

POLITECNICO DI TORINO
Repository ISTITUZIONALE

"e della professione del fortificare intendente così bene le regole e i termini che può farne giudizio".
Cristina di Francia, duchessa di Savoia e Carlo di Castellamonte "Sovrintendente

Original

"e della professione del fortificare intendente così bene le regole e i termini che può farne giudizio". Cristina di Francia, duchessa di Savoia e Carlo di Castellamonte "Sovrintendente alle Fortezze" / Dameri, A. - In: "Ser hechura de": ingenieria, fidelidades y redes de poder en los siglos XVI y XVII / Alicia Camara Muniz, Margarita Ana Vazquez Manassero. - STAMPA. - Madrid : Fundacion Juanelo Turriano, 2019. - ISBN 9788494892523. - pp. 101-115

Availability:

This version is available at: 11583/2736601 since: 2021-03-10T15:37:31Z

Publisher:

Fundacion Juanelo Turriano

Published

DOI:

Terms of use:

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

(Article begins on next page)



«*Ser hechura de*»: ingeniería, fidelidades y
redes de poder en los siglos XVI y XVII

Alicia Cámara Muñoz y Margarita Ana Vázquez Manassero (eds.)

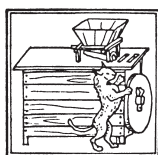


FUNDACIÓN JUANELO TURRIANO

LECCIONES JUANELO TURRIANO DE HISTORIA DE LA INGENIERÍA

**«*Ser hechura de*»: ingeniería,
fidelidades y redes de poder
en los siglos XVI y XVII**

Alicia Cámara Muñoz y Margarita Ana Vázquez Manassero (eds.)



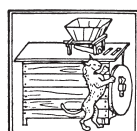
FUNDACIÓN JUANELO TURRIANO



**«SER HECHURA DE»: INGENIERÍA, FIDELIDADES Y
REDES DE PODER EN LOS SIGLOS XVI Y XVII**

Edición realizada en el marco del
Proyecto de Investigación I+D HAR2016-78098-P
*El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica. Siglos XVI-XVIII:
ciudad e ingeniería en el Mediterráneo - DIMHCIM (AEI/FEDER/UE).*
Financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España.
Investigadora principal Alicia Cámara Muñoz

2019



FUNDACIÓN
JUANELO
TURRIANO

Coordinación y revisión de textos:
Alicia Cámara Muñoz
Margarita Ana Vázquez Manassero

Diseño, maquetación:
Ediciones del Umbral

© De la edición, Fundación Juanelo Turriano
© De los textos, sus autores
© De las fotografías y dibujos, sus autores

ISBN: 978-84-948925-2-3
D.L.: M-9059-2019

Cubierta:
JUAN PANTOJA DE LA CRUZ. *König Philipp III (1578-1621) von Spanien, Bildnis in ganzer Figur als General der Infanterie (Im Hintergrund: Die Belagerung von Ostende 1601-1604)*, ca. 1601/1602, 176 x 116 cm. (Detalle).
Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie.
Photografie und Digital Image ©KHM-Museumsverband.

La Fundación Juanelo Turriano ha realizado todos los esfuerzos posibles por conocer a los propietarios de los derechos de todas las imágenes que aquí aparecen y por conocer los permisos de reproducción necesarios. Si se ha producido alguna omisión inadvertidamente, el propietario de los derechos o su representante puede dirigirse a la Fundación Juanelo Turriano.

FUNDACIÓN JUANELO TURRIANO

PATRONATO

PRESIDENTE

Victoriano Muñoz Cava

VICEPRESIDENTE

Pedro Navascués Palacio

SECRETARIO

José María Goicolea Ruigómez

VOCALES

Inmaculada Aguilar Civera

Alicia Cámara Muñoz

David Fernández-Ordóñez Hernández

José Antonio González Carrión

Fernando Sáenz Ridruejo

José Manuel Sánchez Ron

PRESIDENTE DE HONOR

Francisco Viguera González

PRESENTACIÓN

En los siglos XVI y XVII la profesión de ingeniero tuvo una componente de vinculación directa con el poder, cuyo estudio era necesario, pues constituye una novedosa aproximación a un tema complejo, como fue la movilidad de los ingenieros en las redes de poder de la Alta Edad Moderna y la necesidad de asegurar su fidelidad. El libro se articula en torno a la expresión tantas veces utilizada en la época de «ser hechura de». Esta explicó frecuentemente las carreras profesionales de ingenieros relacionados con un gobernante o militar, muchos de los cuales a su vez poseyeron conocimientos de ingeniería vinculada a la guerra y al control de ciudades y fronteras. En esta publicación destacados especialistas presentan distintos casos de estudio europeos, que permiten aproximarse a una historia comparada para comprender esta profesión antes de que el imperio de las academias normalizara ascensos y especializaciones.

Este libro forma parte de los resultados del proyecto de I+D *El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica. Siglos XVI-XVIII: ciudad e ingeniería en el Mediterráneo - DIMHCIM (AEI/FEDER/UE)*, HAR2016-78098-P del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. A esta edición de los textos en los idiomas originales, le seguirá otra con la versión en inglés.

ÍNDICE

Introducción

Juegos de poder, saber y fidelidades 11

ALICIA CÁMARA MUÑOZ

MARGARITA ANA VÁZQUEZ MANASSERO

I NOBLEZA E INGENIERÍA

1 *No digo ingenieros sino hombres: los Toledo y la política de la fortificación en el siglo XVI* 31

CARLOS JOSÉ HERNANDO SÁNCHEZ

2 El cardenal Granvela y su amistad con don Fernando de Lannoy (1520-1579) 49

ALMUDENA PÉREZ DE TUDELA

3 Alessandro Farnese: «Achille di valor, d'ingegno Ulisse?» 63

ORONZO BRUNETTI

4 Juan Fernández de Velasco y los ingenieros. Redes de poder e intercambios científicos entre España e Italia 83

MARGARITA ANA VÁZQUEZ MANASSERO

5 «e della professione del fortificare intendente così bene le regole e i termini che può farne giudizio». Cristina di Francia, duchessa di Savoia e Carlo di Castellamonte «Sovrintendente alla Fortezze» 101

ANNALISA DAMERI

II HECHURA[S] DE

6 «Credo che mai se sia trouato re nisuno maggiore de stati di questo mio re» Giovan Giacomo Paleari Fratino, ingegnere di Filippo II, e gli altri Paleari Fratino di Morcote 119

MARINO VIGANÒ

7 Carlo d'Aragona e Antonio del Nobile. Difese militari, imprese economiche, vocazioni territoriali 135

LINA SCALISI

8	«Per poter con opere servire»: Giovanni Francesco Fiammelli, «florentino, matemático, teórico y práctico».....	147
	CONSUELO GÓMEZ LÓPEZ	
9	Louis Nicolas de Clerville (1610-1677) : l'ingénieur militaire qui murmurait à l'oreille des ministres	163
	EMILIE D'ORGEIX	
10	Los ingenieros Grunenbergh y su influencia técnica en la corte de la monarquía de España (1656-1696)	181
	DOLORES ROMERO MUÑOZ	
11	Une vie au service des chantiers royaux. Portrait de Jacques Tarade (1640-1722), architecte des bâtiments du roi devenu directeur des fortifications d'Alsace	195
	ISABELLE WARMOES	
III ENTRE PODER Y SABER		
12	Ingegneria e potere nella Sicilia del Rinascimento: fedeltà, conflitto e «simbiosi» nelle carte degli archivi centrali del Regno.....	213
	MAURIZIO VESCO	
13	Potere e progetto. Famiglie feudali e fortificazioni in Calabria tra XVI e XVII secolo	237
	FRANCESCA MARTORANO	
14	Successi artistici e sventura umana nel caso di Giovan Battista Bertani, Prefetto delle Fabbriche del Ducato di Mantova	253
	RAFFAELE TAMALIO	
15	El triunfo del ingeniero cortesano en el reinado de Felipe III.....	265
	ALICIA CÁMARA MUÑOZ	
	PUBLICACIONES DE LA FUNDACIÓN JUANELO TURRIANO.....	284

«e della professione del fortificare
intendente così bene le regole e
i termini che può farne giudizio».
**Cristina di Francia, duchessa di Savoia
e Carlo di Castellamonte
«Sovrintendente alla Fortezze»**

ANNALISA DAMERI
Politecnico di Torino

DA PARIGI A TORINO. UNA GIOVANE PRINCIPESSA

Nella rete tessuta da Carlo Emanuele I per inserire il ducato di Savoia in una strategia europea, Cristina di Borbone, sorella di Luigi XIII, figlia di Enrico IV re di Francia e di Maria de' Medici, viene data in sposa al giovane Vittorio Amedeo¹. In questo modo è rafforzata l'alleanza franco-sabauda, orientando la politica del ducato verso una linea sempre più dichiaratamente antispagnola. Le nozze sono celebrate nella cappella del Louvre il 10 febbraio 1619, giorno del compleanno della tredicenne Chrestienne.

Cristina giunge a Torino nella primavera del 1620: è una giovane il cui futuro è stato piegato alla politica internazionale e alla necessità di ricercare un ulteriore legame tra due potenze confinanti. Per l'ingresso di Cristina, la città disegnata da Ascanio Vitozzi e da Carlo di Castellamonte prende vita: i palazzi diventano un fondale animato da statue allegoriche, la porta della «città nuova» è un ingresso monumentale all'ampliamento meridionale, inaugurato in tale occasione; al nucleo più antico dell'impianto quadrato di fondazione romana, dal tessuto edilizio fortemente plasmato durante il lungo medioevo, è stato incernierato a sud il primo ingrandimento seicentesco. L'attuale piazza San Carlo, il «gran teatro castellamontiano» pensato come sistema uniforme, non costituisce soltanto lo spazio più importante dell'ampliamento, ma rappresenta il fulcro di una nuova entità urbana, specchio dell'autorità e della continuità dinastica sabauda. Nel progetto seicentesco le due chiese gemelle, San Carlo e Santa Cristina, devono inquadrare come due



FIG. 1 Volta della sala del Valentino. Castello del Valentino, Torino. Cristina di Francia, nelle vesti di Flora primavera.

quinte scenografiche l'imbocco del tratto meridionale della Contrada Nuova (l'attuale via Roma). Nel convento annesso a Santa Cristina, ora demolito, si insediano le monache Carmelitane Scalze, chiamate a Torino da Cristina che sceglie il monastero per i suoi ritiri spirituali. L'artefice del progetto urbanistico che muove dal piano vitozziano e ne innesca la realizzazione è l'architetto Carlo di Castellamonte, sovrintendente a tutti i cantieri ducali.

IL PALAZZO DI MADAMA REALE

Il casino fluviale del Valentino², ancora nella sua *facies* cinquecentesca, è donato per le nozze da Carlo Emanuele I alla giovane nuora Cristina: sarà per sua volontà trasformato, grazie a due diversi cantieri, nell'arco di trent'anni, nel palazzo barocco su modelli francesi prescelto dalla futura madama reale come sede dei ricevimenti di corte, di incontri e di trattati diplomatici.

I lavori di ampliamento e riplasmazione sono avviati nel 1620 su progetto di Carlo di Castellamonte al quale subentrerà il figlio Amedeo, nel quadro di un progetto dinastico perseguito dagli architetti di corte. La ristrutturazione del Valentino rientra in un disegno più ampio, a scala territoriale, che abbraccia in un unico complesso la residenza, il fiume e la prospiciente fascia collinare. Entrata in possesso della villa e della zona circostante, Maria Cristina estende immediatamente i limiti della proprietà oltre il Po, acquistando (1622) una vigna, nell'attuale zona di San Vito, che ricostruisce contemporaneamente al Valentino. I lavori di ristrutturazione dell'edificio preesistente per adattarlo a residenza di piacere della duchessa, hanno inizio nel 1622 e proseguono sino al 1652³.



FIG. 2 Sala della guerra, Castello del Valentino, Torino. Particolare della decorazione a stucco e ad affresco.

Il cantiere seicentesco del palazzo del Valentino si articola in due fasi: nel 1620-1623 si attua la definizione del corpo di fabbrica parallelo al fiume affiancato da due torri, dopo il 1645 sono realizzati i due padiglioni più bassi, collegati alla manica principale con due gallerie porticate e terrazzate a un solo piano fuori terra, e l'emiciclo di chiusura del cortile. Il Valentino è concepito secondo il *pavillon-système* alla francese, strettamente correlato dal punto di vista distributivo con il fiume: l'affaccio principale, verso la collina,



FIG. 3 Sala del negozio, Castello del Valentino, Torino. Particolare della decorazione a stucco e ad affresco.



FIG. 4 Sala della magnificenza, Castello del Valentino, Torino. Particolare della decorazione a stucco e ad affresco.

è collegato con il grande cortile da un atrio passante il cui spazio è ritmato da sei colonne doriche che reggono il nuovo grande salone al piano nobile. All'epoca dal fiume, tramite due rampe, si accede all'atrio passante e da qui grazie allo «scalone imperiale» si sale alla loggia superiore e al salone.

Nel 1630, in seguito alla morte del padre, Vittorio Amedeo I sale sul trono sabauda con al fianco Cristina; dopo Ludovica (1629), nel 1632 nasce l'erede maschio Francesco Giacinto e dopo due anni Carlo Emanuele.

I Savoia sin dal XV secolo aspirano al titolo regio e rivendicano i propri diritti sul regno di Cipro; in occasione della nascita del primogenito, Cristina assume l'appellativo di «*madame royale*».

Nel 1637, la morte del duca improvvisa, e per alcuni anche sospetta, spinge Cristina ad assumere la reggenza in qualità di tutrice di Francesco Giacinto, all'epoca di soli cinque anni. Una francese sul trono sabauda non è di certo accolta di buon grado, in particolar modo dai fratelli del duca defunto, i «cognati» principe Tommaso e cardinal Maurizio, protagonisti della fronda filo-spagnola che serpeggia da anni nella corte torinese. La situazione si inasprisce maggiormente nel momento in cui nel 1638 muore anche il piccolo Francesco Giacinto; Carlo Emanuele di soli quattro anni, malato di vaiolo, pare troppo cagionevole di salute per garantire la successione alla dinastia. Il pericolo che il ducato si trasformi in un delfinato della Francia, perdendo la propria autonomia, accentua l'attrito tra «principisti» filo-spagnoli e «madamisti» filo-francesi e causa l'esplosione della guerra civile, replica nei territori piemontesi degli scontri che affliggono da decenni l'Europa e che vedono contrapposte Francia e Spagna.

Al Valentino, sua residenza privilegiata, Cristina si circonda di consiglieri e collaboratori, tra cui Filippo d'Agliè e Carlo di Castellamonte; qui incontra ambasciatori e visitatori illustri, amministra il potere, dando alla dimora suburbana anche un grande valore simbolico. Non è un caso se Cristina incontrerà il matematico Vertova al Valentino nei giorni in cui è costretta al capezzale del piccolo Francesco Giacinto gravemente malato, che morirà il 4 ottobre 1638.



FIG. 5 GIOVENALE BOETTO, *Vittorio Amedeo I e Carlo di Castellamonte sovrintendono alle nuove fortificazioni di Torino*, 1633, incisione. Torino, Archivio Storico della Città di Torino, Collezione Simeom, D 142.

LA GUERRA, LA DIPLOMAZIA, L'ARCHITETTURA

Cristina, nonostante la giovane età in cui viene data in sposa a Vittorio Amedeo, diventa ben presto la protagonista di una stagione del ducato e con la sua presenza, anche invadente, sino al giorno della sua morte impedirà al figlio Carlo Emanuele II di poter governare in autonomia. È sottoposta a pressioni incalzanti da parte del cardinale Richelieu che la vorrebbe pedina inerte nelle sue strategie di espansione verso la penisola italiana. È oggetto di una serrata campagna di discredito da parte degli spagnoli, ma anche degli alleati francesi che la accusano di una eccessiva autonomia: madama reale è descritta dalle molte cronache donna di carattere, principessa amazzone, per alcuni rea dei peggiori delitti come l'uccisione del marito, ma anche del piccolo Francesco Giacinto, ninfomane⁴. Quello che emerge è il profilo di una giovane donna risoluta, troppo moderna e disinibita per la corte torinese, e che insegue tenacemente i propri obiettivi non disdegnando alleanze spregiudicate, circondandosi di consiglieri anche inconsueti⁵.

La diplomazia, la guerra, l'arte fortificatoria sono gli strumenti per mantenere tenacemente il potere e cederlo (il più tardi possibile) nelle mani del figlio. Al Valentino, le stanze raccontano la storia della dinastia, la cronaca più recente, le aspirazioni, i moniti per chi deve regnare: nell'appartamento «bianco», la stanza della guerra, del negozio (diplomatico) e delle magnificenze (architettoniche), i racconti che si dipanano tra stucchi

e affreschi sono una sorta di memento per il giovane futuro duca, ma soprattutto, forse per Cristina.

Infatti, mentre procedono i lavori di ampliamento e di ridefinizione architettonica, per volontà di Cristina di Francia si avvia la decorazione dei due appartamenti del piano nobile, identici per numero di locali e disposizione, differenti negli apparati decorativi⁶. È progettata una decorazione fastosa in stucchi e pitture, cui si accompagnano preziosi «corami» di rivestimento delle pareti. I lavori iniziano dal salone e dall'appartamento rivolto a sud, verso Moncalieri, composto da cinque stanze e un *cabinet*. Il compito è affidato in un primo momento alla famiglia Bianchi, stuccatori e pittori d'origine luganese già attivi in altri cantieri sabaudi. Isidoro Bianchi lavora assiduamente dal 1633 al 1642 affiancato dai figli Pompeo e Francesco. Il tema individuato per ciascuna stanza è presentato nell'affresco centrale della volta per essere ripreso e illustrato negli affreschi, negli stucchi e nella fascia del fregio. Se nell'appartamento di rappresentanza di Cristina, fortemente connotato dagli stucchi dorati, lavorano i Bianchi, nelle stanze verso settentrione, destinate dal 1638 al giovane principe ereditario Carlo Emanuele, saranno impegnati nell'esecuzione degli apparati decorativi prima i Bianchi, e in seguito altri artisti appartenenti a famiglie di imprenditori luganesi, ad un tempo pittori e scultori: i Casella e i Recchi (tra il 1633 e il 1646). Il ciclo decorativo è conservato nella sua unitarietà anche se ha subito, in alcune stanze, modifiche ottocentesche; il programma generale della decorazione e la scelta dei singoli episodi sono ideati dal conte Filippo di San Martino d'Agliè, uomo colto e raffinato, consigliere e favorito di Cristina. Nella scelta dei temi delle stanze verso Po dell'appartamento sud Filippo si ispira al poema ovidiano delle *Metamorfosi*: nelle sale dei Pianeti, delle Rose e Verde ne vengono ripercorsi i miti; in alcuni degli affreschi Cristina è rappresentata in vesti mitologiche.

Come detto, le sale dell'appartamento bianco, verso nord, richiamano invece i fondamenti della formazione per un giovane duca: la sala della guerra, dotata di una tappezzeria a broccato già nel 1644, è probabilmente l'ultima stanza decorata dall'équipe dei Bianchi al Valentino⁷. E da questa stanza in poi la decorazione in stucco riveste negli appartamenti del Valentino una importanza maggiore rispetto alle stanze precedenti, raccordandosi iconograficamente in maniera più puntuale ai temi trattati. Decisamente nuova sembra essere l'esuberanza plastica delle coppie di putti che gioiosamente reggono emblemi bellici, ripresa anche nelle cornici in stucco che sviluppano motivi di ispirazione militare, con corazze, scudi, elmi, panoplie. Gli affreschi immortalano episodi delle recenti guerre del Monferrato (1628-1631), concluse con la pace di Cherasco che permette ai Savoia di estendere ulteriormente i propri possedimenti verso sud. Le porte della stanza sono eseguite da Alessandro Casella, e su di esse, nei tondi, si riconoscono i ritratti ad affresco di Vittorio Amedeo I e di Cristina di Francia, riaffiorati in seguito agli ultimi restauri: i genitori quasi vegliano sulla formazione del giovane figlio.

Nella stanza del negozio, la decorazione in stucco si deve ad Alessandro Casella ed è caratterizzata dalla ricca trama di telamoni, putti e angeli a coda fitomorfa. L'affresco centrale, eseguito dai Recchi, allude, attraverso una serie di figure allegoriche, al tema della Pace come fondamento della felicità pubblica. E la Pace, ottenuta e coltivata attraverso alleanze e matrimoni, è celebrata nei riquadri sottostanti: i rappresentanti dello stato sabardo trattano con i sovrani europei di maggiore prestigio, dal re di Francia ai re

di Spagna e Inghilterra, sino all'imperatore asburgico e ai sultani orientali. Tra le cartelle dipinte dai Recchi spicca la scena raffigurante Cristina di Francia, in abiti vedovili, mentre incontra, a conclusione della guerra dei «cognati» (1642) il principe Tommaso di Savoia-Carignano e la moglie Maria di Borbone-Soissons.

Nella stanza delle magnificenze, sono raffigurati, in anticipo sul *Theatrum Sabaudiae* del 1682, alcuni edifici monumentali e vedute urbane legate alla committenza di Carlo Emanuele I, di Vittorio Amedeo I e di Cristina. Si riconoscono: il palazzo ducale e la piazza del castello, la chiesa vitozziana di Santa Maria al Monte dei Cappuccini e il progetto di Vittorio Amedeo I per un nuovo palazzo in città adiacente al duomo da destinarsi al principe ereditario. Seguono in sequenza sulla parete ovest: la residenza suburbana tardocinquecentesca di Mirafiori vista dal giardino, interessata da progetti di ampliamento da parte del nuovo duca, progetti poi interrotti alla sua morte nel 1637; la contrada di Po prima della sua ristrutturazione a portici omogenei da parte di Amedeo di Castellamonte, dominata dalla Chiesa dei Padri Minimi di San Francesco da Paola, fatta erigere da Cristina di Francia nel 1632; infine il complesso monumentale della porta nuova innalzata da Carlo di Castellamonte nel 1620 all'estremo dell'ampliamento meridionale di Torino. Alla città si accompagnano vedute del territorio, imperniate su interventi ducali di protezione di ordini religiosi, con chiese e romitaggi montani, e su iniziative ducali di fortificazione di città di pianura: si riconoscono Trino, con la cittadella quadrangolare, Asti, con la doppia cinta muraria, e, probabilmente, Breme fatta fortificare da Vittorio Amedeo I nel 1635.

FIG. 6 Firma di Carlo di Castellamonte, proemio del manoscritto *Le trinciere*. Torino, Musei Civici, Torino, 2698/DS.

CARLO DI CASTELLAMONTE E CRISTINA DI FRANCIA

«E il Conte Carlo il primo Ingegniero di quello stato, perché assiste con la persona o con il consiglio a tutte le fortificazioni, che in dodici parti di quello stato si vanno facendo come l'istessa Madamma Reale mi raccontò, e stato allievo di Monsiuer Zanfrone, et Ministro del già Duca Carlo Emanuele, che non machinava altro che fortezze. Ingegniere di teorica, e di pratica, che ha fabricato più fortezze ch'io non ne ho disegnate abundantissimo di pareri, e che in quella occasione, et in ogni altra maggiore ha servito et servirebbe con ogni spirito alla Religione»⁸.

È Giovanni Battista Vertova, nel suo diario del viaggio «italiano» a introdurre la figura di Carlo di Castellamonte attribuendogli un ruolo che la storiografia successiva non ha forse saputo riconoscere⁹, sottolineando una grande esperienza nel campo dell'architettura fortificata che lo ha portato a sovrintendere ai molti lavori nel ducato sabauda.

Carlo di Castellamonte (1571-1640) è l'ingegnere che più lungamente ha servito, fedelmente, i Savoia nella prima metà del XVII secolo; gli succederà il figlio Amedeo.

I Castellamonte si inseriscono in una solida tradizione sabauda che vede molti ingegneri militari chiamati al servizio del ducato: dopo il trasferimento della capitale da Chambéry a Torino (1563), il primo obiettivo di Emanuele Filiberto e del figlio Carlo Emanuele I è di trasformare il piccolo paese ai margini del ducato in una solida e inespugnabile città capitale. Per prima cosa è fondamentale rendere la città inespugnabile dotandola di un circuito fortificato «alla moderna» e di una cittadella. Emanuele Filiberto chiama accanto a sé ingegneri militari con i quali stringe rapporti anche personali: i migliori al servizio del duca sono, tra gli altri, Francesco Paciotto, Ascanio Vitozzi, Gabrio Busca. La storia dell'urbanistica di Torino e del territorio circostante si fonda in questo modo su uno stretto connubio politico e culturale tra duca e ingegnere militare, tra città che deve sottostare alle esigenze della guerra e della pace e città capitale che deve vestire un abito monumentale. Il programma che sovrintende l'urbanistica della città per oltre due secoli è regolato da semplici esigenze: difendere la città e renderla più «bella» e monumentale. Carlo di Castellamonte inizia la sua attività con l'avvento del XVII secolo e ben presto va a ricoprire, all'interno dei ranghi dello stato, un ruolo di primaria importanza. A lui è anche affidato il compito di formare la generazione successiva di ingegneri militari al servizio dei Savoia.

Appartiene al ceto aristocratico e questo, con ogni probabilità, lo avvantaggia nei rapporti futuri con i membri della famiglia Savoia; un soggiorno a Roma gli permette di entrare in contatto con un ambito culturale fertile che lo solleciterà nei suoi progetti successivi. Collabora con Ascanio Vitozzi, alla morte del quale subentrerà nella carica di architetto ducale. L'attività nel campo dell'architettura militare si snoda senza soluzione di continuità a partire dal primo decennio del Seicento, acquistando una maggiore consistenza a partire dagli anni trenta. Lavora in un periodo segnato da repentini cambi di alleanze; infatti dopo la seconda metà del Cinquecento in cui i Savoia sono alleati con la Spagna, Carlo Emanuele I, con il 1610, si allea in maniera sempre più solida con la Francia, sperando di ottenere come ricompensa, in caso di vittoria sullo scacchiere europeo, lo stato di Milano. In realtà, accecato dall'ambizione, Carlo Emanuele I compie gesti disordinati: «allo sbaraglio fu la parola d'ordine del giovane principe»¹⁰. Non si rende conto di essere usato dalla Francia per tenere impegnata la Spagna nella penisola italiana e distoglierla da altre operazioni in Europa. L'ingegnere militare al servizio di Carlo Emanuele I deve continuamente riorganizzare il sistema difensivo territoriale in base a un continuo mutare di alleanze e strategie.

Carlo di Castellamonte è colui che attua il piano grandioso di Ascanio Vitozzi che prevedeva la completa trasformazione della città da città quadrata in una città fortificata «alla moderna». Si occupa dei lavori ai baluardi della città¹¹. Firma progetti per le fortificazioni di Verrua, Nizza Marittima, Avigliana (progetto aspramente criticato da Morello), Demonte, Ottaggio, Vercelli. Le guerre del Monferrato (1628-1631) con Carlo Emanuele I alleato con la Spagna contro la Francia alleata con Venezia, cambiano nuovamente l'assetto politico: la pace di Cherasco (1631) porta all'annessione di settantaquattro terre del Monferrato tra cui Alba e Trino, e fa convergere l'attenzione verso levante¹². Tutto questo comporta una politica di costante riassetto delle fortificazioni e dei confini; per cui l'attenzione dell'ingegnere militare dopo essersi concentrata sulle fortificazioni sulle Alpi deve spostarsi verso il confine con lo stato di Milano. La riorganizzazione del sistema

difensivo a scala territoriale causa anche l'insediamento del Consiglio Fabbriche e fortificazioni (dal 1632), la struttura cui verrà demandato il controllo, il progetto e il potenziamento del sistema difensivo e infrastrutturale del ducato.

Vittorio Amedeo I decide la costruzione di una nuova cittadella ad Asti (1636) il cui progetto ad oggi pare ancora di incerta attribuzione: la struttura, con un impianto quadrato con bastioni angolari e quattro bastioni intermedi avanzati, è collocata a sud-est della città e suscita da subito forti perplessità. Giudicata inadeguata alla difesa, con una collocazione scorretta, è oggetto di diverse perizie sino alla totale demolizione nel 1679. Il ruolo di Castellamonte nel progetto è ancora oscuro; certo è che nel 1637 l'ingegnere è impegnato nella stesura di una puntuale relazione sullo stato delle fortificazioni che lo porta in visita alle città e paesi a levante, a dimostrare l'attenzione per il confine verso lo stato di Milano, dal quale si temono, a ragione, pericolosi attacchi. La relazione del 1637 è fonte di informazioni basilari per comprendere l'assetto difensivo di molte cittadine piemontesi e, attraverso le parole di Castellamonte, è possibile conoscere lavori intrapresi e le indicazioni progettuali, con la messa in evidenza delle più urgenti necessità di completamento¹³.

Nel 1637 muore improvvisamente Vittorio Amedeo I e Cristina acquisisce la reggenza, ereditando un complesso piano di riassetto difensivo dello stato, del quale Castellamonte è l'artefice, protagonista assoluto delle scelte militari operate nel ducato, regista dei molti cantieri aperti in montagna e pianura.

Ma non solo. In uno studio sulla città di Modena¹⁴, mai ripreso dalla recente bibliografia «sabauda», è stato messo in luce come Castellamonte abbia anche fornito un progetto per la cittadella, alla fine degli anni venti, incarico pagato dal duca di Modena con un gioiello del valore di 250 ducati¹⁵.

Incarico sicuramente prestigioso come quello che Castellamonte, a seguito della visita di Giovanni Battista Vertova a Torino, accetta di affrontare per «servire la Religione». Infatti il conte «Carlo di Castellamonte prontissimamente offerse l'opera, e lo studio suo a questo negotio et appresso per lo spatio di dodici giorni si applicò con tanto fervore e spirito alla consideratione delle nostre fortificationi che d'avantaggio non poteva desiderare. Vidde scritte e disegni e tanto puntualmente volle essere informato di tutti i particolari, che ebbe confidenza di darmi parte in voce, e parte in piante e scritte molte avvisi di singolar beneficio alla sicurezza di quest'Isola»¹⁶. L'interesse dimostrato per le fortificazioni di Malta è infiammato dall'impegno religioso: l'isola del Mediterraneo è riconosciuta dall'Europa cattolica come baluardo cristiano contro una temuta invasione dei «turchi» e difenderla deve essere una responsabilità comune. Madama reale dimostra uguale preoccupazione: Cristina «si esibì a soddisfare il desiderio di V. E, e servir la Religione». Come detto, riceve Vertova una prima volta al Valentino mentre assiste Francesco Giacinto, il primogenito gravemente malato. Al ritorno da un viaggio a Pinerolo dove ha modo di confrontarsi con gli ingegneri militari dell'esercito francese, Vertova è ricevuto una seconda volta da madama reale che richiede nuovamente di visionare i disegni relativi a Malta. Sono presenti il marchese di Agliè, il conte d'Agliè, Carlo di Castellamonte e Madama Reale «di spirito vivacissimo, di maniere veramente Reali e della professione del fortificare intendente così bene le regole e i termini che può farne giuditio, come pure fece delle nostre fortificationi accennandomi alcuni particolari avvisi».

Improbabile che la quattordicenne Cristina, che giunge a Torino novella sposa di Vittorio Amedeo I, abbia acquisito alcuna competenza in campo strategico-militare da bambina in Francia. Più verosimile che, al fianco del marito, principe ereditario e poi regnante a partire dal 1630, abbia potuto assistere agli incontri con Carlo di Castellamonte e con gli altri ingegneri militari del ducato imparando, in questo modo, a conoscere la corretta terminologia e i primi rudimenti dell'arte del fortificare. Nella prima metà del XVII secolo, all'interno della grande galleria di palazzo reale, sono conservati molti dei disegni oggi custoditi in Archivio di Stato di Torino nei cinque volumi dell'Architettura Militare¹⁷. Si tratta di 576 disegni redatti o acquisiti per il duca Emanuele Filiberto e per Carlo Emanuele I per i diversi scopi di governo (difesa, spionaggio). Su queste carte si sono formati duchi e ingegneri militari, tra cui sicuramente Vittorio Amedeo I (1587-1637). Il futuro marito di Cristina, inoltre, ha trascorso alcuni anni della propria infanzia a Madrid con i due fratelli Filippo Emanuele (1586-Madrid 1605) e Emanuele Filiberto (1588-1624). I tre giovani principi, figli dell'infanta Catalina Micaela de Austria, sorella di Filippo III, vivono alla corte spagnola con tutti i privilegi del rango e accedono a una formazione privilegiata. Il recente saggio su Emanuele Filiberto vicerè in Sicilia¹⁸ permette di acquisire ulteriori informazioni: lui, con i due fratelli, può studiare con il cosmografo regio portoghese João Baptista Lavanha (Labana), esperto di architettura navale e logistica militare. Vittorio Amedeo I, quando sale sul trono sabauda, ha quindi una solida preparazione in



FIG. 7 CARLO DI CASTELLAMONTE, *Le trinciere* (frontespizio) di Carlo di Castellamonte. Torino, Musei Civici, Torino, 2698/DS.

campo militare: una donna caparbia come Cristina ha sicuramente avuto varie occasioni per apprendere molto. Nel momento in cui, vedova, acquisisce la reggenza e deve governare uno stato attaccato dalla Spagna, deve collaborare in maniera sempre più serrata con Carlo di Castellamonte. La conoscenza di terminologie e strategie diventa basilare per il suo nuovo ruolo.

1638. UN ANNO CRUCIALE

Nel 1638 le sale del palazzo del Valentino, si aprono per accogliere Giovanni Battista Vertova, matematico e ingegnere militare, durante il suo viaggio attraverso la penisola italiana¹⁹, giunto a Torino per raccogliere pareri e progetti per le fortificazioni di Malta. Cristina di Francia, reggente sul trono sabauda, vedova ormai da un anno del duca Vittorio Amedeo I di Savoia, lo riceve accompagnata da Carlo di Castellamonte, al Valentino. Sono giorni cruciali per il ducato: l'erede al trono sabauda, il piccolo Francesco Giacinto, è gravemente malato. Cristina si è sostituita a Vittorio Amedeo I alla guida dello stato, ma l'attacco sferrato dalla Spagna pare, al momento, incontenibile: nella primavera del 1638 le truppe del marchese di Leganés, governatore dello stato di Milano, mettono sotto assedio la fortezza sabauda di Breme, strategica per il controllo del confine verso Novara



FIG. 8 CARLO DI CASTELLAMONTE, «Città fortificata, con ogni probabilità Vercelli», in *Le trinciere*. Torino, Musei Civici, Torino, 2698/DS.



FIG. 9 CARLO DI CASTELLAMONTE, *Le trinciere*, particolare. Torino, Musei Civici, Torino, 2698/DS.

e Pavia. Dopo la capitolazione, l'attenzione si è focalizza su Vercelli: nel maggio del 1638 l'esercito spagnolo varca il fiume Sesia e pone l'assedio alla città, che si arrende il 4 luglio. Il ducato è sotto attacco da est, i francesi alleati occupano Pinerolo a pochi chilometri dalla capitale e non nascondono la volontà di ridurre il ducato a un protettorato. Il governatore dello stato di Milano trova un alleato strategico nel principe Tommaso: i due diversi eserciti riusciranno a far cadere diverse cittadine piemontesi sottraendole al controllo sabauda in quella che passerà alla storia come la «notable campaña». Per i piemontesi, la gestione delle piazzeforti sui confini, verso la Francia e verso lo stato di Milano, si rivela ancora più cruciale per la sicurezza; gli spagnoli arriveranno sino alle porte di Torino, che subirà due diversi assedi, nel 1639 e nel 1640, e che rimarrà inespugnata grazie, anche, alla robustezza della cinta fortificata e della cittadella paciottiana.

Madama reale è, quindi, concentrata sulla situazione politica e non si sottrae a incontri diplomatici e incontri con i suoi consiglieri, consapevole che i due cognati, principe Tommaso e cardinal Maurizio stanno tramando per tentare di estrometterla, mentre la Francia del cardinale Richelieu non ha accantonato il progetto di estendere i possedimenti fino a Milano.

La stretta collaborazione con Carlo di Castellamonte, ancora più serrata nel cantiere del Valentino che in quegli stessi anni è ancora in fase di completamento, assicura a Cristina un fedele alleato che la aiuta a comprendere anche i problemi più ostici relativi alla strategia militare e al potenziamento del sistema fortificato.

Nel 1638 Castellamonte sta ultimando il suo manoscritto *Le trinciere*²⁰, opera relativa alle tecniche d'assedio e difesa di luoghi fortificati, corredata da disegni, composta da

una dedica, un proemio e venti avvertimenti²¹. Nella dedica Castellamonte si rivolge a Carlo Emanuele II (il piccolo erede) dichiarando di avere sessantasette anni e di essere da quarantasei al servizio dei Savoia: questo pone la datazione del manoscritto tra la data della morte di Francesco Giacinto e il momento in cui, nel 1639, l'ingegnere sarà incarcerato a causa della sua totale fedeltà a Cristina, per volere del principe Tommaso entrato a Torino il 22 agosto 1639. Sarà liberato solo nel 1640 poco prima della morte, il 18 dicembre 1640.

Le trinciere sono intese da Castellamonte come il compendio delle esperienze acquisite: «[...] ha voluto perciò l'autor del presente discorso [...] dir [...] quanto ha saputo apprendere in quarantasei anni da lui impiegati nella servitù de gl'invittissimi Duchi Carlo Emmanuelle e Vittorio Amedeo di Savoia nel ministero delle fortificationi». Non una parola per Cristina, la reggente: forse la situazione politica gli sconsiglia una dedica, anche se la sua fedeltà, comunque provata, gli costerà la prigionia.

L'EPILOGO

Dopo un anno di carcere, Castellamonte riacquista la libertà, ma muore poco dopo. L'assedio del 1640 a Torino, nonostante in un primo momento Leganés e principe Tommaso sembrino favoriti, si risolve con la resa degli spagnoli e la vittoria di Cristina. Nel 1642 i «cognati» si piegheranno a Cristina ponendo fine alla guerra civile. Il conflitto con la Spagna è al momento allontanato. Il 20 giugno 1648 Carlo Emanuele II compie quattordici anni ed è quindi autorizzato ad assumere il governo dello Stato. Nel 1663 Cristina muore; fino agli ultimi giorni ha governato lo Stato del figlio in quella che sarà definita la «reggenza dissimulata», ricevendo ambasciatori e aprendo i dispacci riservati a Carlo Emanuele. Se è vero che il giorno stesso della morte della madre, il duca intima a Filippo d'Agliè di lasciare la corte, è da pensare che già da tempo desiderasse di esercitare liberamente il proprio potere. La prima madama reale viene sepolta nella chiesa di Santa Teresa, all'interno della cappella di Sant'Erasmo.

NOTE

1. ROSSO, 1994.
2. Si rimanda a ROGGERO, 2016, e alla bibliografia in esso citata.
3. Nel cantiere si alternano Michelangelo Morello, Andrea Costaguta cui succede Amedeo di Castellamonte. La vigna è posta nella conca pedecollinare di San Vito in affaccio sul fiume e in relazione funzionale con il Valentino. L'incisione del *Theatrum* raffigura il progetto seicentesco (ora perduto): un corpo centrale con salone e belvedere, padiglioni angolari, giardini simmetrici. Per Cristina la villa sulla collina è la gioia più cara: unisce l'idea di potere a quella di libertà. Il sito è stato scelto per la salubrità dell'aria, la vicinanza alla città, la splendida vista sul Valentino.
4. ROSSO, 2009.
5. FERRETTI, 2017.
6. ROGGERO, SCOTTI, 1994.
7. Pompeo e Francesco Bianchi sono pagati nel 1645/46 per l'esecuzione degli stucchi della volta.
8. DE LUCCA, 2001, p. 95.
9. Come contributo più recente si rimanda a MERLOTTI, ROGGERO, 2016.
10. COGNASSO, 1971.
11. COMOLI MANDRACCI, 1983.
12. VIGLINO DAVICO, 2005.
13. *Relatione del Conte Castellamonte della visita alle fortificazioni d'Asti, Alba, Villanova, Ivrea Vercelli Santià Trino Vercelli – 1637* (AST, Materie Militari, *Intendenza Generale Fabbriche e Fortificazioni*, m. 1, n. 10).
14. CONFORTI, CURCIO, BULGARELLI, 1999.
15. Carlo di Castellamonte, progetto della cittadella e relazione allegata (ASMo, Archivio Militare Estense, 235). Lettera di Castellamonte, 23 dicembre 1629 (ASMo, Archivio Militare Estense, 231).
16. DE LUCCA, 2001, pp. 94-95.
17. DENTONI LISTA, RICCI MASSABÒ, 2003.
18. MONTANA, 2016.
19. Il viaggio di Vertova verso l'Italia ha inizio il 9 agosto 1638 e da Malta raggiunge prima Messina, dove si imbarca per Genova. Porta con sé un certo numero di copie di disegni delle fortificazioni di Malta, con ogni probabilità anche le proposte di Floriani per Floriana e Santa Margherita: Vertova scrive nelle sue memoria la sua intenzione di sottoporre i disegni a diversi ingegneri militari per ottenere opinioni diverse.
20. Musei Civici, Torino, 2698/DS.
21. MANETTI, 1988.

ABBREVIAZIONI

AST: Archivio di Stato di Torino

ASMo: Archivio di Stato di Modena

BIBLIOGRAFIA

- COGNASSO, F. (1971), *I Savoia*, Milano, Dall'Oglio.
- COMOLI MANDRACCI, V. (1983), *Torino*, Bari-Roma, Laterza.
- CONFORTI, C., CURCIO, G., BULGARELLI, M. (a cura di) (1999), *Modena 1598. L'invenzione di una capitale*, Milano, Electa.
- DE LUCCA, D. (2001), *Giovanni Battista Vertova*, Santa Venera, Malta, Midsea Books Ltd.
- DENTONI LISTA, A., RICCI MASSABÒ, I. (a cura di), (2003), *Architettura militare. Luoghi, Città, Fortezze, Territori in età moderna*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.
- FERRETTI G. (a cura di) (2017), *L'État, la cour et la ville. Le duché de Savoie au temps de Christine de France (1619-1663)*, Paris, Classiques Garnier.
- MANETTI, L. (1988), «Precisazione sulla data di nascita di Carlo di Castellamonte (1571-1641)», *Bollettino della Società Piemontese di belle arti*, n. s., XXXVIII-XLI, pp. 75-80.
- MERLOTTI, A., ROGGERO C. (a cura di) (2016), *Carlo e Amedeo di Castellamonte. 1571-1683, ingegneri e architetti per i duchi di Savoia*, Roma, Campisano Editore.
- MONTANA, S. (2016), «Emanuele Filiberto di Savoia committente di architettura in Sicilia (1622-1624)», in S. PIAZZA (a cura di), *La Sicilia dei Viceré nell'età degli Asburgo (1516-1700). La difesa dell'isola, le città capitali, la celebrazione della monarchia*, Palermo, Caracol, pp. 187-204.
- ROGGERO, C. (2016), *Torino. Il castello del Valentino*, Torino, Il Quadrante.
- ROGGERO, C., SCOTTI, A. (1994), *Il castello del Valentino*, Torino, Politecnico di Torino.
- ROSSO, C. (1994), «Il Seicento», in P. MERLIN, C. ROSSO, G.W. SYMCOX, G. RICUPERATI, *Il Piemonte Sabauda. Stati e territori in età moderna*, in *Storia d'Italia*, VIII, Torino, UTET, pp. 215-227.
- ROSSO, C. (2009), «Le due Cristine: madama reale fra agiografia e leggenda nera», in F. VARALLO (a cura di), *In assenza del re. Le reggenti dal XIV al XVII secolo (Piemonte ed Europa)*, Firenze, Olschki Editore, pp. 367-392.
- VIGLINO DAVICO, M. (a cura di) (2005), *Fortezze «alla moderna» e ingegneri militari del ducato sabauda*, Torino, Celid.

Volver al índice

La colección *Lecciones Juanelo Turriano de Historia de la Ingeniería* publica en este libro una parte de los resultados de un proyecto en el que la Fundación Juanelo Turriano ha sido Entidad interesada. Se trata del proyecto de I+D *El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica. Siglos XVI-XVIII: ciudad e ingeniería en el Mediterráneo - DIMHCIM (AEI/ FEDER/UE)*, HAR2016-78098-P del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

El libro se organiza en torno a tres grandes ejes de reflexión: Nobleza e ingeniería, Hechura(s) de y Entre poder y saber, que articulan los capítulos en los que especialistas españoles, franceses e italianos estudian las relaciones establecidas entre los ingenieros y el poder en los siglos XVI y XVII.

El hilo conductor que lo vertebra es la expresión «ser hechura de», que encontramos definida en el *Tesoro de la lengua castellana o española* de Sebastián de Covarrubias de 1611: *Hechura: para dar a entender que un señor ha valido a cualquier persona, y le ha puesto en estado y honor, decimos ser este tal hechura suya.*

La posibilidad de reunir en un libro casos de estudio que afectan a buena parte de Europa, permite comparar cómo se establecieron las necesarias fidelidades, la dependencia del ingeniero con respecto a las redes de poder, los saberes compartidos, o el papel de la nobleza, todo lo cual supone un nuevo enfoque para la historia de la ingeniería en la Alta Edad Moderna.



FUNDACIÓN
JUANELO
TURRIANO



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



FEDER
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Una manera de hacer Europa

UNIÓN EUROPEA