

Luca Basso Peressut è Professore ordinario di Architettura degli Interni e Museografia presso il Politecnico di Milano dove è stato per diversi anni coordinatore del Dottorato in Progettazione Architettonica, Urbana e degli Interni. È direttore del Seminario Internazionale di Museografia e Archeologia di Villa Adriana Piranesi-Prix de Rome. È membro del comitato scientifico della Collana di Museografia della casa editrice Edifir, Firenze e consulente per la rivista di architettura *Area*. È stato coordinatore e partner di ricerche nazionali e internazionali sul tema dei musei, del *cultural heritage* e dell'archeologia. Ha sviluppato progetti in campo architettonico e museografico. Tra le sue pubblicazioni: *Musei. Architetture 1990-2000* (1999), *Il Museo Moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn* (2005), *Museums in an Age of Migrations. Questions, Challenges, Perspectives* (2012, con C. Pozzi), *Architettura per l'archeologia. Museografia e allestimento* (2014, con P. F. Caliri), *Wandering in Knowledge. Inclusive Spaces for Culture in an Age of Global Nomadism* (2016, con I. Forino, J. Leveratto), *Piranesi Prix de Rome. Progetti per la nuova Via dei Fori Imperiali* (2017, con P.F. Caliri).

Luca Basso Peressut is Full Professor in Interior Architecture and Museography at the Politecnico di Milano, where he has been for several years coordinator of the PhD in Architectural, Urban and Interior Design. He is director of the International Workshop of Museography and Archaeology Villa Adriana Piranesi-Prix de Rome. He is member of the scientific committee of the "Museography" editorial series of Edifir Publisher, Florence, and consultant for the architectural magazine *Area*. He was coordinator and partner of national and European research projects about museum issues and trends, and he made several architecture and museum projects. Among his publications are: *Musei. Architetture 1990-2000* (1999), *Il Museo Moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn* (2005), *Museums in an Age of Migrations. Questions, Challenges, Perspectives* (2012, with C. Pozzi), *Architettura per l'archeologia. Museografia e allestimento* (2014, with P. F. Caliri), *Wandering in Knowledge. Inclusive Spaces for Culture in an Age of Global Nomadism* (2016, with I. Forino, J. Leveratto), *Piranesi Prix de Rome. Progetti per la nuova Via dei Fori Imperiali* (2017, con P.F. Caliri).

Pier Federico Caliri è Professore associato presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano. Nel 2003 è tra i fondatori del Piranesi-Prix de Rome, di cui ha curato tutte le quattordici edizioni. Dirige il Master in *Museografia, Architettura e Archeologia* dell'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, della quale è anche presidente. Ha curato e condotto workshop internazionali e tenuto conferenze in Cina, Egitto, Grecia, Spagna, Turchia, Stati Uniti e Italia. Ha pubblicato saggi e monografie tra cui: *Museografia. Teoria estetica e metodologia didattica* (2003), *Tractatus Logico Sintattico. La forma trasparente di Villa Adriana* (2012) e *Architettura per l'Archeologia. Museografia e allestimento* (2014) con L. B. Peressut. È direttore delle collane editoriali *Piranesi Prix de Rome* e *Progettare Archeologia*. Ha realizzato progetti per incarichi pubblici di architettura e di museografia. Tra questi, il MUST di Vimercate (MI), con il quale ha vinto il premio ICOM Italia per il miglior allestimento museale italiano del 2011.

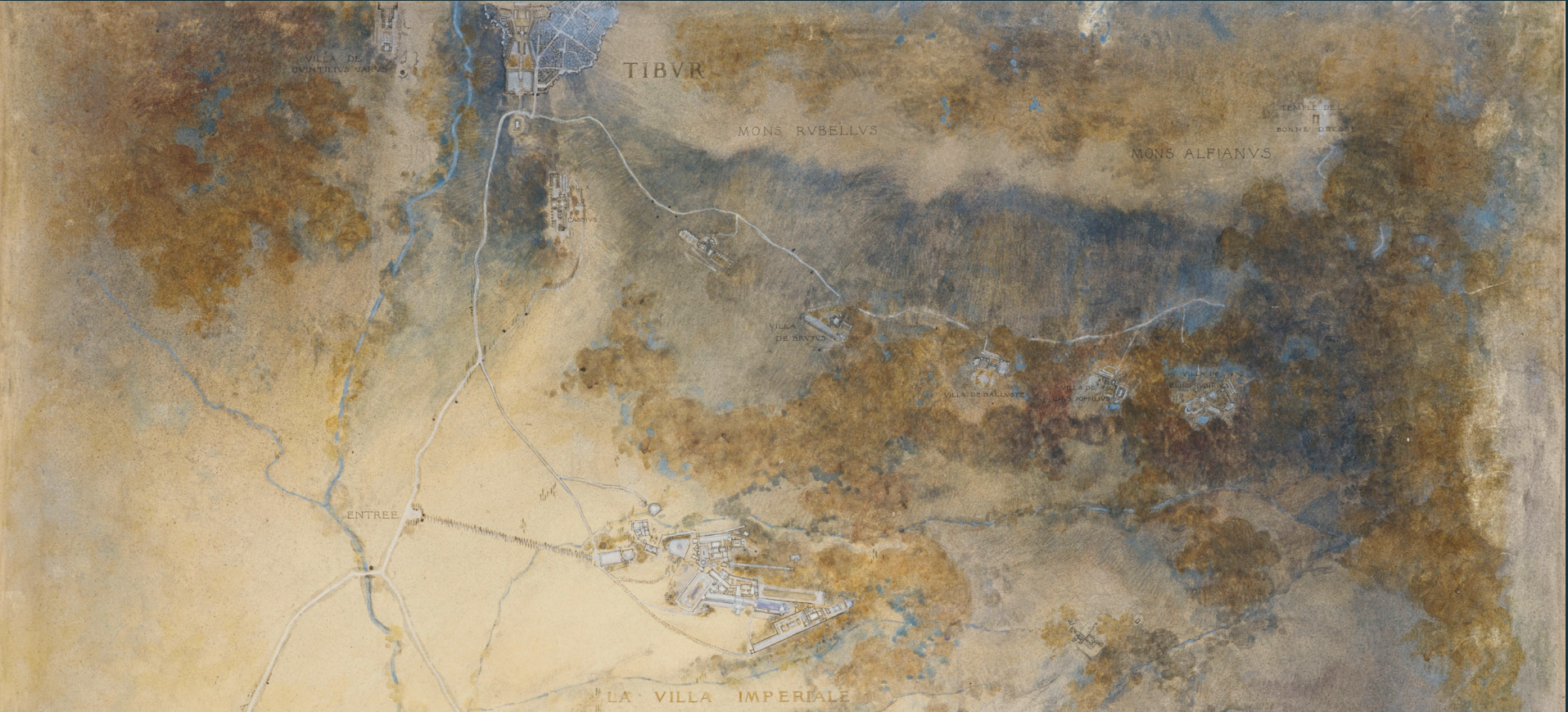
Pier Federico Caliri is Associate Professor at Department of Architecture and Urban Studies at Politecnico di Milano. In 2003 he was among the founders of Piranesi Prix de Rome, of which he was curator of all editions. He is director of the post graduate Master in *Museography, Architecture and Archaeology*, of Accademia Adrianea, which is also president. He curated and leaded international workshops and lectured in China, Egypt, Greece, Spain, Turkey, United States and Italy. He has published essays and monographs including: *Museografia. Teoria estetica e metodologia didattica* (2003), *Tractatus Logico Sintattico. La forma trasparente di Villa Adriana* (2012) and *Architettura per l'Archeologia. Museografia e allestimento* (2014) with L. B. Peressut. He is director of the series *Piranesi Prix de Rome* and *Progettare Archeologia*. He designed for public commissions of architecture and museography. Among them, the MUST of Vimercate (MI), with which he won the ICOM Italy Award for the best Italian museum layout of 2011.



Piranesi Prix de Rome

Progetti per la grande Villa Adriana

A cura di **Luca Basso Peressut e Pier Federico Caliri**



A cura di **Luca Basso Peressut e Pier Federico Caliri**

Piranesi Prix de Rome
Progetti per la grande Villa Adriana

EDITORE

EDITORE

In occasione del XIX centenario di Villa Adriana, datato 2018, l'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, assieme all'Istituto di Villa Adriana e Villa d'Este, ha promosso una consultazione internazionale di progettazione all'interno della Buffer Zone UNESCO di Villa Adriana. L'obiettivo della Call è stato quello di misurare le possibilità e i limiti di gestione dei processi di sviluppo nel territorio caratterizzato dalla maggiore protezione offerta dalla perimetrazione della zona cuscinetto, relativa all'iscrizione di Villa Adriana nell'elenco dei siti patrimonio dell'umanità. Un sito che le stratificazioni di lunga durata e l'espansione incontrollata del tessuto edilizio abitativo e produttivo hanno reso oggi particolarmente problematico e fragile. La Call, intesa come consultazione scientifica inserita nel quadro del Piranesi Prix de Rome 2018, ha avuto un riscontro piuttosto ampio con l'iscrizione di venticinque gruppi di lavoro formati all'interno delle Scuole di Architettura e dei Dipartimenti di una trentina di atenei, in una prospettiva internazionale. Hanno concluso la procedura concorsuale venti gruppi che hanno presentato le proprie proposte progettuali il 29 agosto 2018 a Roma, presso la Casa dell'Architettura – Acquario Romano. L'esito concorsuale ha visto prevalere il gruppo del Politecnico di Milano – Polo di Mantova diretto da Eduardo Souto de Moura e Federico Bucci. Il secondo premio è stato attribuito all'Università Politecnica delle Marche – Università Leibniz di Hannover con il gruppo coordinato da Pierluigi Mondaini, mentre il terzo premio è stato assegnato al gruppo del Politecnico di Torino, guidato da Paolo Mellano e João Nunes. Questo volume raccoglie gli esiti della Call Internazionale di Progettazione per la Grande Villa Adriana, offrendo una lettura d'insieme delle proposte avanzate e proponendo nei saggi introduttivi elementi di riflessione generali o più specifici.

On the 19th centenary of Villa Adriana, dated 2018, the l'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, together with the Villa Adriana and Villa d'Este Institute, promoted an international design Call within the UNESCO Buffer Zone of Villa Adriana. The aim of the Call was to measure the possibilities and the limits of the development processes management in the territory characterized by a major protection offered by the perimeter of the buffer zone, related to the registration of Villa Adriana in the list of World Heritage sites. A site that the long-lasting stratifications and the uncontrolled expansion of the housing and production fabric have made today particularly problematic and fragile. The Call, intended as a scientific consultation included in the Piranesi Prix de Rome 2018, had a rather wide response with the registration of twenty-five working groups formed within the Schools of Architecture and Departments of about thirty universities, in an international perspective. Twenty groups that have submitted their project proposals on 29 August 2018 in Rome, at the Casa dell'Architettura – Acquario Romano have concluded the competition procedure. The competition outcome was dominated by the Politecnico di Milano group - Polo di Mantova directed by Eduardo Souto de Moura and Federico Bucci. The second prize was awarded to the Università Politecnica delle Marche - Leibniz University of Hannover with the group coordinated by Pierluigi Mondaini, while the third prize was awarded to the Turin Polytechnic group, led by Paolo Mellano and João Nunes. This volume collects the results of the International Design Call for the Great Villa Adriana, offering an overall reading of the advanced proposals and proposing general or more specific elements of reflection in the introductory essays.

copertina
Charles Boussois (1884-1918), *Villa Adriana. Plan de situation. Travaux d'élèves, concours, diplômes*, Envoi de Rome de 4^{ème} année. Localisation: Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (Inv.17-622305 NU)
retro di copertina
Villa Adriana, vista prospettica sul grande muro del Pecile. Sul fondo, l'affaccio verso Roma e la Buffer Zone UNESCO (fotografia di Federica Pisacane)