice. - ELETTRONICO. - La casa. Espacios domésticos, modos de habitar:(2019), pp. 315-326. ( II Congreso Internacional Cultura y Ciudad. La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar Granada 23-25 gennaio 2019).

*Availability:*

This version is available at: 11583/2930531 since: 2021-10-12T16:42:12Z

*Publisher:*

Abada

*Published*

DOI:

*Terms of use:*

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

*Publisher copyright*

(Article begins on next page)



# LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS  
MODOS DE HABITAR

**ABADA EDITORES**

# LA CASA

## ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD  
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019  
C/ Gobernador, 18  
28014 Madrid  
www.abadaeditores.com

**Imagen de portada:** La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755  
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

**Imagen de contraportada:** Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601  
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8  
IBIC AMA  
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 917021970).



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



**Coordinador de la edición**

Juan Calatrava Escobar

**Equipo Editorial**

David Arredondo Garrido  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Diseño de cubierta**

Francisco A. García Pérez

**II Congreso Internacional Cultura y Ciudad**  
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar  
Granada 23-25 enero 2019

**Comisión Organizadora**

David Arredondo Garrido  
Juan Manuel Barrios Rozúa  
Emilio Cachorro Fernández  
Juan Calatrava Escobar  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Ricardo Hernández Soriano  
Bernardino Líndez Vílchez  
Juan Francisco Martínez Benavides  
Juan Carlos Reina  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Comité Científico**

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)  
Tim Benton, The Open University, Reino Unido  
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid  
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada  
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada  
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid  
Rafael García Quesada, Universidad de Granada  
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla  
Fulvio Irace, Politecnico di Milano  
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares  
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya  
Caroline Maniaque, ENSA Rouen  
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla  
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya  
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla  
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada  
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada  
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra  
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada  
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile  
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid  
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre  
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa  
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València  
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

<b>Presentación</b> .....	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico  
a través de la historia**

<b>Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano</b> .....	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
<b>La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..</b>	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
<b>Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement</b> .....	48
Alexandra Alegre	
<b>Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen</b> .....	59
Julio Barreno Gutiérrez	
<b>Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España</b> .....	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
<b>El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano</b> .....	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
<b>The City and the House: Going Back to the Future</b> .....	95
Antonio Alberto Clemente	
<b>Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"</b> .....	104
Ana Costa Rosado	
<b>La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil</b> .....	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
<b>La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia</b> .....	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

<b>The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century</b> .....	136
Alexandra Esteves	
<b>Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio</b> .....	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
<b>Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)</b> .....	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
<b>Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI</b> .....	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
<b>Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico</b> .....	178
Marta García Carbonero	
<b>Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon</b> .....	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
<b>La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI</b> .....	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
<b>Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)</b> .....	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
<b>Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana</b> .....	218
Carlos Jerez Mir	
<b>Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas</b> .....	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
<b>Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya</b> .....	236
Andrea Maglio	
<b>El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN</b> .....	250
Eduardo Martín del Toro	
<b>Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología</b> .....	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
<b>El diedro casa   ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque</b> .....	272
Pedro Mena Vega	
<b>Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra</b> .....	282
Iván Moure Pazos	

<b>The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....</b>	294
Flávia Oliveira	
<b>Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....</b>	302
Carlos Plaza	
<b>Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....</b>	315
Alice Pozzati	
<b>Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....</b>	327
Ana Slade	
<b>The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....</b>	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
<b>The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....</b>	350
Luísa Sol	
<b>El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....</b>	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
<b>La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....</b>	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
<b>La habitación en la arquitectura agraria granadina.....</b>	381
Eduardo Zurita Povedano	

## BLOQUE TEMÁTICO 2

### **El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI**

<b>Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....</b>	394
Ángeles Layuno	
<b>Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....</b>	411
Mar Loren-Méndez	
<b>Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....</b>	422
Josep Maria Montaner Martorell	

<b>De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio</b> .....	430
José Manuel Pozo Municio	
<b>Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance</b> .....	441
Marta Sequeira	
<b>Le Corbusier. <i>Une science de logis</i></b> .....	454
Jorge Torres Cueco	
<b>La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar</b> .....	470
David Arredondo Garrido	
<b><i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i></b> .....	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
<b>El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio</b> .....	496
Ana del Cid Mendoza	
<b>Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil</b> .....	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
<b>Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America</b> .....	521
Chiara Baglione	
<b>De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística</b> .....	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
<b>La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica</b> .....	544
Pedro Bannen Lanata	
<b>Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture</b> .....	554
Guia Baratelli	
<b>La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica</b> .....	566
Alicia Cantabella Gallego	
<b><i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo</b> .....	576
Sara Caon	
<b>Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar</b> .....	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
<b>Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación</b> .....	597
Rubens Cortés Cano	

<b>La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)</b> .....	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
<b>Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias</b> .....	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
<b>The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira</b> .....	634
Hugo L. Farias	
<b>La piedra en la casa moderna</b> .....	645
María Ana Ferré Aydos	
<b>Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i></b> .....	657
Pauline Fonini Felin	
<b>Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology</b> .....	670
Sabrina Fontenele	
<b>Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres</b> .....	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
<b>A City of Order: on Piccinato's Ataköy</b> .....	692
Esen Gökçe Özdamar	
<b>Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería</b> .....	702
José Ramón González González	
<b>La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo</b> .....	713
Carlos Gor Gómez	
<b>Prácticas Concretas</b> .....	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
<b>Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)</b> .....	737
Ana Magalhães	
<b>Casa y Monumento: Roma habitada</b> .....	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
<b>Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra</b> .....	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
<b>Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini</b> ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

<b>Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy</b> .....	783
Carlota Mir	
<b>El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson</b> .....	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
<b>La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana</b> .....	806
Sebastián Navarrete Micheliní	
<b>The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire</b> .....	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
<b>Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto</b> .....	831
José Joaquín Parra Bañón	
<b>A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt</b> .....	842
Alessandro Porotto	
<b>Un pueblo entre los muros de un cortijo</b> .....	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
<b>This House Is Not a Home</b> .....	872
Ugo Rossi	
<b>Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social</b> .....	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
<b>La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956</b> .....	897
María del Pilar Salazar Lozano	
<b>Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73</b> .....	908
Massimiliano Savorra	
<b>El hogar que envejece</b> .....	918
Marta Silveira Peixoto	
<b>Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo</b> .....	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
<b>Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity</b> .....	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
<b>Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73</b> .....	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

<b>Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota</b> .....	961
Miguel Varela de Ugarte	
<b>Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro</b> .....	971
Denise Vianna Nunes	
<b>Equipando la casa moderna. España, 1927-1936</b> .....	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

### BLOQUE TEMÁTICO 3

## La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

<b>Un carmen en el barrio del Realejo de Granada</b> .....	997
Ricardo Hernández Soriano	
<b>T y Block House, dos viviendas en Nueva York</b> .....	1007
Antonio Álvarez Gil	
<b>Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime</b> .....	1020
Rafael de Lacour	
<b>Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)</b> .....	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
<b>Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)</b> .....	1043
Jorge Magaz Molina	
<b>La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas</b> .....	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
<b>PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos</b> .....	1068
Gaia Redaelli	
<b>La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural</b> .....	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
<b>Rehabitar después de Habitar</b> .....	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4  
**La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar**

<b>Notas sobre la casa como jardín.....</b>	1104
Xavier Monteys	
<b>Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....</b>	1116
José Morales Sánchez	
<b>Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....</b>	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
<b>La casa veneciana, desde fuera.....</b>	1139
Francisco A. García Pérez	
<b>Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....</b>	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
<b>The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....</b>	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
<b>El jardín secreto de Luis Barragán.....</b>	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
<b>A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....</b>	1189
Gemma Belli	
<b>La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....</b>	1199
Juan Bravo Bravo	
<b>Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....</b>	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
<b>El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....</b>	1224
Manuel Carmona García	
<b>La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....</b>	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
<b>Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....</b>	1248
Antonio Cayuelas Porras	

<b>Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort</b> .....	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
<b>La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial</b> .....	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
<b>The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil</b> .....	1282
Maria Angélica da Silva	
<b>Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno</b>	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
<b>The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...</b>	1309
Elena Dellapiana	
<b>Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos</b> .....	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
<b>Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social</b> .....	1330
Antonella Falzetti	
<b>The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries</b> .....	1341
Maria Teresa Feraboli	
<b>Holiday Houses in Italy in the 1930s</b> .....	1351
Adele Fiadino	
<b>Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso</b> .....	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
<b>1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles</b> .....	1372
Carolina B. García Estévez	
<b>Donde termina la casa y empieza el cielo</b> .....	1384
Ubaldo García Torrente	
<b>Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989</b> .....	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
<b>The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes</b> .....	1407
António Ginja	
<b>La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas</b> .....	1418
José Miguel Gómez Acosta	

<b>Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....</b>	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
<b>King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....</b>	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
<b>“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..</b>	1449
Aida González Llavona	
<b>La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....</b>	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
<b>When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....</b>	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
<b>El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....</b>	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
<b>Tiendas de campaña en Marte.....</b>	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
<b>La casa patio tradicional de la medina marroquí.....</b>	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
<b>La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....</b>	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
<b>Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....</b>	1530
Serena Orlandi	
<b>Comida a domicilio.....</b>	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
<b>Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....</b>	1551
Maria Rita Pais	
<b>La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....</b>	1563
José Luis Panea Fernández	
<b>The Housing General Histories and Classes in Literature.....</b>	1572
Fabrizio Paone	
<b>“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....</b>	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

<b>Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....</b>	1599
Marta Pérez Rodríguez	
<b>Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....</b>	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
<b>La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....</b>	1620
Luigi Ramazzotti	
<b>El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....</b>	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
<b>Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....</b>	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
<b>La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....</b>	1652
Marisol Richter Scheuch	
<b>Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....</b>	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
<b>Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....</b>	1671
Silvana Rubino	
<b>Inquietante domesticidad.....</b>	1679
Alberto Rubio Garrido	
<b>Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....</b>	1688
Teresa V. Sá	
<b>Una casa es una «machine de l'émotion».....</b>	1698
Javier Sáez Gastearena	
<b>Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....</b>	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
<b>La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....</b>	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
<b>Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....</b>	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
<b>Cármenes, pequeñas historias domésticas.....</b>	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

<b>Algunas casas modernas: de la caverna al hogar</b> .....	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
<b>Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza</b> .....	1764
Juan Antonio Serrano García	
<b>¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización</b> .....	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
<b>Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar</b> .....	1787
Salvador Ubago Palma	
<b>La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo</b> .....	1800
Luis Villarreal Ugarte	
<b>Habitar en Iberoamérica</b> .....	1811
Graciela María Viñuales	

#### BLOQUE TEMÁTICO 5

### Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

<b>Habitar la aventura: casas de Jules Verne</b> .....	1824
Juan Calatrava Escobar	
<b>Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria</b> .....	1836
Marta Llorente Díaz	
<b>La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)</b> .....	1850
Antonio Pizza de Nanno	
<b>El relato doméstico desde una estrategia vertical</b> .....	1855
Agustín Gor Gómez	
<b>Fondos de escena en el cine de Ozu</b> .....	1868
Carlos Barberá Pastor	
<b>Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez</b> .....	1879
Ruth Barranco Raimundo	
<b>Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu</b> .....	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

<b>La casa Stahl, una vida de ficción</b> .....	1898
Daniel Díez Martínez	
<b>Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo</b> .....	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
<b>Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español</b> .....	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
<b>Los registros de la luz. Vermeer y Hopper</b> .....	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
<b>Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski</b> .....	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
<b>La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi</b> .....	1951
Marco Lecis	
<b>Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i></b> .....	1961
Pablo López Santana	
<b>Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)</b> .....	1972
Antonio Mezcuá López	
<b>Registro de una mirada, Cape Cod House</b> .....	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
<b>La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca</b> .....	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
<b>La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones</b> .....	2004
Patricia Pozo Alemán	
<b>El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa</b> .....	2016
Anita Puig Gómez	
<b>El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas</b> .....	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
<b>Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia</b> .....	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
<b>Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i></b> .....	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
<b>Notas autobiográficas de los autores</b> .....	2054

## **Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía** *Casa Bellia in Turin: New Spaces for the Bourgeoisie*

**Alice Pozzati**

Arquitecta, Doctoranda en Patrimonio, Arquitectura y Paisaje, Politecnico di Torino, alice.pozzati@polito.it

---

### **Resumen**

En Turín, a finales del siglo XIX, la rehabilitación del tejido urbano saturado dio lugar a la apertura de un camino en diagonal, más tarde llamado via Pietro Micca. Las intervenciones que afectan al corte para conectar piazza Castello con piazza Solferino, se articulan en las premisas estructurales de higiene, tráfico y estética. En este contexto, Casa Bellia (1894-1898) diseñada por Carlo Ceppi, a través de un vocabulario arquitectónico ecléctico y características de distribución actualizadas, representa el manifiesto de las prácticas que condicionan el destripamiento del cuerpo enfermo de la ciudad. Específicamente, Casa Bellia es sintomática de todas aquellas instancias típicas de la investigación contemporánea de Turín para garantizar el *confort* de la vivienda. Se presta gran atención a la aplicación de vocabularios arquitectónicos actualizados y a la disposición de los espacios interiores, destinados al uso terciario en los pisos inferiores y a casas de lujo en los pisos superiores.

**Palabras clave:** restauración, planificación urbana, Turín, Casa Bellia, Carlo Ceppi

**Bloque temático:** Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

---

### **Abstract**

*In Turin, at the end of the nineteenth century, the rehabilitation of the saturated urban fabric led to the opening of a diagonal road, later named via Pietro Micca. The intervention that condition the opening connecting piazza Castello with piazza Solferino, are ground on the structural bases of hygiene, traffic and aesthetics. In this context, Casa Bellia (1894-1898) designed by Carlo Ceppi, through an eclectic architectural language and updated distribution characteristics, represents the manifesto of the practices that condition the disemboweling of the ill body of the city. In particular Bellia house is symptomatic of all those expectations that are characteristic of the contemporary Turin research aiming at ensuring home comfort. Great attention is paid to the application of updated architectural languages and to the layout of interior spaces, where the rooms intended for tertiary are on the lower floors and luxury homes to the upper floors.*

**Keywords:** Remediation works, planning processes, Turin, Casa Bellia, Carlo Ceppi

**Topic:** Architectures of the house: domestic space throughout history

L'ingegnere-architetto [...] dovrebbe studiare ed applicare quei precetti importantissimi suggeriti dall'igiene e che il confort moderno della casa d'oggi giorno esige [...] Dove peraltro l'architetto può e deve fermare maggiormente la sua attenzione, è nella disposizione dei locali, che sieno cioè ben distribuiti, disinpiegati, in buona luce, ben areati, bene riparati ed ancora meglio riscaldati d'inverno e ventilati in ogni stagione dell'anno [...] A tutto ciò si può provvedere specialmente quando trattasi di un nuovo fabbricato di casa d'affitto, dove l'igiene, la pulizia, il decoro ed il confort della casa, possono compensare più di ogni bellezza esterna, il caro fitto annuo, che deve pagare l'inquilino.<sup>1</sup>

## Introducción

Turín experimenta un desarrollo industrial temprano en comparación con el resto de la península italiana, y durante el siglo XIX ve la afirmación de una nueva clase social: la burguesía. Una nueva idea de funcionalidad requiere «soluciones modernas, para los clientes que, en Turín, ya no eran solo los duques y la corte, sino una nueva burguesía de empresarios, banqueros, constructores, altos funcionarios, profesionales establecidos e incluso los nobles, tal vez de extracción bastante reciente».<sup>2</sup> A lo largo del siglo, el tejido urbano cambió su escala: pasamos de la planta saturada y estratificada de la ciudad de la era moderna al ancho de la ciudad del siglo XIX. Con la desmilitarización de las fortificaciones, se comienzan a contemplar nuevos planes de expansión que deben respaldar el aumento demográfico esperado y, sobre todo, deben garantizar el cumplimiento de las normas de higiene. Los nuevos bloques, diseñados cerca de la ciudad consolidada y, por lo tanto, atractivos para nuevos inversionistas, aumentan significativamente de tamaño. Cambian, en este periodo, las exigencias de la vida doméstica: la casa solariega nobiliaria rica en habitaciones áulicas ya no es considerada apta a la vida contemporánea. Diametralmente opuesto a la ampliación de los lotes primitivos, las unidades inmobiliarias se reducen: se consolida una nueva tipología de construcción residencial que forzosamente tiene que tener en cuenta la introducción del concepto de *confort* en la vivienda.

### 1. Turín y la industria: ampliaciones y saneamientos a escala urbana

Turín, primera capital de la Italia unida, en 1864 ve desplazado de su papel a Florencia y se prepara a vivir un atormentado periodo de crisis.<sup>3</sup> La municipalidad localiza en el sector manufacturero el motor de la reanudación económica: la decisión consciente de facilitar el asentamiento de industrias sobre el territorio turinés transforma la ciudad en la capital empresaria de Italia.<sup>4</sup> Algunos sectores urbanos, de reciente ampliación por el aumento

---

<sup>1</sup> [Traducción de la autora: El ingeniero-arquitecto, [...] debería estudiar y aplicar aquellas reglas importantes que la higiene y la comodidad moderna de la casa de hoy en día exigen. [...] Donde sin embargo el arquitecto puede y tiene que fijar principalmente su atención, está en la disposición de los locales, que estén bien distribuidos, con buena luz, buena ventilación, arreglados bien y bien calentados en invierno y ventilados en cada estación del año. [...] A todo eso se puede proveer especialmente cuando se trata de un nuevo edificio de casa de alquiler, donde la higiene, la limpieza, el decoro y la comodidad de la casa, pueden compensar más que la belleza externa, el alquiler anual, que tiene que pagar el inquilino]. Francesco Carandini, "Le moderne case d'abitazione con l'applicazione di apparecchi sanitari", *L'ingegneria sanitaria*, n.º 1 (1890): 6.

<sup>2</sup> Andreina Griseri, Roberto Gabetti, *Architettura dell'ecllettismo: un saggio su G. B. Schellino* (Turín: Einaudi, 1973), 23.

<sup>3</sup> Vera Comoli, *Torino* (Roma-Bari: Laterza, 1983), 191-196.

<sup>4</sup> Comoli, *Torino*, 191-238; Umberto Levra, ed., *Storia di Torino. Da capitale politica a capitale industriale (1864-1915)* (Turín: Einaudi, 2000), VII; Vera Comoli, "Trasformazioni del paesaggio urbano", en *Torino da capitale politica a capitale industriale. Il disegno della città (1850-1940)*, ed. por Giuseppe Bracco y Vera Comoli (Turín: Archivio storico della città, 2004), 35-61.

demográfico,<sup>5</sup> asumen el carácter de áreas residenciales para una población puramente obrera; mientras otros, convirtiéndose en lugares de inversión privilegiados de una clase adinerada y exigente, acogen al constructor burgués. Vera Comoli reconduce en su texto sobre Turín una pieza escrita por Pietro Gribaudo en 1908 respecto al fenómeno de *eccentrizzazione*:

Esso fa sì che verso il centro della città si vadano disponendo gli uffici politici ed amministrativi, i circoli e i palazzi dei ricchi, i teatri, le chiese, i grandi alberghi, i magazzini di lusso; mentre le case delle famiglie meno agiate, le sedi delle aziende aventi grandi opifici e grandi magazzini, si dispongono verso la periferia. Ma, crescendo sempre di più la città, avviene che le classi ricche [...] trovandosi stipate nel centro, bramose di aria e di luce, desiderose di cingere le loro case d'un giardino, [...] cominciano ad emigrare dal centro verso la periferia.<sup>6</sup>



Figura 1: Tarjeta postal histórica que ilustra la entrada de piazza Castello desde via Pietro Micca a la izquierda, Turín, principio siglo XX  
Fuente: Archivio storico della città di Torino, NA, cart. 97

Por lo tanto, la burguesía prefiere áreas cercanas al tejido urbano consolidado: la casa se convierte en un vehículo de ostentación del poder político, social y económico del empresario dentro de la escena urbana,<sup>7</sup> situado en inmediata proximidad del corazón administrativo de la ciudad, pero al mismo tiempo dentro de las primeras modernas ampliaciones del siglo XIX. Simultáneamente a la definición de las nuevas expansiones, algunas áreas de la ciudad histórica han sido rediseñadas durante el siglo por razones higiénico-sanitarias. Las células constructoras de instalación medieval, en ruinas y degradadas, se identifican típicamente como

<sup>5</sup> Comoli, *Torino*, 207.

<sup>6</sup> [Traducción de la autora: Ello hace que hacia el centro de la ciudad se vayan disponiendo los despachos políticos y administrativos, los círculos y los edificios de los ricos, los teatros, las iglesias, los grandes hoteles, los almacenes de lujo; mientras las casas de las familias menos acomodadas, las sedes de las empresas con grandes talleres y grandes almacenes, se disponen hacia la periferia. Pero, siempre creciendo de más la ciudad, ocurre que las clases ricas [...] encontrándose apiñadas en el centro, deseosas de aire y de luz, deseosas de rodear sus casas de un jardín, [...] empiezan a emigrar del centro hacia la periferia]. Comoli, *Torino*, 213.

<sup>7</sup> Loretta Mozzoni, Stefano Santini, eds., *Il mito del progresso e l'evoluzione tecnologica* (Napoli: Liguori, 2003), XIV.

las principales causas de la propagación de las epidemias; el saneamiento urbano se vuelve, entonces, una herramienta indispensable para la salubridad de la ciudad. El método príncipe de esta práctica es el destripamiento: este término, robado a la medicina, indica la apertura de nuevas calles fracturando las manzanas malsanas del tejido consolidado. A Turín, son previstos dos “cortes” de saneamiento del siglo XIX: via Quattro Marzo y la “via diagonale” (más tarde Pietro Micca).<sup>8</sup> En particular, la diagonal, se convierte en una ulterior arteria privilegiada por la construcción de la ciudad burguesa. Comoli escribe, todavía citando Gribaudi:

Le strade strette vengono allargate, e sulle rovine di case incomode e malsane sorgono eleganti palazzi (via Pietro Micca). Questi sventramenti [...] rendono meno accentuato il fenomeno di eccentricazione, potendo i ricchi avere belle e comode abitazioni anche nel centro della città.<sup>9</sup>



Figura 2: Diagonal Pietro Micca y plan de las expropiaciones, Turín, 1894  
Fuente: Archivo storico della città di Torino, Serie 1k, n. 13, f. 353

La burguesía utiliza la arquitectura para manifestar su peso social; desde el léxico adoptado para la “piel” del edificio hasta el diseño de los caracteres distributivos, los detalles vienen a delinear el perfil social y cultural de la burguesía.<sup>10</sup> «La atención al gusto de la decoración, a la atmósfera de la sala de estar, se dirige luego a la nueva definición formal de los internos de la casa, y la búsqueda de intimidad y *comfort*, con la clara distinción entre zonas privadas y zonas representativas».<sup>11</sup>

### 1.1. El *comfort* en casa: un nuevo modo de habitar

La investigación sobre la tipología de construcción residencial es un tema en constante transformación durante el siglo XIX, y parte del siglo siguiente. Los protagonistas del asunto sobre la “casa moderna”, higienistas e ingenieros sanitarios, afrontan el debate sobre las

<sup>8</sup> Comoli, *Torino*, 211.

<sup>9</sup> [Traducción de la autora: Las calles estrechas son ampliadas, y sobre las ruinas de casas incómodas y malsanas surgen elegantes edificios (via Pietro Micca). Estos destripamientos hacen [...] menos marcado el fenómeno de *eccentricazione*, pudiendo los ricos tener agradables y cómodas viviendas también en el centro de la ciudad]. Comoli, *Torino*, 214.

<sup>10</sup> Mozzoni, Santini, *Il mito del progresso...*, XIII.

<sup>11</sup> Mozzoni, Santini, *Il mito del progresso...*, XIII.

formas de la casa contemporánea en las revistas del sector<sup>12</sup> (como *L'ingegnere igienista* o *L'ingegneria sanitaria*). La disposición de las habitaciones, las instalaciones, la evacuación de las aguas y la relación aire-luz adquieren gran importancia.<sup>13</sup> Los académicos y los técnicos de la época llegan a definir como “casa insalubre” aquella sin un enlace entre el edificio y el alcantarillado, y como “casa saludable” aquella en la cual tal enlace es previsto. Adecuar el sistema de la vivienda a las normas de higiene implica la determinación de acuerdos entre el fabricante privado y la administración pública y, con esto, la formulación de una normativa adecuada.<sup>14</sup> La investigación tipológica, notablemente influenciada por la ingeniería sanitaria, lleva a la definición de una nueva construcción urbana: por un lado la *casa da pigione* (casa de alquiler), destinada a una clase social obrera; por el otro la *casa da reddito* (casa de renta), manifiesto de la construcción burgués. Ambas tipologías se caracterizan por una beneficio económico del empresario una vez acabada la construcción e iniciado el arriendo de los pisos. Generalmente, son edificios de cuatro o cinco pisos, que surgen en nuevos terrenos parcelados gracias a un ensanche o sujetos a saneamiento urbano, donde un único empresario compra todo el lote o parte de este para construir un edificio residencial. Los pisos superiores se alquilan produciendo una renta; la planta baja permite la inserción de locales comerciales también estos alquilados por el propietario del inmueble. A pesar de las analogías, estas tipologías de construcción residencial, presentan notables diferencias en cuanto a las instalaciones. Una construcción pensada para una clase social media-baja debe garantizar la economía del proyecto y prever una adecuación de las instalaciones a las modernas teorías higiénico-sanitarias, considerando una limitación de los costos. A diferencia de la *casa da pigione*, la *casa da reddito* está destinada a una clase social más prospera y, por lo tanto, se beneficia de un diseño más refinado y una decoración más elegante.

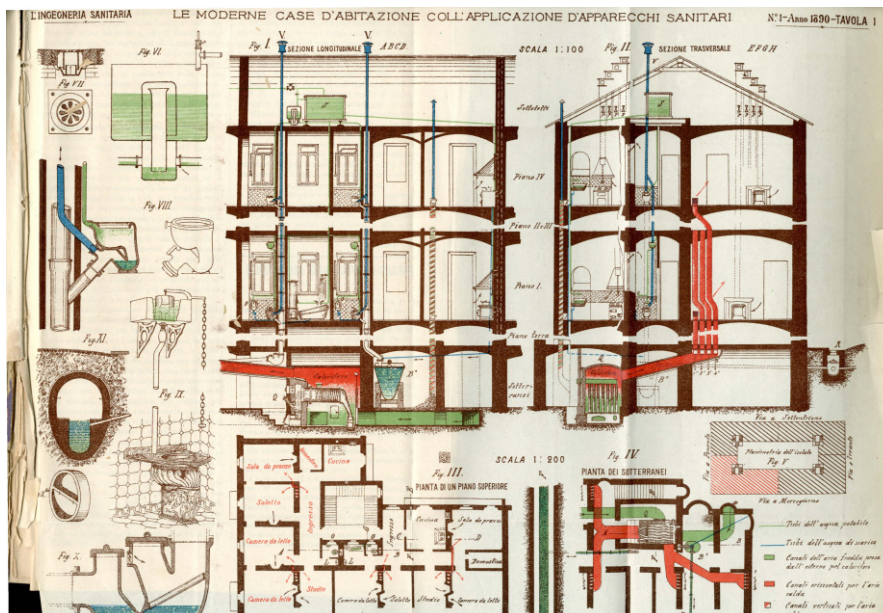


Figura 3: Las modernas casas con la aplicación de aparatos sanitarios, Turín  
Fuente: Francesco Carandini, *L'ingegneria sanitaria*, n.º 1 (1890): tav. 1

<sup>12</sup> Guido Zucconi, *La città contesa* (Milano: Jaka Book, 1989), 47.

<sup>13</sup> Carla Giovannini, *Risanare le città. L'utopia igienista di fine Ottocento* (Milano: Franco Angeli, 1996), 57.

<sup>14</sup> Giovannini, *Risanare le città...*, 62-64.

Las arquitecturas modernas, sin embargo, difieren de las más antiguas, más que por la imagen exterior,<sup>15</sup> «para ser recorridas en todas las direcciones por un laberinto de tuberías para la iluminación, calefacción, ventilación, el suministro de agua caliente y fría, la evacuación de las aguas domésticas y de lluvia, y la eliminación de las basuras de la vida orgánica»<sup>16</sup>. Las estructuras murales requieren una fundamental revisión de su conformación tanto por la multiplicación de las instalaciones en la casa como por la rápida transformación de la tipología de la vivienda.<sup>17</sup>



Figura 4: Tarjeta postal histórica que ilustra via Pietro Micca sobre palacio Madama, Turín, principio siglo XX  
Fuente: Archivio storico della città di Torino, NA, cart. 373

Las instalaciones se convierten en vehículo para la afirmación de una nueva concepción de *confort*, que durante la segunda mitad del siglo XIX contribuirá a modificar no solo la estructura de los edificios, sino también las necesidades y expectativas sociales a escala urbana. En este contexto, la casa se transforma en un punto central de reflexión sobre la dicotomía entre tradición y progreso.<sup>18</sup> Sin embargo, el objetivo de esta investigación no es el gran palacio nobiliario cuyos espacios e interconexiones están determinados por los rituales sociales y ceremoniales, sino la vivienda “mediana”. Los caracteres distributivos dentro de la casa han sido repensados distinguiendo las áreas de uso puramente privado y las áreas destinadas a la sociabilidad, diseñadas para cultivar relaciones comerciales y personales.<sup>19</sup> Articulando la investigación proyectiva sobre estos temas, las publicaciones técnicas de la casa transmiten la nueva definición de vivienda: cada espacio está planeado para responder a una necesidad, la

<sup>15</sup> Giovannini, *Risanare le città...*, 56.

<sup>16</sup> Luciano Patetta, “L’alleggerimento delle strutture murarie”, en *Il mito del progresso e l’evoluzione tecnologica*, ed. por Loretta Mozzoni, Stefano Santini (Napoli: Liguori, 2003), 168.

<sup>17</sup> Patetta, “L’alleggerimento...”, 169.

<sup>18</sup> Selvafolta, “Comfort e progresso tecnico ...”, 286.

<sup>19</sup> Selvafolta, “Comfort e progresso tecnico ...”, 290.

iluminación y la calefacción satisfacen las necesidades de *confort*, el enlace con la red hídrica y de alcantarillado garantizan el respeto de las teorías sanitarias, el decoro y el mobiliario son el espejo de la alcurnia familiar.

## 2. Casa Bellia, una casa para la burguesía

Volviendo a la ciudad de Turín, la necesidad de rehabilitar algunos sectores urbanos, considerados insalubres y malsanos, conduce a la promulgación en 1865 de la *Legge Sanitaria del Regno*.<sup>20</sup> Durante las siguientes dos décadas, el debate<sup>21</sup> sobre posibles intervenciones a escala urbana para mejorar los problemas de salud e higiene se vuelve de primordial importancia para la comunidad científica turinés. Además, son los intereses inmobiliarios los que impulsan la renovación urbanística, reconvirtiendo el pobre tejido residencial preexistente en viviendas calificadas y locales destinados a actividades de nivel superior.<sup>22</sup> En este contexto, que ve un fecundo debate entre administradores locales, médicos higienistas y técnicos incluido Carlo Ceppi, la apertura de la calle diagonal (más tarde Pietro Micca) es uno de los casos más emblemáticos de «reapropiación burguesa de la ciudad vieja»,<sup>23</sup> programada por la administración municipal. El proyecto<sup>24</sup> presenta la elección de demoler la malla ortogonal de la ciudad histórica mediante la realización de una “diagonal”.<sup>25</sup> El nuevo camino, que conecta piazza Castello a piazza Solferino, permite numerosas ventajas: el saneamiento de un específico sector del cuerpo enfermo de la ciudad; el pleneamiento y la construcción de amplias manzanas modernas con nuevo caracteres distributivos y sistemas tecnológicos;<sup>26</sup> el restablecimiento de la conexión entre la «zona de reciente instalación de la *ex-Cittadella* con el nudo polarizador de piazza Castello». El rediseño del siglo XIX ofrece una imagen sin precedentes de la ciudad, dictada por nuevos tipos y estructuras, adheriéndose a la matriz cultral ecléctica.

Casa Bellia,<sup>28</sup> planeada en 1894 y situada a los números 4,6,8 de via Pietro Micca en una manzana de forma trapezoidal, es descrita así en el libro de Magnaghi, Monge, Re:

Come gli altri palazzi, destinato a terziario ai piani inferiori e abitazioni di lusso al di sopra del livello del portico, esso si distingue per l'eleganza di forme e ritmo plastico, scandito dai balconi a calice, da quei bow-windows, coronati da fantasiose loggette, che tanta influenza avranno sulla successiva edilizia liberty [...] la costruzione è ricca di spunti tipologici, che saranno ripresi da architetture successive: la muratura a vista ornata da elementi decorativi d'elegante, impressa plastica in lito-cemento; la copertura a solaio dei portici (migliorando la fruizione degli ammezzati); l'uso di

<sup>20</sup> Annalisa Dameri, Federica Stella, “La higiene hace su entrada en la ciudad. Saneamiento y forma urbana”, en *Ciudad y forma urbanas. vol. 1*, ed. por Javier Monclús, Carmen Díez Medina (Zaragoza: II Congreso Internacional ISUF-H, 2018), 77.

<sup>21</sup> Alberto Stefano Massaia, “Carlo Ceppi: un protagonista dell'Eclettismo a Torino”, *Studi Piemontesi, Torino*, vol. XXI, fasc. 2 (1992): 418.

<sup>22</sup> Comoli, *Torino*, 209.

<sup>23</sup> Comoli, *Torino*, 209.

<sup>24</sup> Carlo Velasco, *Piano regolatore edilizio per il risanamento della città*, 1885 (ASCT, TD, 40.6.28).

<sup>25</sup> Comoli, *Torino*, 211.

<sup>26</sup> Dameri, Stella, “La higiene...”, 78.

<sup>27</sup> Comoli, *Torino*, 213.

<sup>28</sup> Gron, *La variante e la regola...*, 71.

persiane scorrevoli incassate; l'eliminazione dello sporto del cornicione; ed infine l'adozione delle prime strutture portanti a Torino in calcestruzzo armato.<sup>29</sup>

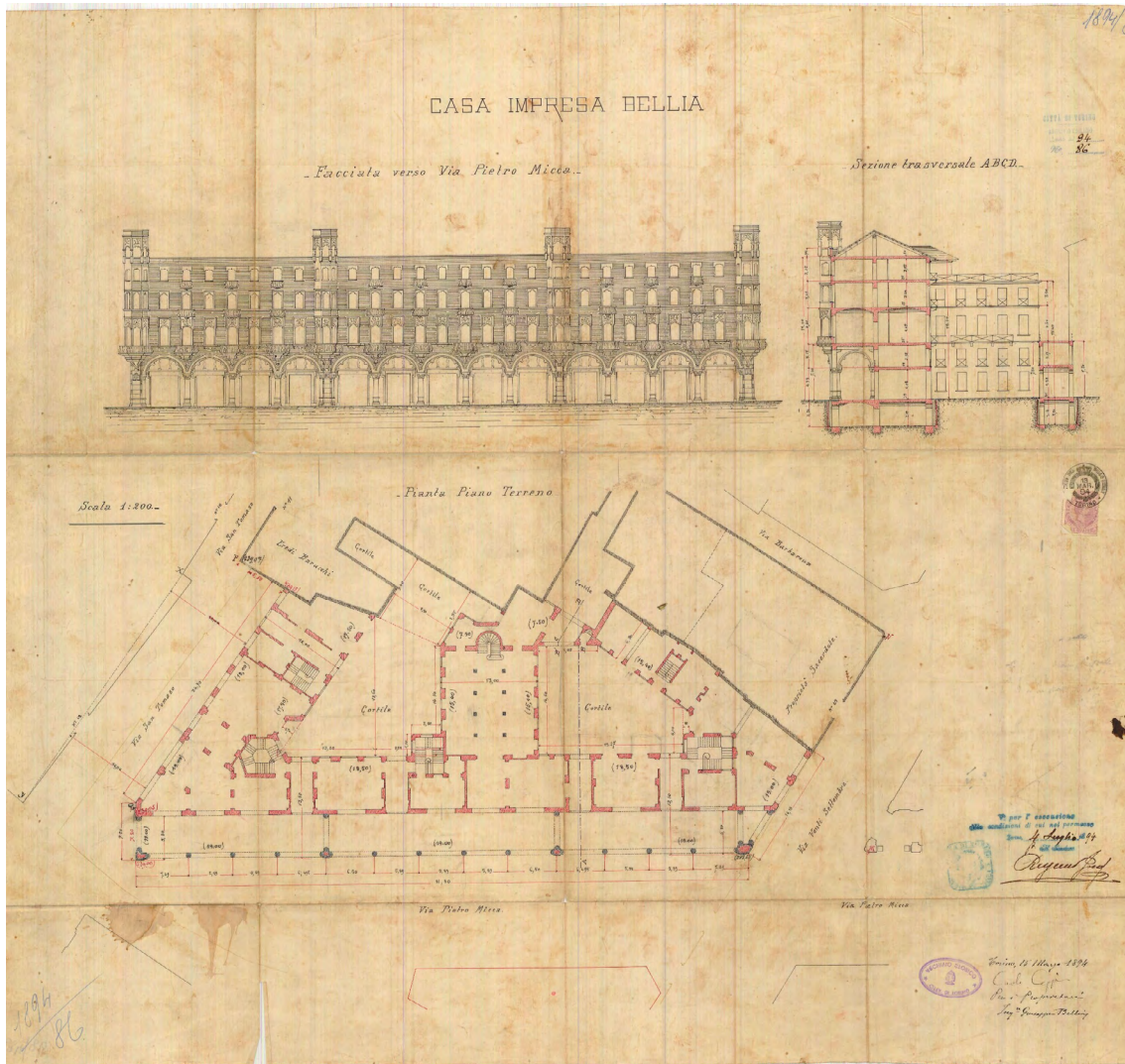


Figura 5: Carlo Ceppi, *Progetto di Casa Bellia*, 1894  
 Fuente: Archivo storico della città di Torino, PE, 1894, n. 86, tav. 1

El inmueble se presenta como un edificio único por la coherencia del lenguaje en las fachadas propuestas en ladrillo, pero encierra en su interior tres parcelas de propietarios diferentes.<sup>30</sup> La planta baja y el entrespacio, retrasados con respecto al hilo vial por la presencia del porche, son destinados al sector terciario; mientras los pisos superiores albergan apartamentos destinados

<sup>29</sup> [Traducción de la autora: Como los otros palacios, destinados a terciario en los pisos inferiores y a vivienda de lujo sobre el nivel del porche, se distingue por la elegancia de formas y ritmo plástico, recalcado por los balcones a cáliz, da aquellos *bow-windows*, coronados por fantasiosas logias, que tendrán mucha influencia sobre la construcción liberty futura. [...] la construcción es rica de ideas tipológicas, que serán retomadas por las arquitecturas siguientes: la albañilería a vista ornada por elegantes elementos decorativos en *lito-cemento*; la cubierta del techo de los pórticos (mejorando la fruición de los entresuelos); el empleo de persianas empotradas; la eliminación del salidizo de la cornisa; y por último la adopción de las primeras estructuras portantes en hormigón armado en Turín]. Agostino Magnaghi, Mariolina Monge y Luciano Re, *Guida all'architettura moderna di Torino* (Turín: Designers Riuniti, 982): 48.

<sup>30</sup> Gron, *La variante e la regola...*, 69-72.

al alquiler. El proceso de diseño, confiado a Carlo Ceppi<sup>31</sup> por la empresa de construcción Bellia, está influenciado fuertemente por factores de escala urbana, pero al mismo tiempo por factores arquitectónicos: la imposición de la diagonal sobre el lote, la reglamentación en materia de construcción en campo higiénico-sanitario y la introducción de las más modernas técnicas constructivas.



Figura 6: Fotografía de casa Bellia, Turín

Fuente: *Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti*, Turín (1931): 38

Ceppi, dentro del debate<sup>32</sup> sobre la definición de la calle diagonal, demuestra cómo estas soluciones urbanísticas pueden no solo ayudar a la ciudad en la resolución de los problemas higiénico-sanitarios, sino también pueden mejorar la viabilidad y animar la imagen de la ciudad garantizando vistas en perspectiva de calidad. En línea con estos principios, Ceppi propone un proyecto de alto valor escénico: el ritmo de los porches y de las aperduras de los pisos superiores y la inserción de *bow-windows* y torrecillas en las esquinas, que dialogan con el contexto urbano, acentúan la percepción diagonal que llega a palazzo Madama. Entre los

<sup>31</sup> Carlo Ceppi (1829-1921) llega a ser ingeniero hidráulico y arquitecto civil en 1851. En 1863 ganó el primer premio en el concurso de la fachada de Santa Maria del Fiore (Florencia). En 1865 se le encomendó junto al ingeniero Alessandro Mazzucchetti el proyecto de la estación Porta Nuova. Durante su larga carrera profesional estuvo a cargo de diferentes proyectos de edificios y actividades urbanísticas (como la apertura de via Pietro Micca) y se le conoce también por ser el autor de la Exposición Nacional de Turín (1898). Para más información ver: Ernesto Spurgazzi, *Della vita e degli studi del conte Carlo Ceppi architetto torinese* (Turín: Edizioni Celanza, 1922); Arturo Midana, "L'architetto Conte Carlo Ceppi", *Atti e Rassegna tecnica della Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino*, anno 5 nuova serie, n.º 2, (1951); *Dizionario biografico degli italiani*, Luciano Tamburini, s.v. "Carlo Ceppi" (Roma: Treccani, 1979,) vol. XXIII, p. 643; Massaia, "Carlo Ceppi...".

<sup>32</sup> Città di Torino, *Commissione per lo studio di un piano completo di riforme e di miglioramenti desiderabili per igiene, viabilità ed estetica* (Turín: Tipografia Eredi Botta, 1884), 7.

diferentes elementos compositivos, el porche, una estructura que distingue el escenario urbano de Turín, asume un papel fundamental estableciendo una continuidad de camino entre dos puntos cruciales de la ciudad: las estaciones de Porta Nuova y de Porta Susa.<sup>33</sup> Entre los diferentes porches turineses, los de casa Bellia gozan de una estructura portante de hormigón armado con el sistema Hennebique que permite aumentar la luz de los locales en la planta baja y, por lo tanto, del área acristalada de las tiendas.<sup>34</sup>



Figura 7: Carlo Ceppi, Dibujo en acuarela de Casa Bellia ambientada en Venecia, finales del siglo XIX  
Fuente: GAM, Fondo Ceppi, fi

<sup>33</sup> «Los porches hoy en día más factibles a Turín son aquéllos que de Piazza Castello, es decir desde el centro del movimiento irían a Porta Susa y a Porta Nuova, dos de las más importantes entradas, producirían una ventaja más allá de su entidad, porque aumentarían el valor de los porches existentes, y aumentarían al mismo tiempo su propio valor, proporcionando un doble anillo de siete kilómetros, por medio de los cuales se iría por vía cubierta de uno a otro» (Città di Torino, *Commissione...*, 11).

<sup>34</sup> Patetta, "L'alleggerimento...", 69.

Como ya se destacó, se trata de una tipología residencial de lujo destinada a la rica burguesía local en la cual se halla una propuesta actualizada de los caracteres distributivos por razones funcionales y de *confort*. Por ejemplo, a diferencia de los edificios nobiliarios, la casa tiene un único sistema de enlaces verticales para cada bloque; se pierde, por lo tanto, la típica división de los recorridos entre la familia y el personal de servicio. Otro carácter distributivo tradicional que falta en este proyecto es la *enfilade*; Ceppi introduce, en cambio, un esquema diferente en la conexión que se apoya en una lógica funcional: la relación entre los diferentes entornos depende de su función.

Ceppi, en las fachadas, se expresa con un gusto ecléctico y neo-medieval: las decoraciones en los alzados y en los balcones, tienen motivos geométricos y floreales. La imagen total del edificio se acerca a la de un castillo urbano: el tema del castillo entra en las fuentes del eclecticismo a través de la divulgación de la literatura inglesa, alimentando «en esa cultura manierista la idea del castillo como residencia ideal».<sup>35</sup> Casa Bellia se convierte en el manifiesto de la moderna burguesía, quizás y sobre todo por la introducción del hormigón armado como estructura de soporte, por primera vez en un edificio residencial: la elección del sistema de construcción más actualizado colabora en la definición de la figura de la clase burguesa, que también se convierte en el símbolo de un nuevo estatus social.

## Bibliografía

- Bruno, Emilio, Giovanni Chevalley y Giacomo Salvadori. "Carlo Ceppi (1829-1921) Architetto". *Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, Torino*, anno XV, (1931).
- Gabetti, Roberto y Andreina Griseri. *Architettura dell'ecllettismo: un saggio su G. B. Schellino*. Turín: Einaudi, 1973.
- Giovannini, Carla. *Risanare le città. L'utopia igienista di fine Ottocento*. Milán: Franco Angeli, 1996.
- Magnaghi, Agostino, Mariolina Monge y Luciano Re. *Guida all'architettura moderna di Torino*. Turín: Designers Riuniti, 1982.
- Massaia, Alberto Stefano. "Carlo Ceppi: un protagonista dell'Ecllettismo a Torino". *Studi Piemontesi, Torino*, vol. XXI, fasc. 2 (1992): 407-429.
- Midana, Arturo. "L'architetto Conte Carlo Ceppi". *Atti e Rassegna tecnica della Società degli Igegneri e degli Architetti in Torino*, anno 5 nuova serie, n.º 2 (1951): 51-54.
- Regis, Daniele. *Torino e la via diagonale. Culture local e culture internazionali nel XIX secolo*. Turín: Celid, 1994.
- Rigotti, Annibale. "Carlo Ceppi e riflessioni sull'architettura". *Atti e Rassegna tecnica della Società degli Igegneri e degli Architetti in Torino*, anno 1 nuova serie, n.º 5 (1947): 127-130.
- Spurgazzi, Ernesto. *Della vita e degli studi del conte Carlo Ceppi architetto torinese*. Turín: Edizioni Celanza, 1922.
- Luciano Tamburini. s.v. "Carlo Ceppi". *Dizionario biografico degli italiani, vol. XXIII* (Roma: Treccani, 1979), 643.

<sup>35</sup> Griseri, Gabetti, *Architettura dell'ecllettismo...*, 54.

Zucconi, Guido. *La città contesa*. Milano: Jake Book, 1989.

Levra, Umberto, ed. *Storia di Torino. Da capitale politica a capitale industriale (1864-1915). Vol. VII*. Turín: Einaudi: 2000.

Parizia, Sabina. "Carlo Ceppi architetto (1829-1921). Materiali per un regesto delle diverse competenze, attività e opere progettuali". Tesi di laurea. Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura (dir. Costanza Roggero y Annalisa Dameri), 2000.

Gron, Silvia, ed. *La variante e la regola. L'opera di Carlo Ceppi da palazzo Ceirana alla grande esposizione del 1998*. Turín: Ersel, 2003.

Mozzoni, Loretta y Stefano Santini, eds. *Il mito del progresso e l'evoluzione tecnologica*. Napoles: Liguori, 2003.

Bracco, Giuseppe y Vera Comoli, eds. *Torino da capitale politica a capitale industriale. Il disegno della città (1850-1940)*. Turín: Archivio storico della città di Torino, 2004.

Monclús, Javier y Carmen Díez Medina, eds. *Ciudad y forma urbanas. Perspectivas transversales. Volumen 1. Teoría, historia urbana y metodologías urbanísticas*. Zaragoza: II Congreso Internacional ISUF-H, 2018.