

Come stai?

*Original*

Come stai? / Doglio, F. - In: Re\_Azioni. Teach me design online / Claudio Larcher; Germana De Michelis. -  
ELETTRONICO. - Milano : Nuova Accademia di Belle Arti Milano, 2020. - pp. 61-63

*Availability:*

This version is available at: 11583/2914564 since: 2023-05-24T07:25:03Z

*Publisher:*

Nuova Accademia di Belle Arti Milano

*Published*

DOI:

*Terms of use:*

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

*Publisher copyright*

(Article begins on next page)

# re- Azioni

- 
- 
- 
- 
- 
- 
-

**re-Azioni**  
**Teach me design online**  
a cura di Claudio Larcher e Germana De Michelis  
Progetto grafico: Manal Abu Monassar



NABA, Nuova Accademia di Belle Arti, è un'Accademia di formazione all'arte e al design: è la più grande Accademia privata italiana e la prima ad aver conseguito, nel 1981, il riconoscimento ufficiale del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR). Con i suoi due campus di Milano e Roma, offre corsi di primo e secondo livello nei campi del design, fashion design, grafica e comunicazione, arti multimediali, nuove tecnologie, scenografia e arti visive, per i quali rilascia diplomi accademici equipollenti ai diplomi di laurea universitari.

[www.naba.it](http://www.naba.it)

## CONTRIBUTI DI:

Guido Tattoni  
Italo Rota  
Luca Poncellini  
Claudio Larcher  
Germana De Michelis  
Valentina Dalla Costa  
Andrea Staid  
Giorgio Laboratore  
Rossella Locatelli  
Filippo Protasoni  
Natascia Fenoglio  
Maurizio Scalzi  
Tamar Ben David  
Andrea Manfredi  
Federica Doglio  
Stefan Davidovici  
Stefania Zanetti  
Alessandro Garlandini  
Ilaria Innocenti  
Erika Suzuki  
Giacomo Giannini  
Edoardo Riva  
Marco Bongiorno  
Ilaria Bianchi  
Mariano Dallago  
Astrid Luglio

Matteo Schubert  
Stefan Davidovici  
Irina Suteu  
Massimo Martignoni  
Philippe Tabet  
Lorenza Branzi  
Milco Carboni  
Piergiorgio Italiano  
Sara Ricciardi  
Giulia Mezzalama  
Arnaldo Arnaldi  
Chiara Filios  
Luca Buttafava  
Elisabetta Boi  
Studio Giacomo Moor  
Dante Donegani  
Hagit Pincovici  
Carolina Nisivoccia  
Ernesto Iadevaia  
Lorenzo De Rosa  
Mario Trimarchi  
Matteo Ragni  
Michele Porcu  
Riccardo Mantelli  
Paolo Lorini



“I nostri orizzonti  
fisici sono molto più  
limitati, ci scambiamo  
impressioni e racconti  
su cosa vediamo dalla  
finestra [...]”



## COME STAI? a cura di Federica Doglio

*Come stai?*

*Come stai?*

*Come state?*

*Come avete passato la settimana?*

*Siete riuscite a rientrare a casa?*

*Vuoi che ti traduca l'ultimo decreto in inglese? Siete in quarantena perché arrivate dall'Italia?*

....

*Che bello vedervi!!*

*È un sollievo parlare con qualcuno (...anche se è soltanto nello schermo)! Le lezioni scandiscono la mia settimana molto più di prima.*

*Grazie per il tuo conforto!*

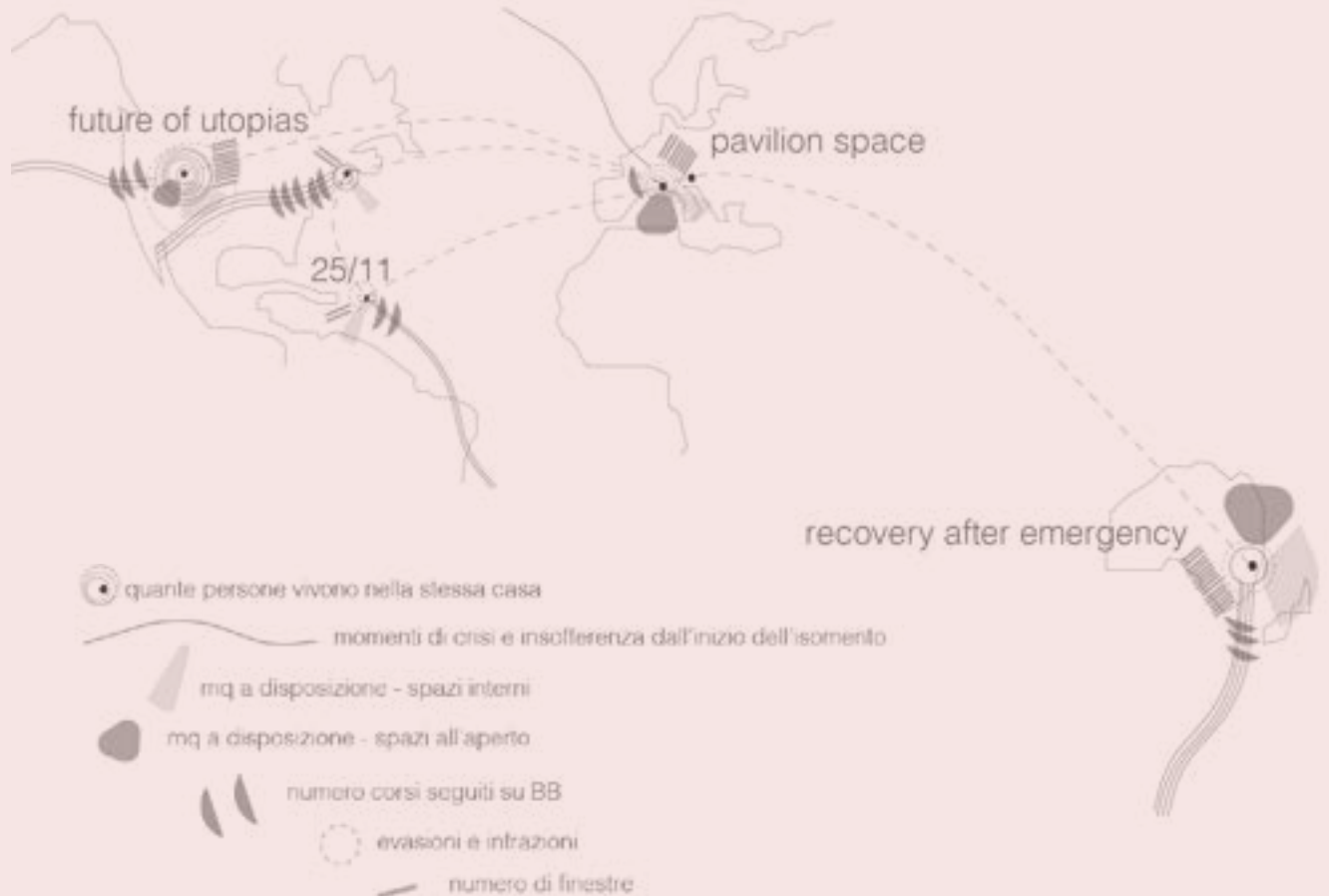
Ai tempi dell'esperimento della didattica e dell'Università intera a distanza, le nostre conversazioni iniziano così. Ci interroghiamo su cosa voglia dire una lezione ora, la didattica oggi, come siano cambiati gli obiettivi, che cosa significhi vedersi, discutere dei progetti, scambiarsi esperienze, paure e sentimenti, attraverso uno schermo, attraverso la piattaforma Blackboard, che quando abbiamo iniziato ad usarla sicuramente non credevamo sarebbe servita anche a questo.

I nostri orizzonti fisici sono molto più limitati, ci scambiamo impressioni e racconti su cosa vediamo dalla finestra, qualcuno ha anche uno spazio dove uscire all'aperto e respirare la primavera in arrivo. Le mie studentesse hanno cambiato diverse case durante la pandemia, hanno viaggiato verso casa, qualcuno si è perso, qualcuno è rimasto.

Lavoriamo ad un progetto in remoto (*The Pavilion Space*), pensando a quando la Biennale di Venezia aprirà di nuovo, e a che cosa i diversi padiglioni nazionali potranno e dovranno portare in mostra, alla luce di questa crisi mondiale, alla luce di queste enorme momento di riflessione per tutti.

Liberamente scegliamo un Paese, di solito quello che ci è più familiare, e costruiamo un concept per una mostra e un padiglione temporaneo per i Giardini della Biennale di Venezia. Ora ci troviamo a Torino, Milano, Denver, Jersey City, Sydney, e pensiamo a progetti espositivi per Venezia ispirati all'emergenza climatica in Australia, al futuro delle utopie e delle visioni che le hanno costruite tra USA e Canada, alle tre donne della Repubblica Dominicana che hanno ispirato la data per la giornata mondiale contro la violenza sulle donne (25/11) e riflettiamo sull'attivismo femminista oggi.

Io non vedo l'ora che arrivi la lezione del venerdì pomeriggio...



# INDICE

<i>re - Azioni</i>	5	
<i>Ventiquattro movimenti</i>	10	
<i>Pianeta Terra</i>	14	
<i>The List of Lists</i>	17	
<i>La memoria dei messaggi vocali</i>	21	
<i>Piano di Re-Azione</i>	24	
<i>La casa</i>	29	
<i>Pillole di antropologia</i>	34	
<i>La mia Sketch Camera Improvvisata</i>	37	
<i>Frammenti di spazio intimo</i>	40	
<i>Critica della ragione Informatica</i>	43	
<i>Che gnocco!</i>	46	
<i>We are an orchestra and a jazz band</i>	51	
<i>NABA Round The Planet</i>	54	●
<i>Condividere</i>	57	
<i>Come stai?</i>	61	
<i>Adattiamoci!</i>	64	●
<i>Spunti visivi per still-life fatti in casa</i>	69	
<i>Designer in quarantena</i>	72	
<i>Cosa mangiamo oggi?</i>	75	●
<i>Webcam Styles</i>	78	
<i>Volti in streaming</i>	81	
<i>Resistere</i>	85	●
<i>AMA</i>	88	
<i>Reazioni</i>	91	
<i>Inter(e)azioni</i>	94	●

<i>Pensami</i>	99
<i>The Bread Club</i>	101
<i>Pausa Caffè</i>	104
<i>Sketchmob #iorestoacasa</i>	107
<i>Flex 130</i>	112
<i>Raccolta di momenti di quotidianità</i>	117
<i>C'è una crepa in tutto</i>	122
<i>Networked Home</i>	127
<i>Rifugio domestico</i>	131
<i>Posting from Nowhere</i>	135
<i>#myschoolatmyhome</i>	139
<i>Pixels &amp; School #design @NABA</i>	143
<i>Desk-Box</i>	147
<i>Design in a Pandemic</i>	151
<i>Metropolis felix</i>	155
<i>Piatto Autoritratto</i>	159
<i>Domani è un altro giorno</i>	162
<i>Study at home and go somewhere</i>	165
<i>STAYHOME</i>	169
<i>Il manuale di metodologia progettuale</i>	172
<i>ESPERIRE L'ESPOSTO. Il museo come</i>	
<i>laboratorio del dopo</i>	175
<i>È tempo</i>	179
<i>NABAGram2020</i>	183

