

Decommissioning and reusing churches: issues and research perspectives

*Original*

Decommissioning and reusing churches: issues and research perspectives / Longhi, Andrea; DE LUCIA, Giulia; Sterken, Sven; de wildt, Kim; Daniela, Esposito - In: Dio non abita più qui? Dismissioni di luoghi di culto e gestione integrata dei beni culturali ecclesiastici. / Doesn't God dwell here anymore? Decommissioning places of worship and integrated management of ecclesiastical heritage / a cura di Fabrizio Capanni. - STAMPA. - roma : artemide, 2019. - ISBN 9788875753283. - pp. 291-307

*Availability:*

This version is available at: 11583/2785802 since: 2020-03-10T12:51:12Z

*Publisher:*

artemide

*Published*

DOI:

*Terms of use:*

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

*Publisher copyright*

(Article begins on next page)

# DIO NON ABITA PIÙ QUI ?

Dismissioni di luoghi di culto e gestione  
integrata dei beni culturali ecclesiastici

## DOESN'T GOD DWELL HERE ANYMORE ?

Decommissioning places of worship and integrated  
management of ecclesiastical cultural heritage



DIO NON ABITA PIÙ QUI? / DOESN'T GOD DWELL HERE ANYMORE?



PONTIFICIUM CONSILIUM  
DE CULTURA



*Ufficio Nazionale  
per i beni culturali ecclesiastici  
e l'edilizia di culto*



PONTIFICIA  
UNIVERSITÀ  
GREGORIANA

Facoltà di Storia e  
Beni Culturali della Chiesa  
*Dipartimento dei Beni Culturali della Chiesa*

# DIO NON ABITA PIÙ QUI?

Dismissione di luoghi di culto e gestione integrata  
dei beni culturali ecclesiastici

# DOESN'T GOD

# DWELL HERE ANYMORE?

Decommissioning places of worship and integrated  
management of ecclesiastical cultural heritage

a cura di /edited by

Fabrizio Capanni

© Copyright 2019  
Editoriale Artemide s.r.l.  
Via Angelo Bargoni, 8 - 00153 Roma  
Tel. 06.45493446 - Tel./Fax 06.45441995  
editoriale.artemide@fastwebnet.it  
www.artemide-edizioni.it

*Editore*

Vincenzo Innocenti Furina

*Segreteria di redazione*

Antonella Iolandi

*Impaginazione*

Monica Savelli

*Copertina*

Lucio Barbazza

*In copertina*

Galerie David d'Angers, Chiesa abbaziale di Ognissanti (XIII sec.), Angers (Francia)

© Wangefelt Strom Helena

ISBN 978-88-7575-328-3

## INDICE

- 11 INTRODUZIONE GENERALE / GENERAL INTRODUCTION  
*Carlos A. Moreira Azevedo*
- I. SALUTI / GREETINGS
- 19 Papa Francesco  
*Messaggio del Santo Padre ai partecipanti al convegno*
- 23 P. Nuno da Silva Gonçalves S.J.  
*Saluto del Rettore della Pontificia Università Gregoriana*
- 25 S.E.R. Mons. Stefano Russo  
*Saluto del Segretario Generale della Conferenza Episcopale Italiana*
- 27 Card. Gianfranco Ravasi  
*Tra desacralizzazione e dissacrazione*
- 31 Card. Angelo Bagnasco  
*Saluto del Presidente del Consiglio delle Conferenze Episcopali d'Europa*
- II. LA DISMISSIONE E IL RIUSO DI EDIFICI DI CULTO /  
DECOMMISSIONING AND ECCLESIAL REUSE OF CHURCHES
- 35 Lettura sociologica e pastorale del fenomeno della dismissione di chiese  
*Luca Diotallevi*
- 49 Riduzione a uso profano delle chiese e sfide attuali  
*Paweł Malecha*
- 59 What can we learn from half a century of experience with redundant churches? A  
critical evaluation of a heritage at risk  
*Thomas Coomans*
- 77 Renseignements sur la destination du patrimoine mobilier des églises désaffectées  
*Maud de Beauchesne-Cassanet*
- III. GESTIONE PER LA VALORIZZAZIONE INTEGRATA DEI BENI CULTURALI /  
MANAGEMENT FOR THE INTEGRAL DEVELOPMENT OF CULTURAL HERITAGE
- 91 Il progetto pastorale attraverso il patrimonio culturale  
*Valerio Pennasso*
- 101 Il progetto pastorale attraverso il patrimonio culturale. L'esperienza della diocesi  
di Padova  
*Andrea Nante*

- 109 Il progetto pastorale attraverso il patrimonio culturale. Diocesi di Trapani:  
Il progetto AXIS MAB e la costruzione dell'Oratorio San Rocco  
*Liborio Palmeri*
- 119 "Catalonia Sacra". L'offerta del nostro patrimonio culturale  
*Josep Maria Riba Farrés*
- 133 Dialogo interculturale e interreligioso attraverso i beni culturali  
*Albert Gerhards*
- 141 The Training of agents and community involvement: The Portuguese experience  
*Sandra Costa Saldanha*

#### IV. ESPERIENZE NAZIONALI / NATIONAL EXPERIENCES

- 157 Introduzione / Introduction  
*Fabrizio Capanni*
- 163 Fit for use?  
*Mariella Mascitelli*
- 171 The Austrian approach to decommissioning churches, chapels and other religious  
locations  
*Stefan Gugerel*
- 173 Current and future use of parish churches in Flanders (Belgium)  
*Ludo Collin, Jan Jaspers*
- 181 Decommissioned churches in Canada: An overview of the situation  
*Paul-André Durocher*
- 185 Historic Catholic churches in England and Wales and the work of the Patrimony  
Committee  
*Sophie Andreae*
- 195 Il Museo di Arte Sacra a Vilnius  
*Sigita Maslauskaitė-Mažyliienė, Birutė Valečkaitė*
- 203 Il riuso degli edifici sacri dismessi in Polonia  
*Miroslaw Nowak*
- 209 La dismissione e il riuso di chiese nella Repubblica Ceca  
*Antonín Basler*
- 211 La gestione integrata dei beni culturali in Romania  
*George Marius Nicoară*
- 215 Decommissioning and ecclesial reuse of churches: What to do with abandoned  
churches without faithful?  
*Ladislav Nemet*
- 221 La "Casa del Signore" nel territorio sloveno  
*Silvester Gabersček*



- 227 The situation of the empty churches in Switzerland  
*Urban Federer*
- 235 Edifici cristiani a Istanbul tra prospettive storiche e nuove linee di integrazione storico-culturale e religiosa  
*Silvia Pedone*
- 247 La situazione del patrimonio immobiliare ecclesiastico in Ungheria  
*Lajos Varga*

#### V. LINEE GUIDA / GUIDELINES

- 253 Introduzione / Introduction  
*Lydia Salviucci Insolera*
- 257 La dismissione e il riuso ecclesiale di chiese. Linee guida
- 273 Decommissioning and ecclesial reuse of churches. Guidelines

#### VI. RICERCHE /RESEARCH

- 291 La dismissione e il riuso delle chiese: sfide e prospettive di ricerca. Introduzione / Decommissioning and reusing churches: Issues and research perspectives. Introduction  
*Kim de Wildt, Daniela Esposito, Andrea Longhi, Sven Sterken con/with Giulia De Lucia*

#### URBAN AND REGIONAL PLANNING OF RELIGIOUS HERITAGE: ACADEMIC RESEARCH

- 311 AURA: an analytical method for the assessment of the possible transformation of decommissioned churches on an urban scale  
*Flavia Radice*
- 323 Between emotional values and functional values, what future for French parish churches? The Lyon-Saint-Étienne urban region questioned by the Quebec's "Plan Churches"  
*Mélanie Meynier Philip*
- 335 Knowing, reviving and enhancing church buildings. MultiCriteria Decision Analysis applied to underused ecclesiastical properties  
*Elisabetta Pozzobon, Ewa Karwacka, Luisa Santini*
- 349 Endangered churches in the Slovak Republic. Passportization, conditions for rescue and recommendations for praxis  
*Róbert Erdélyi*

#### DESIGN AND EDUCATIONAL RESEARCH

- 365 Reuse concepts for a post-war church in Germany. Student design project for the church St. Johannes in Merkstein near Aachen (Emil Steffann, 1961/1962)  
*Caroline Helmenstein*

- 377 Memory and *Genius Loci*. An enquiry into values in the process of adaptive reuse of churches in Flanders, Belgium  
*Koenraaad Van Cleempoel, Nikolaas Vande Keere*
- 389 The Archipelago of the Venetian closed churches  
*Sara Marini, Elisa Monaci*
- 399 The re-use of deconsecrated churches. Methodological issues  
*Daniela Concas*
- 411 Research on ecclesiastical heritage: from census to design  
*Carla Bartolozzi, Francesco Novelli*

SPECIFIC DISCIPLINARY APPROACHES AND METHODOLOGICAL ISSUES:  
CASE STUDIES AND EXPERIENCES

- 423 Research on Flanders' religious heritage. A basis for an enduring future for church buildings  
*Jonas Danckers, Jan Jaspers, Dimitri Stevens and Ludo Collin*
- 435 Canon Law, a tool to educate and empower the laity to preserve Catholic churches  
*Brody Hale*
- 445 Repurposing sacred buildings. Events management issues  
*Ruth Dowson*
- 457 *St. Nikolaus, was wird?*. Participation as a method in repurposing a 19<sup>th</sup> century church in Stuttgart, Germany  
*Aaron Werbick, GERAL Klabr*
- 469 The Chapel of Efflorescence, the generous gesture of "the refresh moment"  
*Tom Callebaut*
- 479 Reusing landholdings of the Archdiocese of New York for low-income housing  
*Rebecca Amato*

VII. CONCORSO FOTOGRAFICO / PHOTO CONTEST

- 493 Introduzione / Introduction  
*Ottavio Bucarelli*
- 495 Contest Chiese non più chiese #nolongerchurches

VIII. BIBLIOGRAFIA GENERALE / GENERAL BIBLIOGRAPHY  
*a cura di Fabrizio Capanni*

- 529 IX. AUTORI / AUTHORS

-CONVEGNO INTERNAZIONALE-

# Dio non abita più qui?

DISMISSIONE DI LUOGHI DI CULTO E GESTIONE  
INTEGRATA DEI BENI CULTURALI ECCLESIASTICI

- INTERNATIONAL CONFERENCE -

# Doesn't God dwell here anymore?

DECOMMISSIONING PLACES OF WORSHIP AND INTEGRATED  
MANAGEMENT OF ECCLESIASTICAL CULTURAL HERITAGE



Roma · Pontificia Università Gregoriana · Via Magna  
29 > 30  
NOVEMBER  
NOVEMBRE  
2018

  
PONTIFICIA  
UNIVERSITÀ  
GREGORIANA

Facoltà di Storia e  
Beni Culturali della Chiesa  
Dipartimento dei Beni Culturali della Chiesa



PONTIFICIUM CONSILIUM  
DE CULTURA



Ufficio Nazionale  
per i beni culturali ecclesiastici  
e l'edilizia di culto

Convegno internazionale

DIO NON ABITA PIÙ QUI?

Dismissione di luoghi di culto e gestione integrata dei beni culturali ecclesiastici  
Roma, Pontificia Università Gregoriana, 29-30 novembre 2018

International conference

DOESN'T GOD DWELL HERE ANYMORE?

Decommissioning places of worship and integrated management of ecclesiastical cultural heritage  
Rome, Pontificia Università Gregoriana, 29-30 November 2018

ENTI PROMOTORI / PROMOTERS

Pontificio Consiglio della Cultura, Città del Vaticano

Conferenza Episcopale Italiana, Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto,  
Roma

Pontificia Università Gregoriana, Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa, Dipartimento dei  
Beni Culturali della Chiesa, Roma

COMITATO SCIENTIFICO / SCIENTIFIC COMMITTEE

Carlos Alberto Moreira Azevedo, Pontificio Consiglio della Cultura, Città del Vaticano

Ottavio Bucarelli, Pontificia Università Gregoriana, Roma

Fabrizio Capanni, Pontificio Consiglio della Cultura, Città del Vaticano

Andrea Longhi, Politecnico di Torino

Paweł Malecha, Supremo Tribunale della Segnatura Apostolica, Città del Vaticano

Valerio Pennasso, Conferenza Episcopale Italiana, Roma

Lydia Salviucci Insolera, Pontificia Università Gregoriana, Roma

Oltre agli autori e a quanti sono menzionati nelle introduzioni, si ringraziano per la collaborazione: /  
Together with the authors and those mentioned in the introductions, the following are thanked for  
their collaboration:

Elvira Cajano, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma

Giovanni Carbonara, Sapienza Università di Roma

Luigi Fusco Girard, Università di Napoli Federico II

Tino Grisi, Politecnico di Milano

Richard Rouse, Pontificio Consiglio della Cultura, Città del Vaticano

Giancarlo Santi, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

## INTRODUZIONE GENERALE / GENERAL INTRODUCTION

Carlos A. Moreira Azevedo

Nell'anno europeo del patrimonio culturale, il dipartimento dei beni culturali del Pontificio Consiglio della Cultura, in collaborazione con l'Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto della Conferenza Episcopale Italiana e la Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa della Pontificia Università Gregoriana, ha voluto convocare un Convegno con due tematiche attuali e ampiamente discusse: la dismissione di chiese e la gestione integrata dei beni culturali.

Dopo la pubblicazione dei documenti essenziali relativi alle biblioteche, agli archivi, ai musei e all'inventariazione e catalogazione del patrimonio culturale ecclesiastico da parte della Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa, il Pontificio Consiglio della Cultura, che dal 2012 ne ha ereditato la missione, ha avvertito la necessità di riportare l'attenzione su nuovi problemi. Fra questi emergeva, con la crescente secolarizzazione della società occidentale, il relativo calo della pratica liturgica e la scarsità di vocazioni sacerdotali, la questione della chiusura di chiese al culto, sia in ambiente urbano per l'abbondanza di edifici, sia in ambiente rurale per lo spopolamento delle campagne e la carenza di presbiteri stabili. Che fare? Come procedere?

Puntare l'attenzione sul fenomeno della nuova destinazione d'uso di antichi luoghi di culto si inserisce nella questione della gestione integrata dei beni culturali della Chiesa. L'ampia proporzione del problema è trasversale e sensibilizza non soltanto le comunità cristiane, ma anche l'opinione pubblica, in virtù della valenza simbolica e rappresentativa delle chiese nel tessuto urbano e paesaggistico.

Per studiare le diverse prospettive è stato formato un Comitato scientifico costituito da me, come responsabile del Dipartimento dei beni culturali e da Mons. Fabrizio Capanni (Pontificio Consiglio della Cultura); da Don Valerio Pennasso (Conferenza Episcopale Italiana); dal Prof. Ottavio Bucarelli e dalla Prof.ssa Lydia Salviucci Insolera (Pontificia Università Gregoriana); dal Prof. Andrea Longhi (Politecnico di Torino) e da Mons. Paweł Malecha (Supremo Tribunale della Segnatura Apostolica).

In diverse riunioni è stato elaborato il programma del Convegno che tenesse conto della complessità degli argomenti in gioco: sociologico (per inquadrare adeguatamente il fenomeno), giuridico (per valutare i limiti posti dalla legislazione canonica e civile); tecnico-patrimoniale (per le nuove possibilità della progettazione architettonica e di soluzioni congrue per i beni mobili) e pastorale.

Sono state coinvolte le conferenze episcopali d'Europa, America settentrionale e Oceania, nella fase preparatoria delle "linee guida" e nella loro approvazione al termine del convegno, affinché fossero il risultato della riflessione prodotta e indicassero un percorso da seguire in futuro in ordine alla programmazione di tali interventi, a un maggiore coinvolgimento delle comunità cristiane, a una attenzione alla ricerca di un'intesa con le autorità civili e al quadro normativo internazionale nei confronti della specificità del patrimonio religioso.

Hanno voluto intervenire nella discussione pomeridiana i delegati di: Australia, Austria, Belgio, Canada, Inghilterra e Galles, Lituania, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Kosovo-Macedonia-Montenegro-Serbia, Slovenia, Svizzera e Turchia. Oltre questi erano presenti i delegati di: Francia, Germania, Irlanda, Italia, Lussemburgo, Lituania, Portogallo, Spagna, Stati Uniti d'America, Ucraina, Ungheria.

Nella mattinata il Convegno era aperto a tutti gli iscritti (circa 300). Le relazioni, oltre alla riflessione più teorica, hanno offerto esempi internazionali significativi, in cui la gestione dei beni culturali – non solo la dismissione di chiese – è inserita in una programmazione pastorale. Concretamente si cerca di dimostrare come il patrimonio sia ancora in grado di veicolare una cultura cristiana e un servizio alla evangelizzazione e non debba essere soltanto considerato un peso. Una dimensione fondamentale punta sulla formazione di operatori tecnicamente abili e culturalmente motivati.

Sotto la guida dal Prof. Andrea Longhi, un team di esperti ha condotto una "Call for posters and papers", destinata a ricercatori e centri accademici. Le migliori ricerche sono state presentate in una mostra durante il convegno e sono qui pubblicate. Non si è voluto infine trascurare i *social media*: è stato infatti lanciato un *contest* fotografico su "Instagram", finalizzato a documentare il riuso di chiese. I migliori scatti, in mostra durante il convegno, si possono vedere in questo volume.

Gli atti del Convegno si aprono con i saluti istituzionali: del Prof. Nuno Gonçalves, Magnifico Rettore della Università Gregoriana, che con generosità ci ha accolto in queste giornate; di Sua Eccellenza Mons. Stefano Russo, Segretario Generale della Conferenza Episcopale Italiana, istituzione che ha sostenuto questo convegno e che tanto ringrazio; di Sua Eminenza il cardinale Angelo Bagnasco, Presidente del Consiglio delle Conferenze Episcopali Europee. Alla fine di questo momento introduttivo, ha preso la parola il Presidente del Pontificio Consiglio della Cultura, Sua Eminenza il cardinale Gianfranco Ravasi, che ha letto il messaggio, molto articolato, di Papa Francesco. Anche il Ministro italiano per i beni e le attività culturali, Dott. Alberto Bonisoli, nel secondo giorno, ha voluto salutare i presenti per sottolineare la sinergia fra istituzioni laiche ed ecclesiastiche.

È stato infine un onore avere presenti il Presidente del Consiglio delle Conferenze Episcopali della Comunità Europea, Sua Eccellenza Mons. Jean-Claude

Hollerich; Mons. Maurizio Bravi, Osservatore permanente presso l'Organizzazione Mondiale del Turismo; l'On. Silvia Costa, Presidente della Commissione Cultura del Parlamento Europeo e il Dott. Andrea Nardi; S. E. Mons. Joel Mercier, Segretario della Congregazione per il Clero e una nutrita rappresentanza del corpo diplomatico.

Questo Convegno e la ricezione delle linee guida dimostra che la tematica scelta era opportuna. Dovremmo sapere unire bellezza, bene e verità per dire che Dio c'è: Dio abita nelle mani degli artisti, nel cuore dei pensatori, nella trasmissione dei valori del bene comune.

Credo che Dio abiterà nei lettori di questi atti per fare del patrimonio culturale una porta per la gioia di vivere, un'apertura per l'incarnazione dell'amore e per offrire all'umanità luoghi per vivere la salvezza, oggi.



In the European Year of Cultural Heritage, the Department for Cultural Heritage of the Pontifical Council for Culture, in collaboration with the National Office for Ecclesiastical Cultural Heritage and Religious Buildings of the Italian Episcopal Conference and the Faculty of History and Cultural Heritage of the Pontifical Gregorian University, convened an International Conference to focus on two current and widely discussed themes: the decommissioning of churches and the integral management of cultural assets.

After the publication by the Pontifical Commission for the Cultural Heritage of the Church of essential documents relating to libraries, archives, museums, inventories and catalogues of ecclesiastical cultural heritage, the Pontifical Council for Culture, which since 2012 has inherited the mission, felt the need to consider new problems. Among these, with the growing secularization of Western society, the relative decline in liturgical practice and the scarcity of priestly vocations, the issue of the closure of churches to worship emerged, both in the urban environment due to the abundance of space, and in the rural environment due to the depopulation of the countryside and the lack of resident clergy. What to do? How to proceed?

Drawing attention to the phenomenon of the new use of ancient places of worship is part of the question of the integrated management of the Church's cultural heritage. A large proportion of the problem is transversal and sensitizes not only the Christian communities, but also public opinion, by virtue of the symbolic and representative value of the churches in the urban landscape.

In order to study the different perspectives, a scientific committee was formed. Leading the commission as head of the Department of Cultural Heritage, I was joined by Mons. Fabrizio Capanni (Pontifical Council for Culture); Don Valerio

Pennasso (Italian Episcopal Conference); Prof. Ottavio Bucarelli and Prof. Lydia Salviucci Insolera (Pontifical Gregorian University); Prof. Andrea Longhi (Polytechnic of Turin) and Mons. Paweł Malecha (Supreme Tribunal of the Apostolic Signatura).

The program of the Conference was prepared with a view to take into consideration the complexity of the issues at stake: sociological (to properly frame the phenomenon), legal (to assess the limits of canonical and civil legislation), technical and patrimonial (for the new possibilities of architectural design and appropriate solutions for movable assets) and pastoral.

The episcopal conferences of Europe, North America and Oceania were involved in preparing the “guidelines” and in their approval at the end of the conference, so they are the result of the reflection and indicate a path to follow in the future with regard to the planning of such interventions, a greater involvement of Christian communities, attention to the search for an understanding with civil authorities and the international regulatory framework with regard to the specificity of the religious heritage.

Participants in the afternoon discussions included delegates from Australia, Austria, Belgium, Canada, England and Wales, Lithuania, Poland, Czech Republic, Romania, Kosovo-Macedonia-Montenegro-Serbia, Slovenia, Switzerland and Turkey. Also present were delegates from France, Germany, Hungary, Ireland, Italy, Luxembourg, Lithuania, Portugal, Spain, Ukraine, United States of America.

In the morning the conference was open to all members (about 300). The reports, in addition to more theoretical reflection, offered significant international examples in which the management of cultural assets – not only the decommissioning of churches – is part of a pastoral program. Concretely, they sought to demonstrate how heritage is still able to convey a Christian culture and a service to evangelization and should not only be considered a burden. A fundamental dimension is the training of technically skilled and culturally motivated operators.

Under the guidance of Prof. Andrea Longhi, a team of experts conducted a “Call for posters and papers” for researchers and academic centers. The best research was presented in an exhibition during the conference and is published here. Finally, social media was not neglected: in fact, a photographic competition was launched on Instagram, aimed at documenting the reuse of churches. The best shots, on display during the conference, can be seen in this volume.

The proceedings of the Conference open with institutional greetings: from Prof. Nuno Gonçalves, Magnificent Rector of the Gregorian University, who generously welcomed us during these days; from His Excellency Mons. Stefano Russo, Secretary General of the Italian Episcopal Conference, an institution that supported this conference and that I thank so much; from His Eminence Cardinal Angelo Bagnasco, President of the Council of European Episcopal Con-



ferences. At the end of this introductory moment, the President of the Pontifical Council for Culture, His Eminence Cardinal Gianfranco Ravasi, took the floor and read the articulated message of Pope Francis. The Italian Minister for Cultural Heritage and Activities, Dr. Alberto Bonisoli, on the second day, also greeted those present to underline the synergy between secular and ecclesiastical institutions.

Finally, it was an honor to have the President of the Council of Episcopal Conferences of the European Community, His Excellency Mons. Jean-Claude Hollerich; Mons. Maurizio Bravi, Permanent Observer at the World Tourism Organization; Silvia Costa, President of the Cultural Commission of the European Parliament and Dr. Andrea Nardi; H.E. Mons. Joel Mercier, Secretary of the Congregation for the Clergy and a large representation of the diplomatic corps.

This Conference and the interest in the guidelines shows that the theme chosen was appropriate. We need to know how to combine beauty, the good and the truth to say that God is there: God lives in the hands of artists, in the hearts of thinkers, in the transmission of the values of the common good.

I believe that God will live in the readers of these acts to make the cultural heritage a door to the joy of living, an opening for the incarnation of love and to offer humanity places to live salvation today.

LA DISMISSIONE E IL RIUSO DELLE CHIESE: SFIDE E PROSPETTIVE  
DI RICERCA. INTRODUZIONE / DECOMMISSIONING AND REUSING  
CHURCHES: ISSUES AND RESEARCH PERSPECTIVES. INTRODUCTION

Kim de Wildt, Daniela Esposito, Andrea Longhi, Sven Sterken,  
con/with Giulia De Lucia

I fenomeni del sottoutilizzo, della dismissione e del riuso del patrimonio culturale religioso sono considerati temi nodali non solo dalle istituzioni ecclesiastiche, ma anche da centri di ricerca universitaria e da soggetti portatori di interessi culturali diversi. Le dinamiche sociali, economiche e tecniche generate dal disuso e dal riuso delle chiese sono infatti rilevanti non solo per le comunità cristiane, ma per l'intera comunità civile: è la responsabilità comune dei cittadini che è chiamata in causa.

Il convegno internazionale sulla dismissione dei luoghi di culto e sulla gestione integrata del patrimonio culturale di interesse religioso – i cui materiali sono presentati nelle prime sezioni di questo volume – ha offerto un'opportunità preziosa di dialogo tra il mondo ecclesiale e la ricerca scientifica, con uno scambio di obiettivi, metodi e risultati. Per favorire l'incontro tra ricercatori e soggetti ecclesiali, le istituzioni ideatrici del convegno hanno promosso un appello internazionale – coordinato dal Politecnico di Torino, Responsible Risk Resilience Centre (PoliTo, R3C) – finalizzato a censire progetti di ricerca interdisciplinari sul tema, focalizzati su questioni architettoniche e urbanistiche, ma anche fondati su studi di scienze sociali e teologico-pastorali. Da alcuni decenni, infatti, il mondo accademico si interessa alla questione, con una geografia di studi che restituisce la complessità culturale dell'occidente secolarizzato<sup>1</sup>. Diversi ambiti disciplinari hanno affrontato la dimensione territoriale e sociale del sottoutilizzo e del riutilizzo del patrimonio culturale di interesse religioso, con forme diverse di coinvolgimento delle istituzioni ecclesiastiche e civili locali, delle comunità e dei centri di ricerca. La letteratura si sta consolidando e ampliando notevolmente<sup>2</sup>, e pare maturo il momento in cui il mondo accademico e la Chiesa possano dialogare, secondo progetti condivisi di studio, nel rispetto dell'autonomia della ricerca e dell'epistemologia delle diverse discipline, ma anche con una rinnovata attenzione alle comunità, alle persone, ai soggetti detentori del patrimonio, i cui

---

<sup>1</sup> Tra le prime sintesi sistematiche segnaliamo: Noppen, Morisset 2006 ; Morisset, Noppen, Coomans 2006 [a]; Gerhards, Struck 2008; Keller, Vogel 2008.

<sup>2</sup> Segnaliamo alcune pubblicazioni recenti, limitandoci agli ultimi 5 anni: Faltrauer, Martin, Obadia 2013; Sauv , Coomans 2014; *Kirchenumnutzungen* 2015; Bartolozzi 2017; Bartolomei 2016[a]; Bartolomei 2017; Gerhards, de Wildt 2017; Wstenrot Stiftung 2017; Chavard s, Du-fieux 2018; Fröhlich, Sterken 2018; Resenberg, Zahner 2018.

problemi gestionali e amministrativi a volte paiono oscurare la rilevanza storica e culturale del tema.

L'appello a segnalare indagini in corso o appena concluse sollecitava i centri di ricerca relativamente a tre nodi:

1) La scala della ricerca. L'impostazione dell'indagine a una dimensione regionale segnala che le singole scelte rispetto alla dismissione delle chiese non possono trascurare una più ampia interpretazione spaziale del fenomeno, che consideri prioritariamente le dinamiche sociali, culturali e pastorali, tenendo anche conto dei fattori di rischio a scala vasta e della pianificazione regionale dell'uso del patrimonio. Tale dimensione ampia implica una forte attenzione al coinvolgimento responsabile dei fedeli e delle comunità locali, in una prospettiva di potenziamento della resilienza delle comunità e dei sistemi locali.

2) Il discernimento sul metodo. A fronte di una pluralità di approcci, si pone la questione della selezione – motivata e trasparente – dei metodi di valutazione adottati a supporto dei processi decisionali e dei discernimenti comunitari che riguardano il riuso e la rigenerazione del patrimonio ecclesiastico sovrabbondante o dismesso, valutando anche le dinamiche ecclesiali, sociali, culturali ed economiche.

3) Aspetti teorici. La complessità delle sfide sollecita un approfondimento teorico del significato del riuso del patrimonio di interesse religioso, considerando le relazioni del problema con le teorie del restauro, i modelli sociologici, le teorie della progettazione e – in generale – con tutti gli aspetti teoretici delle discipline che si occupano di processi di patrimonializzazione e rigenerazione sostenibile del patrimonio.

L'appello ha riscosso interesse in più di 30 gruppi di ricerca, che hanno coinvolto una cinquantina di studiosi di discipline diverse (dalla progettazione architettonica al diritto canonico, passando per studi storici, sociologici, gestionali ecc.), operanti in centri di ricerca di dodici paesi (dal Canada alla Turchia). Nell'impossibilità di dare spazio a tutti gli studi – e contando su future iniziative di analogo tenore per ampliare la rosa dei temi e dei territori – sono state esposte durante il convegno alcune ricerche, ora presentate in questo volume sotto forma di quindici brevi saggi scientifici. Obiettivo dell'iniziativa – nel suo aspetto espositivo come in quello editoriale – è mettere al corrente i soggetti ecclesiastici relativamente ai temi indagati dal mondo accademico in merito al riuso delle chiese, ma anche ispirare le istituzioni nelle loro politiche di rigenerazione e valorizzazione, e consentire lo scambio di metodi di ricerca tra gruppi di lavoro e paesi diversi.

## GLI ASSI DI RICERCA: PIANIFICAZIONE DEGLI INTERVENTI, CONDIVISIONE DI CRITERI E DISCERNIMENTO COMUNITARIO

Le ricerche più interessanti – o, meglio, quelle più rilevanti dal punto di vista della possibile disseminazione dei metodi – hanno focalizzato alcuni temi comuni.

a) Un tipo di ricerca “pura” accademica (in particolare tesi di dottorato di ricerca), finora priva di istanze operative, associa chiaramente i temi della scala vasta e dei metodi di supporto alle decisioni. Scelte mature e documentate sul patrimonio sovrabbondante o sottoutilizzato devono essere condotte in un quadro almeno urbano (Flavia Radice), se non diocesano (Mélanie Meynier), o sovradocesano (Elisabetta Pozzobon, Ewa Karwacka, Luisa Santini) e nazionale (Róbert Erdélyi). Alle diverse scale, si impongono ovviamente metodi e criteri di diversa grana, con strumenti di acquisizione dei dati il più possibile normalizzati e sistematici, utilizzando basi-dati su piattaforme GIS e metodi di elaborazione quantitativa e qualitativa. Evidentemente, la ricerca accademica non può che essere solo “di supporto” alla decisione, che resta in capo alle comunità locali, ai detentori dei beni e – sarebbe auspicabile – ai soggetti deputati alla messa a punto di strategie territoriali ampie di pianificazione e di gestione del patrimonio, coinvolgendo tutti i soggetti potenzialmente attivi e interessati. Oltre alla pluralità dei soggetti, deve essere considerata la pluralità dei tempi<sup>3</sup>: ogni livello decisionale e operativo (di Chiese nazionali, diocesane e locali) assume responsabilità e decisioni in un quadro di programmazione a lungo termine e di ampio respiro, con obiettivi ed indicatori di successo differenti (numero di edifici che restano aperti o vengono riaperti, numero di persone coinvolte, avvio di iniziative e attività ecc.).

b) Un secondo asse di ricerca riguarda l'utilizzo didattico del progetto di architettura come strumento di ricerca. Gruppi di studenti o gruppi di ricercatori hanno lavorato su temi di progetto legati a singoli edifici (Caroline Helmenstein) o a contesti urbani (Sara Marini ed Elisa Monaci) e regionali (Koenraad Van Cleempoel e Nikolaas Vande Keere), o a temi di dettaglio relativi ai problemi conservativi (Daniela Concas; Carla Bartolozzi e Francesco Novelli). Gli esiti dell'attività didattica e di ricerca hanno rilevanza non solo per i casi investigati, ma per la messa a punto di un metodo di lavoro condiviso e verificato, estendibile ad altri casi e contesti.

c) Infine, la riflessione metodologica e critica può essere condotta anche da istituzioni non universitarie, o in contesti di impegno diretto delle comunità e dei progettisti. Sono testimoniati approcci operativi diversi: lo sviluppo di piani parrocchiali di gestione del patrimonio (Jonas Danckers e i colleghi del CRCK-Parcum di Leuven), la formazione in ambito giuridico delle comunità chiamate a decidere sulla sorte delle loro chiese (Brody Hale), l'organizzazione consapevole e responsabile di eventi e manifestazioni (Ruth Dowson), la messa a punto di

---

<sup>3</sup> Longhi 2018.

processi partecipativi in cui la comunità prende attivamente parte alla sperimentazione (Aaron Werbick e Gerald Klahr), la concreta realizzazione di uno spazio sperimentale (Tom Callebaut) e l'animazione teologica ed economica di un dibattito molto spinoso e sofferto dalla comunità (Rebecca Amato).

L'incrocio dei tre assi – fondati sulla ricerca, sulla didattica e sull'impegno operativo – evidenzia come la scala urbana o regionale possa essere quella in cui si situano le decisioni strategiche, mentre il confronto tra i criteri di scelta deve costituire una base comune per problemi e contesti diversi. Tuttavia, è l'impegno diretto e responsabile di ogni singola comunità – nel quadro di strategie condivise – che può portare a esiti interessanti.

La selezione di progetti di ricerca recenti e in corso, qui sinteticamente presentata, invita da un lato a diversificare metodi, strumenti e strategie, declinandoli a seconda dei contesti e delle scale di riferimento, ma d'altro lato suggerisce la costruzione di un lessico condiviso, di criteri di valutazione confrontabili. Nei processi decisionali i saperi esperti codificati e monitorabili si devono poter confrontare con il vissuto popolare, la partecipazione dei fedeli e dei cittadini, l'esperienza della memoria dei luoghi.

#### AZZERARE E REIMPOSTARE: RIUTILIZZARE! INIZIATIVE PRATICHE E TEORICHE SUL RIUSO DELLE CHIESE

Ripartire da un punto “zero” non significa solo un nuovo avvio, o un nuovo inizio, ma anche una nuova mentalità, un nuovo modo di vedere le cose. Il riuso di una chiesa può significare una nuova vita, o una seconda vita per un edificio, ma può anche significare un modo nuovo e fresco di vedere le chiese oltre la loro mera funzione di luoghi di culto, al contrario di come sono spesso guardate da coloro che temono il riuso delle chiese, o vi si oppongono.

I vari esempi da diverse parti del mondo raccolti in questa sezione testimoniano la rilevanza internazionale del tema del riuso delle chiese. Nei differenti contesti qui tratteggiati, i casi selezionati dimostrano come possa essere sia teorico sia pratico l'impegno per assicurare un futuro a uno dei più importanti insiemi di beni della Chiesa cattolica nella sua globalità, ossia le sue chiese, considerate nei loro sistemi costruttivi come negli arredi e allestimenti interni.

La diversità che qui è mostrata si riferisce non solo ai diversi paesi e ai loro rispettivi contesti (Italia, Francia, Slovacchia, Germania, Belgio-Fiandre, Stati Uniti d'America e Regno Unito), ma anche alla pluralità di approcci: prospettive dal basso verso l'alto o, viceversa, dall'alto verso il basso sono entrambe avviate per sviluppare soluzioni sostenibili, adatte ai propri rispettivi contesti. La ricerca scientifica (Elisabetta Pozzobon, Ewa Karwacka, Luisa Santini; Róbert Erdélyi; Daniela Concas; Ruth Dowson) e l'iniziativa locale (Rebecca Amato), o una miscela di entrambe (i restanti contributi), offrono una prima comprensione delle

molteplici sfaccettature problematiche che accompagnano la maggior parte dei casi di riuso. I contributi qui presentati descrivono da un lato processi di riuso, e d'altro lato possibili concrete misure per dare alle chiese una seconda vita. Ciò che tutti questi casi mostrano è che non c'è una comune ricetta o una soluzione che sia applicabile in ogni contesto. L'unicità dell'edificio-chiesa all'interno del proprio specifico contesto richiede approcci differenziati.

Un'altra dimensione che entra in gioco in questi contributi è la questione che riguarda l'uso appropriato di una chiesa<sup>4</sup>. Nella maggior parte dei contesti qui presentati, l'edificio-chiesa non è considerato come il mero contenitore delle attività che si svolgono al suo interno. Ogni chiesa è il simbolo di una manifestazione di identità<sup>5</sup>. Per molte persone, religiose o meno, è molto più di una semplice costruzione. Quando una chiesa è minacciata, il problema riguarda l'identità personale dei singoli, nonché l'identità e la cultura di una comunità e di una regione<sup>6</sup>. A causa dello statuto speciale di ogni chiesa, che trascende la mera funzionalità ecclesiale, le opzioni di riuso non sono tuttavia infinite. Gli studiosi che hanno offerto il loro contributo a questa sezione rendono evidente questa intuizione.

Cionondimeno, gli interventi mostrano la necessità di soluzioni pragmatiche e creative che possano andare incontro alle esigenze della società. Il riuso delle chiese è una sfida che genera dunque non solo interesse accademico o ecclesiale, ma anche interesse sociale. È un tema che riguarda non solo i fedeli che frequentano le chiese, o i responsabili ecclesiastici istituzionali, ma tutti coloro che apprezzano l'architettura ecclesiale, l'arte e quegli spazi che si offrono come una sorta di spazio di libertà e di gratuità; spazi che danno beneficio non solo a gruppi specifici, ma all'intera società. Sovente riscontriamo, anche nei casi qui esposti, che la minaccia della chiusura di chiese va incontro a resistenze sociali<sup>7</sup>. Queste resistenze non sono solo limitate ai membri attivi della comunità ecclesiale: i gruppi di interesse che si attivano includono persone che si impegnano nella lotta per prevenire la distruzione o l'abbandono di chiese per una varietà di ragioni<sup>8</sup>. Questo enorme potenziale umano sfortunatamente non è sempre benvenuto da chi detiene posizioni di potere: il rischio della chiusura di una chiesa spesso porta a una rottura nei legami di comunicazione e di palese sfiducia tra alcuni leader ecclesiali e la popolazione che intende lottare per il proprio diritto di mantenere la propria chiesa<sup>9</sup>. Argomenti talora economici, talora teologici addotti dal lato istituzionale della Chiesa sovente incontrano incomprensione quando una chiesa è minacciata. In questi casi, strategie di comunicazione aperta sembrano essere

---

<sup>4</sup> Fisch 2011; de Wildt, Plum 2019.

<sup>5</sup> Kastner 2015.

<sup>6</sup> Pickel 2011.

<sup>7</sup> Gollan, Frick 2011; de Wildt, Plum 2019.

<sup>8</sup> Janowski 2011; de Wildt, Plum 2019.

<sup>9</sup> Gerhards, de Wildt 2014.

un fattore decisivo per prevenire le demolizioni non tanto dell'edificio-chiesa, ma piuttosto delle relazioni tra Chiesa istituzionale e comunità, impegnate in prima persona nella difesa della propria chiesa.

Le decisioni che riguardano la chiusura di una chiesa non possono essere argomentate, da un punto di vista teologico, solo sulla base di criteri quantitativi (quali il declino della pratica religiosa o del numero del clero): il valore di una chiesa non può essere misurato solo con argomenti quantitativi: «Perché dove sono due o tre riuniti nel mio nome, io sono in mezzo a loro» (Mt 18,20). Inoltre, se una chiesa è intesa come uno spazio liturgico in senso stretto (ad esempio, esclusivamente come spazio per celebrare l'eucaristia settimanalmente, tenendo a mente che sono sempre meno i fedeli praticanti) non ci sarebbero buone ragioni per difendere questo tipo di spazi. Invece, se si intende la liturgia in un senso più ampio (ad esempio non solo la celebrazione eucaristica o altri servizi religiosi quali la liturgia delle ore, ma anche la meditazione individuale, la formazione ecclesiale ecc.) allora la situazione cambia. Usate in tale modo più estensivo, le chiese possono essere considerate come spazi multifunzionali con un ruolo spirituale e diaconale, come servizio all'intera società<sup>10</sup>. Questo risponde all'idea che anche una società secolarizzata necessita di spazi sacri. Basti pensare all'attrazione che le chiese esercitano sui turisti, e a una forma di devozione – sovente sottovalutata dalla letteratura teologica – che molte persone ancora praticano: entrare in una chiesa individualmente e accendere una candela.

Tuttavia, è evidente che non tutti i processi di riuso hanno esiti positivi. I saggi qui proposti offrono uno sguardo sui percorsi con cui le comunità possono affrontare l'opposizione e riuscire proattivamente a tenere le chiese aperte e prospere per il futuro.

#### PROBLEMI DI CONSERVAZIONE E DI TRASFORMAZIONE DEL PATRIMONIO ECCLESIALE STORICO

I saggi pongono in evidenza anche un aspetto sostanziale del legame tra *ars* e *cultus*: il lascito immenso, culturale, artistico, testimoniale degli edifici-religiosi, dalle grandi cattedrali alle piccole cappelle nei paesini più sperduti, tutte espressione comunque di uno spirito e di un significato del sacro "locale" e oggi patrimonio ecclesiastico. I contributi presentati raccolgono casi anche molto diversi fra di loro e tipi edilizi religiosi di dimensioni e conformazioni diverse, entro contesti differenti. Esempi, al contempo, accomunati da un denominatore comune che riguarda il rapporto fra continuità e trasformazione, articolato tra significati simbolici e funzioni, spesso risolto in sintesi di ricercata bellezza, soprattutto negli edifici religiosi, in caso di modifica delle funzioni e di conservazione<sup>11</sup>.

<sup>10</sup> de Wildt 2018.

<sup>11</sup> Si richiamano, fra altri e numerosi riferimenti, i lavori svolti nel Congresso internazionale del

La ricerca scientifica e le iniziative degli enti locali hanno permesso, in alcuni dei casi raccolti, il riuso degli edifici religiosi; gli esempi presentati mostrano in modo chiaro come in ogni esperienza e in particolare nel processo di riutilizzo e nelle nuove funzionalizzazioni sia riconoscibile l'unicità dell'edificio chiesa: un edificio che è architettura religiosa, con specifici valori storico-estetici che chiedono di essere tutelati e conservati nella consistenza materiale in cui si manifesta l'immagine; materia intesa sotto il punto di vista fenomenologico, «quanto serve all'epifania dell'immagine»<sup>12</sup>. Ne discende che ogni intervento non possa prescindere dal rispetto dell'autenticità materiale e formale dell'opera oggetto di restauro e che soprattutto ogni esempio debba essere inteso come un caso unico, da affrontare attraverso la conoscenza e l'interpretazione del "testo" architettonico nella sua configurazione attuale, al momento della sua ri-scoperta nella coscienza individuale. Si richiama, solo a titolo d'esempio, il caso dello spazio della chiesa annessa al convento di San Domenico a Lisbona, una chiesa medievale ricostruita in forma barocche dopo il violento terremoto del 1755. Devastata da un incendio nel 1959, la chiesa è stata riaperta al culto dopo i restauri conclusi nel 1994; tali interventi hanno mantenuto in vista le tracce delle distruzioni, lasciando le lacune dell'apparato decorativo e scultoreo interno. Allo stesso modo si è proceduto nel caso della chiesa delle Escuelas Pias di San Fernando, a Madrid, distrutta dalla guerra civile spagnola e destinata, dopo il restauro concluso nel 2004, a centro culturale<sup>13</sup>. Lo spazio interno della chiesa, conservato in tutte le parti superstiti su progetto dell'architetto José Ignacio Linazasoro, ospita la sistemazione della nuova biblioteca. Le strutture murarie sono state consolidate e conservate nello stato in cui erano giunte nel momento degli interventi; la cupola distrutta non è stata ricostruita e al suo posto è stata eseguita una copertura trasparente piana. Le scelte di intervento sono state guidate dalla volontà di conservare i segni e le tracce delle fasi costruttive e di quelle di distruzione della chiesa, innalzando il significato e il valore di quelle tracce, di quei segni, al livello di caratteri distintivi e qualificanti la nuova bellezza dell'edificio religioso. Come scriveva Claudio Tiberi, si tratta dunque di «opere che recavano segni e che dichiarano valori, opere che prima potevano essere intese come fastidiose e ora divengono belle»<sup>14</sup>.

---

18-21 marzo 2002, "Le pietre e l'eterno. Architetture religiose: costruzioni e restauro", organizzato dall'ASS.I.R.C.CO, i cui atti sono stati pubblicati nel 2011 (Concas, Spesso 2011) e il più recente numero monografico della rivista "Arte Cristiana" (908/2018) dal titolo *Continuità di vita e mutamenti nelle chiese*, contenente contributi che rappresentano importanti aggiornamenti sul tema della trasformazione e del restauro degli edifici chiesa di Maria Antonietta Crippa (Crippa 2018), di Giovanni Carbonara (Carbonara 2018), di Stella Casiello (Casiello 2018), e con specifiche tecniche sui temi del rinforzo sismico e dell'adeguamento impiantistico, sempre ricondotti entro il quadro teorico generale riferibile ad una unità di metodologia.

<sup>12</sup> Brandi 1977, p. 9.

<sup>13</sup> Hernández Martínez 2013.

<sup>14</sup> Tiberi 1997, p. 113.



I temi affrontati nei contributi riguardano costantemente aspetti legati alla conservazione e alle problematiche della trasformazione, affrontati in un gruppo di saggi che si occupano dei fondamentali processi di conoscenza, di raccolta e di analisi dei dati sul territorio, presenti, in particolare, nei saggi di Flavia Radice, su un metodo di sistematizzazione dei dati su scala urbana, di Mélanie Meynier Philip, sulla possibilità di valutazione delle componenti emozionali e funzionali in ambito diocesano francese, di Elisabetta Pozzobon, Ewa Karwacka e Luisa Santini, sulla ricerca di criteri e lo svolgimento di analisi tecniche volte al riuso del patrimonio religioso, e di Róbert Erdélyi, sulle chiese nella Repubblica Slovacca.

Altro aspetto particolarmente presente nei contributi è la prospettiva formativa e didattica del progetto di restauro che porta con sé il tema del riuso, non come finalità dell'azione conservativa, ma come esito naturale di ogni iniziativa volta alla conservazione del bene architettonico, per la quale la ricerca e l'attuazione di una funzione d'uso rappresenta il modo più costruttivo di salvaguardare, mantenere e rendere vivo e utile per la società il patrimonio culturale e religioso dismesso. Molti i contributi su temi e casi specifici, accompagnati da esemplificazioni delle attività svolte in ambiti culturali anche molto diversi, su alcune chiese in Germania (Caroline Helmenstein), in Belgio (Koenraad Van Cleempoel e Nikolaas Vande Keere), in Italia (Daniela Concas; Carla Bartolozzi e Francesco Novelli), e in particolare a Venezia (Sara Marini ed Elisa Monaci).

Numerosi sono i contributi relativi ad interventi su edifici chiesa, fra recupero e restauro, accomunati dalla partecipazione alle attività svolte da parte di enti locali, comunità locali, cittadini. Anche in questo settore sono rappresentati ambiti culturali e realtà molto articolate e diverse, europee e internazionali (Jonas Danckers, Jan Jaspers, Dimitri Stevens e Ludo Collin; Aaron Werbick e Gerald Klahr; Tom Callebaut; Ruth Dowson; Brody Hale e Rebecca Amato). Come ricordato recentemente in un *Editoriale* da Giovanni Carbonara e da Maria Antonietta Crippa, «la tutela “concordata” sta divenendo sempre più una solida realtà; il patrimonio religioso cosiddetto “minore” trova in un qualificato volontariato cattolico un ausilio per la sua conoscenza e per la conseguente cura. In prospettiva, l'ipotesi ideale sarebbe quella per la quale una costante manutenzione ed una sollecita prevenzione rendessero, nel tempo, inutile il restauro fino a sostituirlo come pratica corrente, in piena continuità e vera “tradizione”, cioè diretta trasmissione dei valori in questione»<sup>15</sup>. Questo settore trova oggi una grande adesione e presenta uno sviluppo nuovo anche se non proprio inedito per la storia degli interventi sulle presistenze, sul patrimonio religioso e sugli edifici chiesa.

Infine, come si può dedurre da vari saggi (Tom Callebaut, Koenraad Van Cleempoel e Nikolaas Vande Keere, Aaron Werbick e Gerald Klahr), questa nuova situazione forse implica anche un diverso, e nuovo, compito per l'architetto.

<sup>15</sup> Carbonara, Crippa 2018.

Più che un progettista che propone soluzioni spaziali e che soddisfa le esigenze funzionali per conto di un cliente, l'architetto diventa un agente attivo nell'adattare le caratteristiche tipologiche di una chiesa, il suo valore patrimoniale e le diverse esigenze degli *stakeholder*. Se questo è vero, ciò significa che lui o lei deve essere presente già prima di prendere qualsiasi decisione fondamentale. Ma alla fine, non sono le complessità del riproporre un edificio di questo tipo e di tale natura a richiedere l'impegno pieno e incondizionato di tutte le parti coinvolte per sfruttare al massimo il suo potenziale spaziale, culturale e simbolico?



The phenomena of underutilization, decommissioning and reuse of religious heritage are considered key issues by ecclesiastical institutions, research centers and others working in the realm of culture. The social, economic and technical dynamics that are caused by these phenomena are relevant not only for the ecclesial milieu but for all of society. It is a matter of shared responsibility for all citizens.

The international conference on decommissioning places of worship and integrated management of cultural heritage – the materials of which are presented in the first section of this volume – provided a good opportunity for a dialogue between ecclesial considerations and academic research, with an exchange of objectives, methods and results. In order to encourage the encounter between researchers and ecclesial subjects, the institutions that conceived the conference promoted an international call – coordinated by the Responsible Risk Resilience Centre (PoliTo, R3C) at the Politecnico di Torino – aimed at surveying interdisciplinary research projects on the subject, focusing on architectural and urban issues, and based on studies of the social and theological-pastoral sciences as well. In the last two decades, in fact, the academic world has been interested in this issue, with an array of studies that explore the cultural complexity of the secularized West.<sup>1</sup> Different disciplines have addressed the territorial and social dimensions of underuse and reuse of cultural heritage of religious interest, with different forms of involvement from local ecclesiastical and civil institutions, communities and research centers. Literature is consolidating and expanding considerably, and the time seems ripe for the academic world and the Church to engage in a dialogue, with shared projects of study, respect for the autonomy of research and the epistemology of the various disciplines, and also with a renewed attention for the communities, people and subjects who maintain the heritage, and whose management and administrative problems sometimes seem to obscure the historical and cultural importance of the matter.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Among the first systematic syntheses we signal: Noppen, Morisset 2006 ; Morisset, Noppen, Coomans 2006 [a]; Gerhards, Struck 2008; Keller, Vogel 2008.

<sup>2</sup> Amongst the recent publications from the past five years, the following are especially note-

The call to report on ongoing studies or those recently concluded invited the research centers to consider three issues:

1. Wide-scale Research. Establishing the enquiry at a regional level underlines that choices concerning decommissioned building cannot neglect a broader framework to interpret social, cultural and pastoral dynamics, major risk factors and a regional planning perspective of religious heritage. The focus will be on the responsible involvement of worshippers and local communities, and on the enhancement of the resilience of local systems.

2. Discernment of Method. Faced with a plurality of approaches, the question of the selection (motivated and transparent) of methods is raised concerning decision-making processes about reuse, regeneration and revitalization of decommissioned or redundant religious heritage. Specifically, assessment methods considering ecclesial, social, cultural and economic dynamics, aiding collective discernment about the maintenance of the worship function, or other appropriate utilizations or transformations were sought.

3. Theoretical Issues. The complexity of the challenges requires further reflection on the significance of reuse of religious heritage, considered in relation to restoration theory, sociological models, architectural design theory and – in general – all disciplines concerning heritagization processes and the sustainable regeneration of cultural heritage.

More than 30 research groups, involving about 50 scholars from different disciplines (from architectural design to canon law, passing through historical, sociological, management studies, etc.), working in research centers in 12 countries (from Canada to Turkey). It was impossible to provide space for all the studies, but we count on future initiatives of a similar ilk to expand the range of topics and territories. During the conference some of the research was exhibited and is now presented in this volume in the form of 15 short scientific essays. The aim of the initiative – both in its expositive and editorial aspects – is to inform ecclesiastical subjects about the themes investigated by the academic world regarding the reuse of churches, but also to inspire institutions in their policies of regeneration and enhancement, and to allow the exchange of research methods between working groups and different countries.

---

worthy: Faltrauer, Martin, Obadia 2013; Sauvé, Coomans 2014; *Kirchenumnutzungen* 2015; Bartolozzi 2017; Bartolomei 2016[a]; Bartolomei 2017; Gerhards, de Wildt 2017; Wüstenrot Stiftung 2017; Chavardès, Dufieux 2018; Fröhlich, Sterken, 2018; Resenberg, Zahner 2018.

#### THE RESEARCH AXES: PLANNING INTERVENTIONS, SHARING CRITERIA AND COMMUNITY DISCERNMENT

The most interesting research – or, better, the most relevant from the point of view of the possible dissemination of methods – focused on some common themes.

a) A type of “pure” academic research (in particular doctoral theses), so far devoid of operational instances, clearly examines large-scale themes and methods to support decisions. Mature and documented choices about overabundant or underused heritage must be made in frameworks that are urban (Flavia Radice), if not diocesan (Mélanie Meynier), or supradiocesan (Elisabetta Pozzobon, Ewa Karwacka, Luisa Santini), and national (Róbert Erdélyi). At these different levels, methods and criteria of different weight are obviously applied, with data acquisition tools that are as normalized and systematic as possible, using databases on GIS and methods of quantitative and qualitative processing. Clearly, academic research can only be “supportive” to any decision-making process, which ultimately remains in the hands of the local communities, the owners of the assets and – what would be desirable – the subjects responsible for the development of comprehensive territorial strategies for planning and management of heritage, involving all potentially active and interested stakeholders. In addition to the plurality of subjects, the plurality of times must be considered<sup>3</sup>: each decision-making and operating level (of national, diocesan and local Churches) assumes responsibilities and decisions within a framework of long-term and wide-ranging planning, with different objectives and indicators of success (number of buildings that remain open or are reopened, number of people involved, launching of initiatives and activities, etc.).

b) A second research axis concerns the educational use of architecture design as a research tool. Groups of students or groups of researchers have worked on project themes related to individual buildings (Caroline Helmenstein), urban contexts (Sara Marini and Elisa Monaci), and regional ones (Koenraad Van Cleempoel and Nikolaas Vande Keere), or on specific themes related to conservation issues (Daniela Concas; Carla Bartolozzi and Francesco Novelli). The results of these teaching and research activities are relevant not only for the cases investigated, but also for the development of a shared and verified working method, which can be extended to other cases and contexts.

c) Finally, methodological and critical reflection can also be conducted by non-academic institutions, or in contexts of direct commitment of communities and designers. Different operational approaches can be discerned: the development of parish heritage management plans (Jonas Danckers and colleagues of the CRCK-Parcum in Leuven), the legal training of communities called upon to

---

<sup>3</sup> Longhi 2018.

decide on the fate of their churches (Brody Hale), the conscious and responsible organization of events and demonstrations (Ruth Dowson), the development of participatory processes in which the community actively takes part in the experiment (Aaron Werbick), the concrete realization of an experimental space (Tom Callebaut), and the theological and economic animation of a very thorny debate concerning a suffering community (Rebecca Amato).

The intersection of the three axes – based on research, education and operational commitment – highlights how the urban or regional scale can be the domain where strategic decisions are made, while the comparison between the criteria of choice must constitute a common basis for different problems and contexts. However, it is the direct and responsible engagement of each individual community – within the framework of shared strategies – that can lead to interesting outcomes.

The selection of recent and ongoing research projects briefly presented here invites us, on the one hand, to diversify methods, tools and strategies, articulating them according to their contexts and scales of reference, and on the other hand it suggests the construction of a shared vocabulary of comparable evaluation criteria. In the decision-making processes, codified and monitorable expert knowledge must be able to relate itself to popular experience, the participation of the faithful and citizens, and the experience of the memory of places.

#### RESET AND RESTART: REUSE! PRACTICAL AND THEORETICAL INITIATIVES FOR THE REUSE OF CHURCHES

Reset not only means a new start, or a new beginning, but also a new mindset, a new way of looking at things. Church reuse may mean a new or second life for a church building, but it may also mean a new and fresh way of looking at churches as more than mere places for worship, as they are often regarded by those who fear or oppose church reuse.

The various examples from different parts of the world in this section give testimony to the international relevance of the theme of church reuse. The cases in diverse contexts that are outlined here show how theoretical and practical efforts are made to ensure a future for one of the most important assets of the Roman Catholic Church: its church buildings and church interiors.

The diversity that is shown here not only refers to the countries (Italy, France, Slovakia, Germany, Belgium-Flanders, the United States of America and the United Kingdom) and their respective contexts, but also to the diversity in approaches as well: bottom-up and top-down perspectives are initiated in order to develop sustainable solutions that fit the respective contexts. Scholarly research (Pozzobon, Karwacka, Santini; Erdélyi; Concas; Dowson) and local initiatives (Amato) or a mix thereof (the remaining authors) provide insight into the mul-

tifaceted problems that accompany most church reuse cases. The contributions here describe reuse processes on the one hand and show concrete measures to give churches a second life on the other hand. What all of these cases show is that there is no common recipe or solution that is applicable in every context. The uniqueness of the church building within its specific context demands differentiated approaches.

Another dimension that comes into play in these contributions is the question concerning the appropriate use of a church building.<sup>4</sup> This dimension shows that in most of the contexts that are exemplified here, church buildings are not regarded as mere containers of the activities that take place in them. A church is a symbol of identity manifestation.<sup>5</sup> It is for a lot of people, religious or not, much more than just a building. When a church is threatened there seems to be much more at stake than just a building: the personal identity of people and the identity and culture of a region is also affected.<sup>6</sup> Because of this special status that transcends the mere functionality of the churches, reuse options are not infinite. The contributors to this section give evidence in support of this perception.

Moreover, these contributions show the necessity for practical and creative solutions that meet with societal needs. Church reuse is an issue that not only generates academic interest, or church interest, but societal interest as well. It is a theme that affects not only churchgoers, or those responsible within the institution of the church, but all people who appreciate church architecture, art and spaces that are a kind of “free-room”; spaces that benefit not only specific groups, but can benefit the whole of society. We often see, also in the contributions here, that (the threat of) church closure is frequently met with societal resistance.<sup>7</sup> This resistance is not restricted to people who are active church members. Interest groups are often comprised of people who, for a variety of reasons, are engaged in the struggle to prevent churches from being demolished or neglected.<sup>8</sup> This enormous human potential is unfortunately not always welcomed by the people who are in positions of power. The threat of church closure often leads to a breach in communication and outright distrust between some church leaders and the people who want to fight for their right to keep their church buildings.<sup>9</sup> The sometimes economic, sometimes theological arguments of the church-institutional side often encounter incomprehension when a church is under threat. Here, open communication seems to be a decisive factor in order to prevent demolishing not just church buildings, but also the relationship between the institutional

---

<sup>4</sup> Fisch 2011; de Wildt, Plum 2019.

<sup>5</sup> Kastner 2014.

<sup>6</sup> Pickel 2011.

<sup>7</sup> Gollan, Frick 2011; de Wildt, Plum 2019

<sup>8</sup> Janowski 2011; de Wildt, Plum 2019

<sup>9</sup> Gerhards, de Wildt 2014.

church and the people who commit themselves in the fight for their churches.

From a theological point of view, decisions concerning church closure should not be argued solely on the basis of quantitative criteria, such as declining worship attendance or number of priests. The value of a church building cannot be solely measured with quantitative arguments: “For where two or three gather in my name, there am I with them” (*Matthew* 18:20). Moreover, if a church building is understood as a liturgical space in a narrower sense, e.g. exclusively as a space to celebrate the Eucharist on a weekly basis, keeping in mind that there are fewer and fewer worshippers, then there are no good reasons to protect such spaces. If, however, one understands liturgy in a broader sense, e.g. not only for the celebration of the Eucharist or other religious services such as the Liturgy of the Hours, but for example, for individual meditation, catechesis, etc. also, then the situation changes. Used in such a way, churches can be regarded as multi-functional spaces with a spiritual-diaconal function for the benefit of the whole society.<sup>10</sup> This corresponds with the idea that even a secularized society needs sacred spaces. One just needs to think of the attraction churches have on tourists and of an often forgotten but powerful form of liturgy that a lot of people practice: entering a church individually and lighting a candle.

It nevertheless is a fact that not all reuse processes have positive outcomes. The essays here provide insight in the way in which people can deal with opposition and be proactive to keep their churches open and prosperous for the future.

#### PROBLEMS OF CONSERVATION AND TRANSFORMATION OF HISTORICAL ECCLESIAL HERITAGE

The essays also highlight a substantial aspect of the link between *ars* and *cultus*: the immense cultural, artistic and testimonial legacy of religious buildings, from large cathedrals to small chapels in the most remote villages, all of which, however, express a spirit and a meaning of the sacred “place” and are now ecclesiastical heritage. The contributions presented here include cases that are very different from each other, as well as types of religious buildings of different shapes and sizes, in different contexts. Examples, at the same time, are united by a common denominator concerning the relationship between continuity and transformation, articulated between symbolic meanings and functions, often solved in synthesis of refined beauty, especially in religious buildings, in the case of the modification of functions and conservation.<sup>11</sup>

<sup>10</sup> de Wildt 2018.

<sup>11</sup> Among others we recall the works of the International Congress of March 18-21, 2002 “Le piétre e l’eterno. Architetture religiose: costruzioni e restauro”, organized by ASS.I.R.C.CO, whose proceedings were published in 2011 (Concas, Spesso 2011), and the most recent number of the journal “Arte Cristiana” (908/2018) dedicated to *Continuità di vita e mutamenti nelle chiese*, which contains contributions that show the important updates on the theme of transformation

In some of the cases collected here, the scientific research and the initiatives of the local authorities have allowed religious buildings to be reused. The examples presented clearly show how in every case, in particular in the process of reuse and new functionality, the uniqueness of the church building is recognizable: a building that is religious architecture, with specific historical-aesthetic values that need to be protected and preserved in the material consistency in which the image is manifested; material understood here from a phenomenological point of view, “as much as it serves the epiphany of the image.”<sup>12</sup> From this, it follows that every intervention must respect the material and formal authenticity of the work that is to be restored and that, above all, every example must be understood as a unique case, to be tackled through the knowledge and interpretation of the architectural “text” in its current configuration, at the time of its rediscovery in individual consciousness. One example is the case of the convent of San Domenico in Lisbon, a medieval complex rebuilt in Baroque form after the violent earthquake of 1755. Devastated by a fire in 1959, the church was reopened for worship after restoration was completed in 1994; these interventions have kept the traces of the destruction in sight, leaving gaps in the decorative and sculptural lay out. The same applies to the church of the Escuelas Pias di San Fernando in Madrid, which was destroyed during the Spanish Civil War and which, after restoration work was completed in 2004, became a cultural center.<sup>13</sup> The interior space of the church, preserved in all the surviving parts in a project designed by the architect José Ignacio Linazasoro, houses the new library. The masonry structures were consolidated and preserved in the state in which they had arrived at the time of the interventions; the destroyed dome was not rebuilt and in its place a transparent flat roof was installed. The choices of intervention were guided by the desire to preserve the signs and traces of the construction and destruction phases of the church, raising the meaning and value of those traces, those signs, to the level of distinctive characters and qualifying the new beauty of the religious building. As Claudio Tiberi wrote, these are therefore “works that bear signs and declare values, works that before could be understood as annoying and now become beautiful.”<sup>14</sup>

The themes addressed in these contributions constantly concern aspects related to conservation and the problems of transformation, addressed in a group of essays that deal with the fundamental processes of knowledge, collection and

---

and restoration of church buildings by Maria Antonietta Crippa (Crippa 2018), Giovanni Carbonara (Carbonara 2018), Stella Casiello (Casiello 2018), and with specific techniques on the themes of seismic strengthening and planning development, carried out within a general theoretical framework related to a unit of methodology.

<sup>12</sup> Brandi 1977, p. 9.

<sup>13</sup> Hernández Martínez 2013.

<sup>14</sup> Tiberi 1997, p. 113.



analysis of data on the territory, present, in particular, in the essays of Flavia Radice on a method of systematization of data on an urban scale, by Mélanie Meynier Philip on the possibility of evaluating the emotional and functional components within the French diocese, by Elisabetta Pozzobon, Ewa Karwacka and Luisa Santini in the search for criteria and the carrying out of technical analyses aimed at the reuse of religious heritage, and by Róbert Erdélyi on the churches in the Slovak Republic.

Another aspect particularly present in the contributions is the educational and didactic perspective of the restoration project that brings with it the theme of reuse; not as a purpose of conservation, but as the natural outcome of every initiative aimed at the conservation of the architectural heritage, for which the research and implementation of a function of use is the most constructive way to safeguard, maintain and make alive and useful for society the cultural and religious heritage that has been decommissioned. There are many contributions on specific themes and cases, accompanied by examples of activities carried out in very different cultural contexts, on some churches in Germany (Caroline Helmenstein), in Belgium (Koenraad Van Cleempoel and Nikolaas Vande Keere), in Italy (Daniela Concas; Carla Bartolozzi and Francesco Novelli), and in particular in Venice (Sara Marini and Elisa Monaci).

There are several contributions relating to interventions on church buildings, between recovery and restoration, united by the participation in the activities carried out by local authorities, local communities and citizens. Also, in this sector, cultural areas and some very articulated, different realities are represented both at the European level and internationally (Jonas Danckers, Jan Jaspers, Dimitri Stevens and Ludo Collin; Aaron Werbick; Tom Callebaut; Ruth Dowson; Brody Hale and Rebecca Amato). As recently mentioned in an Editorial by Giovanni Carbonara and Maria Antonietta Crippa, “an ‘agreed’ protection is becoming more and more a solid reality; the so-called ‘minor’ religious heritage finds in a qualified Catholic volunteer community a means of awareness and subsequent care. In perspective, the ideal hypothesis would be that a constant maintenance and a prompt prevention would make, over time, any restoration needless, even replacing its current usage in full continuity and true ‘tradition,’ that is, direct transmission of the values in question.”<sup>15</sup> This sector is now very much in favor, and presents a positive development, even if it is not entirely new, in the history of interventions on pre-existing buildings, on religious heritage, and on church buildings in particular.

Finally, various essays (Tom Callebaut; Koenraad Van Cleempoel and Nikolaas Vande Keere; Aaron Werbick and Gerald Klahr) suggest that this new condition may also entail a different, even new, role for the architect. More than

---

<sup>15</sup> Carbonara, Crippa 2018.

a designer proposing spatial solutions and accommodating functional requirements on a client's behalf, the architect here becomes an active agent in gearing a church's typological characteristics, its patrimonial value and the various stakeholders' requirements to one another. If this is true, this means that he or she must be involved before any fundamental decision is taken. Ultimately, the complexities of repurposing a building of this type are of such a nature that making the most of its spatial, cultural and symbolic potential requires the full and unconditional commitment of *all* the parties involved.

"Nell'anno europeo del patrimonio culturale, il dipartimento dei beni culturali del Pontificio Consiglio della Cultura, in collaborazione con l'Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto della Conferenza Episcopale Italiana e la Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa della Pontificia Università Gregoriana, ha voluto convocare un Convegno con due tematiche attuali e ampiamente discusse: la dismissione di chiese e la gestione integrata dei beni culturali."

"Puntare l'attenzione sul fenomeno della nuova destinazione d'uso di antichi luoghi di culto si inserisce nella questione della gestione integrata dei beni culturali della Chiesa. L'ampia proporzione del problema è trasversale e sensibilizza non soltanto le comunità cristiane, ma anche l'opinione pubblica, in virtù della valenza simbolica e rappresentativa delle chiese nel tessuto urbano e paesaggistico."

Dall'Introduzione generale

"In the European Year of Cultural Heritage, the Department for Cultural Heritage of the Pontifical Council for Culture, in collaboration with the National Office for Ecclesiastical Cultural Heritage and Religious Buildings of the Italian Episcopal Conference and the Faculty of History and Cultural Heritage of the Pontifical Gregorian University, convened an International Conference to focus on two current and widely discussed themes: the decommissioning of churches and the integral management of cultural assets."

"Drawing attention to the phenomenon of the new use of ancient places of worship is part of the question of the integrated management of the Church's cultural heritage. A large proportion of the problem is transversal and sensitizes not only the Christian communities, but also public opinion, by virtue of the symbolic and representative value of the churches in the urban landscape."

From General Introduction

ISBN 978-88-7575-328-3



9 788875 753283

Euro 40,00