

Un approccio conoscitivo per la rappresentazione Parco Dora a Torino: una porzione di città in trasformazione

Original

Un approccio conoscitivo per la rappresentazione Parco Dora a Torino: una porzione di città in trasformazione / Marchis, ELENA TERESA CLOTILDE; Zich, Ursula. - STAMPA. - 1:(2016), pp. 635-640. (VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES - EGRAFIA2016 CIUDAD DE CÓRDOBA - ARGENTINA 22, 23, 24 Settembre 2016).

Availability:

This version is available at: 11583/2664638 since: 2022-05-18T11:48:44Z

Publisher:

Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba,

Published

DOI:

Terms of use:

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

(Article begins on next page)

CONFERENCIAS - POSTERS - PONENCIAS

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA

EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES
“PRESENTE, PASADO Y FUTURO DE LA EXPRESION GRÁFICA”. PONENCIAS

Córdoba - Argentina - 2016



EGrAfIA
argentina

“PRESENTE, PASADO Y FUTURO DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA”

PONENCIAS

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA

EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES

22 al 24 DE SEPTIEMBRE DE 2016
CIUDAD DE CÓRDOBA - ARGENTINA

VI Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y carreras afines. : presente, pasado y futuro de la expresión gráfica : ponencias / Silvina Barra ... [et al.] ; compilado por Roberto Ferraris ; coordinación general de Sergio Priotti ; editado por Carlos Melo. - 1a ed ilustrada. - Córdoba : Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2016.
Memoria USB, Book app for Android

ISBN 978-987-1494-70-5

1. Dibujo Arquitectónico. 2. Actividades Gráficas. 3. Actas de Congresos. I. Barra, Silvina II. Ferraris, Roberto, comp. III. Priotti, Sergio, coord. IV. Melo, Carlos, ed.
CDD 720.284

ISBN 978-987-1494-70-5



SEDES :
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y DISEÑO -UNC
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS FÍSICAS Y NATURALES -UNC



**IV CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES**

EGraFIA ARGENTINA 2016

Córdoba, ARGENTINA

22 al 24 de Septiembre de 2016

AUTORIDADES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Rector Dr. Hugo Oscar Juri

Vicerrector Dr. Ramón Pedro Yanzi Ferreyra

Decano Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño Arq. Ian Dutari
Vicedecano Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño DI Daniel Capeletti

Decano Facultad de Ingeniería Mg. Ing. Pablo Recabarren
Vicedecana Facultad de Ingeniería Mg. Ing. Adriana Cerato

EGraFIA Argentina

Asociación de Profesores de Expresión Gráfica en
Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines
Presidente Arq. Hernán José Lucero

Vicepresidente Arq. Roberto Ferraris
Secretario Ing. Elisa Beatriz Bombassei
Tesorero Ing. Ariel Uema

Vocales

Cristina Nicasio, Érica Gabriela Zurita, Gonzalo Eduardo Martínez,
Diego Adorni, Francisco Mucilli, Fernando Cappellari,
Silvina Barra, Sergio Priotti.

COMISIÓN ORGANIZADORA DEL CONGRESO

Presidentes Arq. Roberto Ferraris – Ing. Francisco Mucilli
Coordinación General: Sergio W. Priotti
Relaciones Institucionales Arq. Sergio Priotti
Organización de evento: Silvana Bonafe, Victoria Ferraris, Cristina Nicasio
Concursos y Exposiciones Silvina Barra, Victoria Ferraris, Silvina Barraud, Cristina Nicasio
Página Web: Martín Ali, Nicolás Pedrosa,
Publicaciones Martín Ali, Carlos Merlo, Jerónimo Bajo, Victoria Ferraris, Nicolás Pedrosa

COMITÉ CIENTÍFICO

Coordinadores Generales Comité Científico
Ing. Elisa Bombassei, Ing. Fernando Cappellari
Coordinadores Área Ingeniería
Ing. Gonzalo Martínez
Coordinador Área Arquitectura
Arq. José Luis Molinuevo
Coordinadores Área Carreras Afines
Arq. Hernán Lucero – Ing. Erica Zurita

**IV CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES**

EGraFIA ARGENTINA 2016

Córdoba, ARGENTINA

22 al 24 de Septiembre de 2016

EVALUADORES

Internacionales

Salvatore Barba, Glauca, Augusto Fonseca, Carlo Biagini, Emanuela Chiavoni, Andrea Giordano

Nacionales

Ariel Uema, Silvina Barra, Adriana Incatasciato, María Marta Mariconde, Roberto Ferraris, Carlos Merlo, Victoria Ferraris, Diego Adorni, Matías Ameri, Alejandra Bianchi, Elisa Bombassei, Pedro Bramati, Fernando Cappellari, Carlos Luis De Vedia, Javier Elías, Elida Folchi, Laura Leonor Fuertes, Sergio Gavino, Leandro Duillo Giorgetti, Luzmila Janda, Cecilia Kruzynski, Graciela Kruzynski, Laura Lopresti, Hernán Lucero, Gonzalo Martínez, Félix Bombassei, José Luis Molinuevo, Adriana Montalpare, Cristina Nicasio, Jorge Pedra, Renata Piñedo Valdivieso, Silvia Portiansky, Lucía Fortuna, Andrea Ulacia

Coordinación General del libro: Roberto Ferraris, Sergio W. Priotti

Diseño de tapa: Carlos Merlo

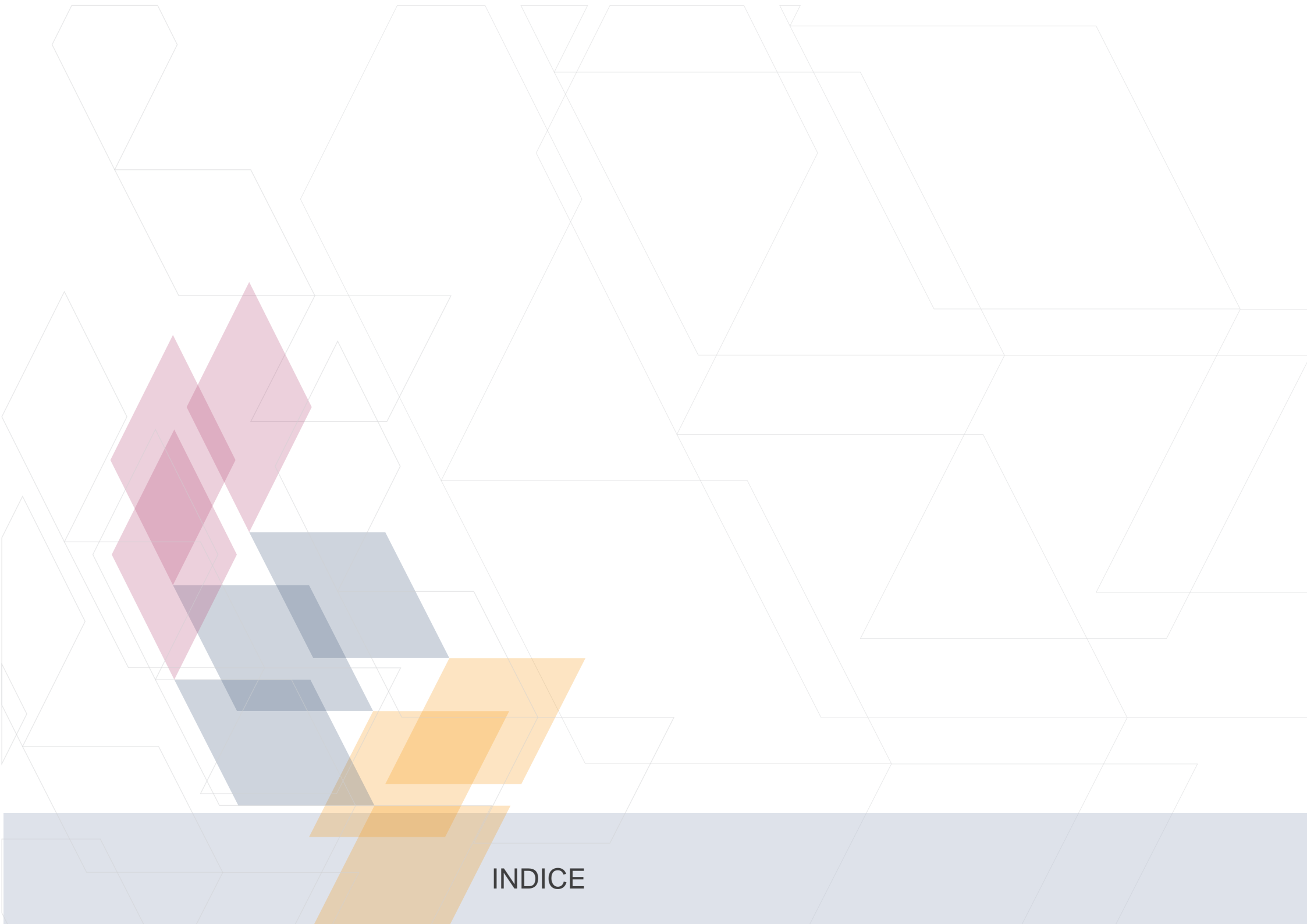
Texto introductorio: Roberto Ferraris

Compaginación y armado: Martín Ali, Jerónimo Bajo, Carlos Merlo, Victoria Ferraris, Nicolás Pedrosa
1º Edición.

Ciudad de Córdoba, Argentina

Septiembre de 2016

Se deja constancia que el contenido de los artículos es de absoluta responsabilidad de sus autores, quedando los organizadores del Congreso exentos de toda responsabilidad.



INDICE

DOCENCIA

| | | |
|---|--|-----|
| 1. | ARQ. BARRA, SILVINA | 41 |
| DOCENTES: INVESTIGADORES EN ACCIÓN. | | |
| 2. | BARRETO, HÉRYKA THUANNY ALVES NUNES / NEVES, LAIS REGINA FARIAS / GALVÃO, THYANA FARIAS | 46 |
| ANÁLISE E PRODUÇÃO DE LIVROS DIDÁTICOS EM GEOMETRIA GRÁFICA: CONSTRUINDO CONHECIMENTO A PARTIR DE RELATOS DE EXPERIÊNCIA | | |
| 3. | CALISI, DANIELE | 52 |
| LA RIVOLUZIONE DIGITALE NELLA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA. NUOVI APPROCCI ALL'INSEGNAMENTO DEL DISEGNO NEI PRIMI ANNI UNIVERSITARI. | | |
| 4. | BONAIUTI, MARIA CARLA / CHIANTORE, YANINA GUADALUPE | 58 |
| REPRESENTACIÓN POR LAYERS - DE LO ABSTRACTO A LO CONCRETO. | | |
| 5. | CHAGAS DA MOTA, MARIA CECÍLIA / GALVÃO, THYANA FARIAS | 63 |
| UTILIZAÇÃO DE MODELOS DIDÁTICOS NO ENSINO MÉDIO: UMA ABORDAGEM SUSTENTÁVEL | | |
| 6. | PERÍES, LUCAS / BARRAUD, SILVINA / CORIA, ÁLVARO / SCULLY, MARIANA. | 69 |
| LA EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA PREFIGURACIÓN DE ATMÓSFERAS ESPACIALES | | |
| 7. | ARQ. BARRA, SILVINA / ARQ. MAYORGA, ADRIANA / SRTA CHIESA, MELINA | 74 |
| PERSPECTIVAS ACTUALES EN LA ENSEÑANZA DE LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA EN DISEÑO INDUSTRIAL | | |
| 8. | PALERO, JUAN SANTIAGO / SAMAR LIDIA | 78 |
| LA EXPRESIÓN GRÁFICO CONCEPTUAL EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. | | |
| 9. | RODRÍGUEZ, GABRIELA / SERAFÍN OCHOA, ERICK / ZEPEDA CÁRDENAS, MARIANO / RODRIGUEZ MEDINA, DANIEL | 83 |
| ANÁLISIS DE LOS PROCESOS GRÁFICOS CREATIVOS. | | |
| 10. | ARQ. HERRERA, CARLOS / ARQ. RODRÍGUEZ AUGUSTO / VINZIO, LISANDRO | 89 |
| REGISTROS CONTABLES | | |
| 11. | ALI, MARTÍN / BONAFE, SILVANA / MERLO, CARLOS | 94 |
| DE LA FOTOGRAFÍA AL FOTOMONTAJE | | |
| 12. | MAZZIERI, CONRADO DANIEL / MONTANARO CRIVELLI, URÍAS ARIEL / LOZANO, MATIAS FABRICIO | 98 |
| LA MOVILIDAD CURRICULAR Y EL HÁBITO DEL DIBUJO. | | |
| 13. | NICASIO, CRISTINA / BONAFE, SILVANA | 101 |
| LA BITÁCORA DE CROQUIS UN ESPACIO DE OBSERVACIÓN Y REFLEXIÓN TECNOLÓGICA | | |
| 14. | DRª DE SOUZA MELO, SANDRA / DE SOUSA SILVA, WANDERLEY / ALMEIDA DE OLIVEIRA, HORHANNA | 105 |
| LA INTERDISCIPLINARIDAD EN LA FORMACIÓN DEL LICENCIANDO EN EXPRESIÓN GRÁFICA | | |
| 15. | RODRIGUEZ MEDINA, DANIEL. | 109 |
| DE LA IDEACIÓN GRÁFICA Y EL IMAGINARIO PROYECTIVO | | |
| 16. | BENUTTI, MARIA ANTONIA / RIBEIRO, REGILENE A. SARZI | 115 |
| GEOMETRIA E ARTES VISUAIS: UMA ABORDAGEM TRANSDISCIPLINAR | | |
| 17. | BAIGORRI, GERMÁN / TRETTEL, PAOLA / LORENZO, GRISELDA / CARBALLO, PABLO / TOLOSA, FABIÁN / ERMOLI, EDGAR | 120 |
| BITÁCORA DE VIAJE: EXPERIENCIAS VIVIDAS - CHILE 2016 | | |
| 18. | DOUTORANDA, LAURENTINO, AUTA LUCIANA / DISCENTE MOURA, RUTE | 125 |
| EXPRESSÃO GRÁFICA APLICADA AO DESIGN | | |

| | |
|--|-----|
| 19. DR. ALESSIO, PEDRO MARTINS DISCENTES / ALMEIDA, HORHANNA / FELIX, MANUEL / MOURA, RUTE | 131 |
| PRODUÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS DIGITAIS E VÍDEO-AULAS DE GEOMETRIA | |
| 20. ALÍ, MARTÍN / BAJO, JERÓNIMO / FERRARIS, VICTORIA / MERLO, CARLOS / MILLÁN, MATÍAS / PEDROSA, NICOLÁS | 137 |
| MODOS DE COMUNICACIÓN DOCENTE-ALUMNO LA COMUNICACIÓN EN LA ERA DE LA INFORMACIÓN | |
| 21. ARQ. ALVAREZ HÉCTOR DANTE / ARQ. GIMENEZ ANALIA MARIANA / ARQ. SERRANI SEBASTIÁN / ARQ. TISERA | 142 |
| LA EXPRESIÓN GRÁFICA EN TANTO LENGUAJE DE LECTURA Y ESCRITURA DEL OBJETO | |
| 22. ARQUITECTO FERRARIS, ROBERTO | 148 |
| ADOBE PHOTOSHOP: UNA VERSÁTIL CAJA DE HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA. | |
| 23. MARTINEZ, BEATRIZ SONIA / FAVERO, MARIELA / MERLOS, NATALIA | 153 |
| LA EXPRESION VISUAL TEXTIL DADA POR LOS DISTINTOS MODOS PRODUCTIVOS | |
| 24. TRETTEL, PAOLA / BAIGORRI, GERMÁN / LORENZO, GRISELDA / CARBALLO, PABLO / TOLOSA, FABIÁN / ERMOLI, EDGAR | 159 |
| DEL PENSAMIENTO A LA ACCION. | |
| 25. ARQ. DIAZ PUERTAS, MARIA EUGENIA, CARRIZO, CARLOS RAMIRO | 163 |
| UNA POSIBLE METODOLOGIA PEDAGOGICA A TRAVES DEL LENGUAJE GRAFICO | |
| 26. ARQ. MARCOTULLIO, CARLOS AUGUSTO | 169 |
| LA REPRESENTACION GRAFICA EN EL PROCESO IMAGINATIVO PLANO – ESPACIAL | |
| 27. ESP. ARQ. ANDREA ULACIA / ARQ. DAVID LÓPEZ | 173 |
| EXPERIENCIAS DE TALLER, ANALÓGICAS – DIGITALES. | |
| 28. ALBERTO, CAROLINA / GONZALEZ LOPEZ, RAMIRO / NICASIO, CRISTINA NICASIO | 179 |
| DESAFIANDO EL CROQUIS, MÁS ALLA DE UNA BITACORA | |
| 29. SILVA, MARCELO DA / FIALHO FRANCISCO ANTÔNIO PEREIRA / BRAVIANO, GILSON | 183 |
| O USO DE NARRATIVAS ARQUETIPICAS NOS EXPLAINER VIDEOS. | |
| 30. SILVA, MARCELO DA / FIALHO, FRANCISCO ANTÔNIO PEREIRA / BRAVIANO, GILSON | 187 |
| CRIATIVIDADE, STORYTELING E EXPLAINER VIDEOS | |
| 31. RODRIGUES, CESAR MARZULLO AGUIAR CENTENO / HEIDRICH, FELIPE ETCHEGARAY | 191 |
| ENSINO SEMIPRESENCIAL DE GRÁFICA DIGITAL: UMA ANÁLISE DE FORMATOS | |
| 32. IVANÓSKI, CHRYSTIANNE GOULART | 197 |
| DESENHO MANUAL: UMA NOVA FORMA DE AVALIAÇÃO | |
| 33. MORENO LUZ / MARQUEZ VALERIA | 203 |
| EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE GRÁFICO Y PRIMER AÑO DE ARQUITECTURA | |
| 34. JULIA, SOLEDAD GONZALEZ, PERLA | 208 |
| TALLER DE INFOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA: UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA | |
| 35. ARQ. ROST, LILIANA / ARQ. GIMÉNEZ GABRIELA / ARQ. DARÍO SUAREZ / ARQ. SOLEDAD GUERRA / ARQ. CARLOS VIDAL | 213 |
| ATMÓSFERAS PERCIBIDAS | |
| 36. CECONATO, DIEGO | 219 |
| CARTOGRAFÍAS TERRITORIALES. ESPACIALIDADES TRANSVERSALES | |
| 37. CECONATO, DIEGO | 225 |
| DIAGRAMAS TOPOLÓGICOS. PROCESOS DE CONFORMACIÓN Y DEFORMACIÓN | |

| | |
|---|-----|
| 38. M. ARQ. HERRERA, CARLOS / ARQ. FAILLA, JUAN / ESP. ARQ. CORREA, ANALÍA / ARQ. LACIAR, MILITZA / ARQ. BRUNO GIANCOLA. | 231 |
| LA ENSEÑANZA DEL CROQUIS PERCEPTUAL, ESTRATEGIAS GRÁFICAS. | |
| 39. ARQ. FAILLA, JUAN M. / ARQ. HERRERA, CARLOS / ESP. ARQ. CORREA, ANALÍA / ARQ. GIANCOLA, BRUNO. | 235 |
| LA ENSEÑANZA DE LOS METODOS DE REPRESENTACION Y SU ESTRATEGIA DE APLICACIÓN. | |
| 40. PROFA. DRA. CARVALHO, GISELE / SILVA, LETYCIA / PROFA. DRA. CAVALCANTI, ANA CLÁUDIA / PROF. DR. SOUZA, FLÁVIO | 238 |
| A INTEGRAÇÃO DAS DISCIPLINAS GRÁFICAS NO CURSO DE ENGENHARIA CIVIL ATRAVÉS DA COMPUTAÇÃO GRÁFICA | |
| 41. SALGUEIRO, WALTER | 244 |
| REVISITANDO LA AXONOMETRÍA NORMAL COMO EJERCICIO DE ABSTRACCIÓN GRÁFICA Y CÁLCULO TRIGONOMÉTRICO | |
| 42. CAVALCANTI, ANA CLÁUDIA / DE SOUZA, FLÁVIO / SEABRA JR., SADI / CARVALHO, GISELE | 249 |
| APRENDENDO A APRENDER GEOMETRIA DESCRITIVA: VELHOS PROBLEMAS, NOVAS SOLUÇÕES. | |
| 43. ING. PALACIOS, JOSÉ ANTONIO / ARQ. LORENZO, VÍCTOR ARTURO | 255 |
| EL CROQUIS COMO HERRAMIENTA PROYECTUAL, UNA EXPERIENCIA INTER-DISCIPLINARIA | |
| 44. ING. GALVÁN, LUIS ARIEL / ING. PALACIOS, JOSÉ ANTONIO / ING. DONAIRE BURGOS, MARTÍN JORGE | 261 |
| PROPUESTA DE MEJORAMIENTO A LA ENSEÑANZA EN EL ESPACIO 3D Y SU REPRESENTACIÓN EN EL ESPACIO 2D | |
| 45. BOMBASSEI, ELISA / MOLINUEVO, JOSÉ / LUCERO, HERNÁN / BOMBASSEI, FÉLIX | 266 |
| ANÁLISIS DE LA PERMANENCIA DE ESTUDIANTES EN LAS MATERIAS DEL ÁREA DISEÑO | |
| 46. YAMADA, THAÍS REGINA UENO | 269 |
| EXPERIÊNCIA DIDÁTICA NA DISCIPLINA DESENHO TÉCNICO PARA DESIGN GRÁFICO | |
| 47. GUTIÉRREZ, SILVANA E. / SAGULA, AMALIA R. / INCHAUSTE, M. CECILIA | 275 |
| IMPLEMENTACIÓN DE LA VIDEOCONFERENCIA EN LA CÁTEDRA DE SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN | |
| 48. TAPIA, DUILIO ALEJANDRO / CAMPORA, ANA MARÍA / WORTMAN, NATALIA / VAZQUEZ, MARIANO / CORREA, ANALÍA / MARÍN, CRISTIAN / CUELLO, MARTÍN / CUELLO, CLAUDIO / BORGES, LAUTARO / DIAZ, MAXIMILIANO. | 280 |
| PROSA DEL OBSERVATORIO | |
| 49. ING. AZCONA, PABLO / ING. FRUCCIO, WALTER / ING. ARAYA, PABLO / ING. MUÑOZ, JUAN | 285 |
| GUÍA DE CORRECCIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS EN SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN | |
| 50. SEABRA FILHO, SADI S. / LOPES, ANDIARA VALENTINA F. / VILLAROUÇO, VILMA M. | 289 |
| PROPOSTA DE ENSINO DE GEOMETRÍA BÁSICA ACESSÍVEL | |
| 51. PERES, MAURO PEDRO | 294 |
| A UTILIZAÇÃO DE MÓDULOS DIDÁTICOS PARA O ENSINO DE DESENHO TÉCNICO | |
| 52. NEVES, LAIS REGINA FARIAS / BARRETO, HÉRYKA THUANNY ALVES NUNES / CAVALCANTI, LIALDA BEZERRA-BRAGA, CAVALCANTI - CÉLIA | 300 |
| MODELOS DIDÁTICOS NO ENSINO DA GEOMETRIA GRÁFICA | |
| 53. GALVÃO, THYANA FARIAS | 304 |
| CAFÉ ADOÇADO COM GEOMETRIA: APRENDIZAGEM E DESCONTRAÇÃO NA SEMANA DA LEG | |
| 54. CHENA, SANTIAGO, TROSSERO, MAXIMILIANO | 310 |
| RESIGNIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE EN OTROS ESPACIOS. | |
| 55. PÉREZ CEPEDA, ARIEL | 315 |
| DIBUJO Y PENSAMIENTO. | |

| | | |
|--|--|-----|
| 56. | VERON, MARIA JOSE, GALLARDO JONNY, FIGUEROA MARIA, MENGÓ GABRIELA, LIBERATI FLORENCIA, | 319 |
| LA EXPRESION GRAFICA EN EL DISEÑO DE EQUIPAMIENTO, EL DESAFIO DE LA MULTIESCALARIDAD | | |
| 57. | MAGISTER MALIGNO, EMILIO P. | 325 |
| EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DE MATERIAS DE DISEÑO ASISTIDO POR COMPUTADORAS (CAD) | | |
| 58. | ELIAS, JAVIER / LEDESMA, LEANDRO | 329 |
| REGISTROS DEL TERRITORIO COMO CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS | | |
| EXTENSIÓN | | |
| 59. | ALÍ, MARTÍN / BAJO, JERÓNIMO / FERRARIS, VICTORIA / MERLO, CARLOS / MILLÁN, MATÍAS / PEDROSA, NICOLÁS | 336 |
| EL DIBUJO URBANO COMO ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN. | | |
| 60. | ARQ. HERNÁN JOSÉ LUCERO / ARQ. JOSÉ LUIS MOLINUEVO / ING. ELISA BOMBASSEI | 340 |
| EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DE COMO APRENDER A DIBUJAR A MANO ALZADA | | |
| 61. | VIANA, TAÍS / BORDA, ADRIANE / VEIGA, MÔNICA / PERONTI, GABRIELA | 344 |
| A TRADUÇÃO DE UMA NARRATIVA ORAL PARA A TÁTIL, NO CONTEXTO DE UMA CASA MUSEU DO SÉCULO XIX: SOBRE A REPRESENTAÇÃO DO MOBILIÁRIO. | | |
| 62. | ALÍ, MARTÍN / BAJO, JERÓNIMO / FERRARIS, VICTORIA / MERLO, CARLOS / MILLÁN, MATÍAS / PEDROSA, NICOLÁS | 349 |
| LA NOCHE DE LOS 1000 DIBUJOS: INTERACCIÓN GRÁFICA ENTRE LA ACADEMIA Y LA SOCIEDAD | | |
| 63. | PRIOTTI, SERGIO / GIMÉNEZ GABRIELA | 353 |
| EL CROQUIS DEL VIAJERO | | |
| 64. | LAURENTINO, AUTA LUCIANA | 359 |
| SEMANA DA LICENCIATURA EM EXPRESSÃO GRÁFICA 2016 | | |
| 65. | MSC. ROSA, ELISA CONCEIÇÃO DA SILVA / MSC. GARCIA, VIVIAN MARA SILVA / DR. FIALHO, FRANCISCO ANTÔNIO / DR. BRAVIANO, GILSON | 365 |
| DESIGN SOCIAL E COMMONS: UM ESTUDO DE CASO A PARTIR DA MATRIZ IAD | | |
| 66. | DE SOUZA MELO, SANDRA / ALMEIDA DE OLIVEIRA, HORHANA / AQUINO DE MOURA, RUTE MAXSUELLY / CUNHA NETO, MANUEL FELIX DA / MARQUES, RODRIGO HERMENEGILDO / SOUZA DA SILVA, RICARDO ANTONIO | 374 |
| EL LICENCIANDO EN EXPRESIÓN GRÁFICA Y SU PARTICIPACIÓN EN AMBIENTES NO FORMALES DE EDUCACIÓN | | |
| 67. | PROF. ARCHITETTO CACCIAVILLANI, CARLOS ALBERTO | 379 |
| LA TRATTATISTICA E L'ARS CONSTRUENDI: TEORIA E PRATICA DI UNA METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO GRAFICO APPLICATIVO DELLA STORIA DELL'ARCHITETTURA | | |
| 68. | VANACORE, ROBERTO / GIORDANO, CARLA | 385 |
| IL RECUPERO E LA RIQUALIFICAZIONE SOSTENIBILE DEL PATRIMONIO OSPEDALIERO. VERSO UN NUOVO PARADIGMA PROGETTUALE FONDATAO SUL BIM. | | |
| 69. | GAVINO, SERGIO / FUERTES, LAURA / LOPRESTI, LAURA / LARA, MARIANELA / DEFRANCO, GABRIEL | 391 |
| EL DIBUJO TECNOLÓGICO EN LAS ESCUELAS TÉCNICAS: APORTES PARA LA REVISIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA | | |
| 70. | MARTINEZ, GONZALO / CAPPELLARI, FERNANDO / PEDRA, JORGE / GIORGETTI, LEANDRO | 397 |
| DISEÑO DE UN DISPOSITIVO: GRÚA MÓVIL DE PERSONAS PARA USO EN PILETAS O PISCINAS. | | |
| 71. | MARTINEZ, GONZALO / BOMBASSEI, ELISA / PEDRA, JORGE / GIORGETTI, LEANDRO | 403 |
| DISEÑO DE UNA SILLA ANFIBIA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD. | | |
| 72. | MORENO, LUZ - QUIPILDOR, FÁTIMA | 407 |
| TIPOLOGÍAS Y CALIDAD DE VIDA, UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA. | | |

| | |
|--|-----|
| 73. IVANÓSKI, CHRYSTIANNE GOULART (PROFA. DRA.) / CRISTOFOLINI, DHIEGO PIRES (BOLSISTA) / AMARO, ARTHUR MOSCATELLI (BOLSISTA) | 411 |
| DESIGN DE JOGOS EDUCATIVOS: CULTURA E EXPRESSÃO GRÁFICA | |
| INVESTIGACIÓN | |
| 74. PRO. ARCH. PH.D. MAROTTA, ANNA | 418 |
| SEGNO E COLORE NEI LUOGHI DI CURA | |
| 75. PROFA. DRA. CARVALHO, GISELE / PROF. MESTRE FULGÊNCIO, VINICIUS | 425 |
| BIM X CAD X LÁPIS NA PROJETAÇÃO: ALGUMAS CONSIDERAÇÕES TEÓRICAS | |
| 76. LEOCÁDIO, FRANCISCO JOSÉ CABRAL | 431 |
| O PROCESSO DE CRIAÇÃO DA CENOGRAFIA DE COLMAR DINIZ, A PARTIR DE SEUS CROQUIS | |
| 77. DRA LIMA, EVELYN F.W. | 438 |
| CONCEITOS E DESENHOS DA ARQUITETA LINA BO BARDI PARA A CRIAÇÃO DE ESPAÇOS TEATRAIS | |
| 78. MAYORGA, ADRIANA | 444 |
| LAS REPRESENTACIONES DE ZAHA HADID. IN MEMORIAM | |
| 79. HIDALGO, ALDO / CONSTANZA IPINZA | 449 |
| CARTOGRAFIAR LO INTANGIBLE, EL SONIDO. | |
| 80. FERNANDES, VINÍCIUS / BORDA, ADRIANE | 456 |
| NAS ENTRE LINHAS DE ÁLVARO SIZA A PARTIR DO CONFRONTO ENTRE DOIS PROJETOS. | |
| 81. PROF. PASQUALE TUNZI | 462 |
| UN SOFTWARE DI IMAGING BASED UTILIZZATO DELLA DIDATTICA UNIVERSITARIA | |
| 82. FABRIS, NADIA | 467 |
| BORCHI SARACENI IN LIGURIA | |
| 83. ADRIANA ROSSI | 473 |
| THE ARTISTIC POTTERY FACTORY SOLIMENE | |
| 84. PALESTINI, CATERINA | 474 |
| SCOMPOSIZIONI GRAFICHE TRA ANALOGICO E DIGITALE, PER L'ANALISI DELL'ARCHITETTURA: IL PROGETTO DEL PALAZZO DI GIUSTIZIA DI TERAMO. | |
| 85. ARQS. HERRERA, CARLOS / CHASCO, SANDRA / TAPIA, ALEJANDRO / FAILLA, JUAN / MARÍA, LEONARDO | 478 |
| TALLER EXPERIMENTAL "DIBUJAR-PENSAR-IMAGINAR" | |
| 86. PROF. ARCH. CIANCI MARIA GRAZIA / DOTT. ARCH. DI BENEDETTO FRANCESCA / DOTT. ARCH. MUSTEATA DUMITRU | 483 |
| MAGRA RIVER: A DISPUTED LANDSCAPE. | |
| 87. CHASCO, SANDRA VIVIANA | 489 |
| JUGAR CONTRA EL APARATO | |
| 88. DOTT.SSA RINALDI, SIMONA / DOTT. SEVERINI, MICHELE | 494 |
| METODOLOGIE INNOVATIVE PER LA TRASPOSIZIONE DA ANALOGICO A DIGITALE DI UN TIPICO PALAZZO DEGLI ANNI '60 IN ITALIA | |
| 89. FATTA FRANCESCA / BASSETTA MANUELA | 500 |
| SURVEY AND 3D MODELING FOR A DIGITAL ATLAS OF THE FORTIFICATIONS IN CALABRIA, ITALY | |
| 90. CHOKYU, MARGARET / DIAS, MARIA ANGELA | 507 |
| GRAMÁTICA DA FORMA: A EXPRESSÃO GRÁFICA NOS MÉTODOS COMPUTACIONAIS. | |

| | |
|---|-----|
| 91. FIGUEROA, ANDREA NATALIA / SOPRANO, ROXANA | 513 |
| PRODUCTO VELADOR: TIPOLOGIAS SEGÚN GRÁFICAS PRE DISCIPLINARES. | |
| 92. TAYLOR, WALTER, GODOY, MAXIMILIANO. | 519 |
| ESTRATEGIAS GRÁFICAS EN EL RELATO CULTURAL DEL PAISAJE ARQUITECTÓNICO URBANO. | |
| 93. PROF. EMANUELA BONINI LESSING / PROF. MICHAEL STOLL | 525 |
| MAPPING CULTURAL INFORMATION | |
| 94. ANIMARQ (ARGÜELLO, MILAGROS; GIMENEZ, ANALÍA; WAGNER, NICOLÁS) | 529 |
| DE SUSTANTIVO A VERBO, LA GRÁFICA COMO PROCESO PROYECTUAL DE DISEÑO | |
| 95. TALENTI, SIMONA | 530 |
| VERSO UN DISEGNO ANALITICO: LE STORIE DELL'ARCHITETTURA FRANCESI DELL'OTTOCENTO. | |
| 96. PROF. BARBA SALVATORE / ARCH. FERREYRA CARLA / PROF. LAUBSCHER JACQUES | 536 |
| DOCUMENTAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PAESAGGIO CULTURALE DI MPUMALANGA IN SUDAFRICA | |
| 97. TEODOSIO, ANNARITA | 543 |
| I DISEGNI DI MICHELE DE ANGELIS. UN MONDO ANCORA DA SCOPRIRE | |
| 98. LOMONACO, PAULA | 549 |
| LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA COMO RE-INTERPRETACIÓN SIGNIFICATIVA. | |
| 99. ESP. ARQ. ANDREA ULACIA / ESP. ARQ. CLAUDIA RODRÍGUEZ / ARQ. AUGUSTO AVALOS ² | 555 |
| NUEVAS TECNOLOGÍAS Y DISEÑO CARTOGRAFICO. | |
| 100. NICASIO, CECILIA MARÍA | 560 |
| SOFTWARE - GENERACIÓN Y OPTIMIZACIÓN DE LA FORMA. | |
| 101. PROF. MAURIZIO UNALI | 565 |
| RAPPRESENTARE LA CITTÀ CONTEMPORANEA, FRA REALE E VIRTUALE | |
| 102. PROF. GALLICO, DALIA | 572 |
| STORY TELLING. ITALIAN FASHION GRAPHIC EXPERIENCE | |
| 103. ARQ. MONTELPARE, ADRIANA; ARQ. ANDORNI, SILVIA; ARQ. ALLOATTI, ORLANDO. | 578 |
| RELACIONES ENTRE MODELOS DE MEDIACIÓN, PROCESOS PROYECTUALES Y PROYECTO | |
| 104. ARQUITECTA MONTELPARE, ADRIANA | 584 |
| DILEMAS, PARADOJAS Y AMBIGÜEDADES EN LOS MODELOS DE MEDIACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO | |
| 105. HEIDRICH, FELIPE ETCHEGARAY / BRITO, ANDREIA BORDINI DE | 585 |
| INTERATIVIDADE E TRIDIMENSIONALIDADE NA APRESENTAÇÃO DE PROJÉTOS ACADÊMICOS DE DESIGN DE EMBALAGENS. | |
| 106. MGTR. ARQ. RODRÍGUEZ, NÉLIDA B. / ARQ. MONTAÑEZ, CLARA M. / ARQ. GÓMEZ, RICARDO | 590 |
| VALOR DE LA EXPRESIÓN GRAFICA EN LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO | |
| 107. SICIGNANO, ENRICO | 596 |
| L'ARCHITETTURA E L'APPUNTO DI VIAGGIO: I TACCUINI DI RUDOLF GUYER. | |
| 108. FIORE PIERFRANCESCO / SICIGNANO CLAUDIA / DI RUOCCO GIACOMO | 602 |
| LA CONOSCENZA DELL'IDENTITA' DEI LUOGHI, PER IL RECUPERO E LA VALORIZZAZIONE DEI CENTRI STORICI MINORI | |
| 109. VERON, MARIA JOSE / GALLARDO JONNY / MACHUCA ARIEL / GIANFELICI MARCOS / DUNKLER LUCAS | 608 |
| UN MUEBLE PARA AMANCIO, EXPERIENCIA DE ARTICULACIÓN ENTRE CATEDRAS DE LAS FACULTADES DE ARQUITECTURA DE LA FAUD-UNC (CORDOBA) Y DE DISEÑO DE LA FAUD-UNMDP (MAR DEL PLATA) | |

| | |
|--|-----|
| 110. FAILLA, JUAN ALEJANDRO M. / ARQ. HERRERA, CARLOS / ESP. ARQ. CHASCO, SANDRA / ARQ. GIANCOLA, BRUNO | 613 |
| "PROCESOS GRÁFICOS E INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA" | |
| 111. DINIZ, LUCIANA NEMER / SILVA, LILIANE RODRIGUES DA | 618 |
| A PERSPECTIVA APLICADA À GRÁFICA DIGITAL. | |
| 112. ARQ. HERRERA, CARLOS / ARQ. CHASCO, SANDRA / ARQ. FAILLA, JUAN | 624 |
| EXPERIMENTOS GRAFICOS: APROXIMACIONES HACIA LA INVESTIGACIÓN PROYECTUAL ARQUITECTÓNICA | |
| 113. FERREIRA, BRUNO LEITE | 628 |
| RELAÇÕES ENTRE MEDIANA, RETA DE EULER E O TEOREMA DE TALES | |
| 114. ELENA TERESA CLOTILDE MARCHIS / URSULA ZICH | 635 |
| UN APPROCCIO CONOSCITIVO PER LA RAPPRESENTAZIONE. PARCO DORA A TORINO: UNA PORZIONE DI CITTÀ IN TRASFORMAZIONE | |
| 115. GUTIÉRREZ, SILVANA E. / ARIAS, GERARDO M. | 641 |
| REPRESENTACIÓN DE INSTALACIONES INDUSTRIALES CON EL EMPLEO DE BLOQUES DINÁMICOS | |
| 116. SEABRA FILHO, SADI S. / NEVES JUNIOR, CESÁRIO A. / LAURENTINO, AUTA L. | 646 |
| EXPERIÊNCIA NO ENSINO DO DESENHO MECÂNICO ASSITIDO POR COMPUTADOR | |
| 117. PEDRA, JORGE / BOMBASSEI, ELISA / GIORGETTI, LEANDRO / ADORNI, DIEGO | 652 |
| LA EXPRESION GRAFICA COMO HERRAMIENTA PARA LA OPTIMIZACION DE UN PROCESO INDUSTRIAL | |
| 118. CAPPELLARI, FERNANDO / MARTINEZ, GONZALO / ADORNI, DIEGO / AMERI, MATÍAS / DEAN, RAÚL | 656 |
| UTILIZACIÓN DE SÍNTESIS MORFOLÓGICA APLICADO A UN DISEÑO DE BOMBA PARA AGUA. | |
| 119. DOTT. BASSO ALESSANDRO | 662 |
| NUOVI STRUMENTI E FORMULE RAPPRESENTATIVE PER LA COMPRESIONE DELLO SPAZIO ARCHITETTONICO. | |
| 120. PROF. MAGISTER FULGENCIO, VINICIUS / PROFA. DOCTORA CARVALHO, GISELE | 667 |
| LAS CONTRIBUCIONES DE LA TECNOLOGÍA COMPUTACIONAL EN LA ARQUITECTURA DE INTERIORES POPULAR: UN ESTUDIO DE CASO. | |
| 121. TRETTEL, PAOLA | 673 |
| EL MODELO TRIDIMENSIONAL. | |
| 122. COMO, ALESSANDRA, SMERAGLIUOLO PEROTTA, LUISA | 678 |
| IL "DISEGNO COMPARATIVO" NELLA CULTURA DEL PROGETTO | |
| 123. FONSECA, GLAUCIA AUGUSTO* / NEVES, LUIZ** | 685 |
| 3.059 – AZULEJOS QUE CONTAM HISTÓRIAS | |
| 124. FONSECA, GLAUCIA AUGUSTO* / BRANDÃO, BRUNO** | 691 |
| A CIDADE É NOSSA ESCOLA – EXPRESSÕES UNIVERSAIS | |
| 125. FERRARI, DALVA OLIVIA* / FONSECA, GLAUCIA AUGUSTO** | 692 |
| PROCESSO CRIATIVO: UMA ANÁLISE DAS TRANSIÇÕES OPERADAS POR FRANK GEHRY | |
| 126. STRANO, LEANDRO JOSÉ / SOPRANO, ROXANA | 698 |
| LA FIGURA HUMANA. INTERVENCIONES GRAFICAS PREDISCIPLINARES | |
| 127. NICASIO, CRISTINA NICASIO, BONAFE, SILVANA | 710 |
| BOCETOS CONCEPTUALES, DEL FORMATO ANALÓGICO AL SOPORTE DIGITAL | |
| 128. OCHOA, JOSÉ / LORCA, FRANCISCO / VILAR, NANCY / FERRARO, ORLANDO / BARRIONUEVO, SILVIA / ARNOLETTA, ENRIQUE. | 714 |
| LA VALIDACIÓN INSTITUCIONAL – LEGAL DEL SISTEMA DE COMUNICACIÓN EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO. | |

PROFESIÓN

| | |
|--|-----|
| 129. <i>BARBOSA PEREIRA, REGILAN DEUSAMAR</i> | 720 |
| UBUNTU. SIGNOS VESTIDOS DE MEMÓRIA E HISTÓRIA | |
| 130. <i>ARQ. BATTISTELLA, GABRIELA / ING. DEL BOCA, RICARDO</i> | 726 |
| RECTIFICACIÓN DE FOTOGRAFÍAS EN PERSPECTIVA. | |
| 131. <i>ING. DEL BOCA, JORGE / ARQ. BATTISTELLA, GABRIELA / ING. DEL BOCA, RICARDO</i> | 727 |
| MODELOS DIGITALES DEL TERRENO A PARTIR DE FOTOGRAFÍAS. | |
| 132. <i>DRA. LOPES, ANDIARA VALENTINA DE FREITAS / MA. LAURENTINO, AUTA LUCIANA / BARROS, ALANA</i> | 733 |
| CENÁRIOS QUE DESAFIAM A PERCEPÇÃO: UMA EXPERIÊNCIA PRÁTICA SOBRE O ENSINO DA PERSPECTIVA | |
| 133. <i>DUQUE SOBRAL FILHA, DORALICE</i> | 738 |
| A MORFOLOGIA DO TEATRO SANTA ISABEL | |
| 134. <i>ARQ. DEL BOCA, SANTIAGO JOSÉ / ARQ. MACAGNO, MARÍA FLORENCIA</i> | 745 |
| 5 CONSEJOS PARA MOSTRAR TU PROYECTO ARQUITECTÓNICO. | |
| 135. <i>BARRAUD, SILVINA</i> | 749 |
| LA REPRESENTACIÓN EN LOS PROCESOS DE GENERACIÓN ESPACIAL PARA EL HABITAR DOMÉSTICO CONTEMPORÁNEO | |
| 136. <i>FRANCESCO DI PAOLA^{1,2}</i> | 755 |
| INFORMATION SYSTEMS FOR THE CONSERVATION AND FRUITION OF CULTURA HERITAGE. THE CHURCH OF SANTA TRINITÀ DI DELIA | |
| 137. <i>PHD BARBATO, DAVIDE¹ / ENG. ZAPPIA, EZIO²</i> | 761 |
| IL COORDINAMENTO NEI PROGETTI BIM-BASED: IL CASO STUDIO DELLA SCUOLA LILLA ALBY. | |
| 138. <i>ING. BONVIN, EUGENIO / ING. CID, GUILLERMO / MGT. MALIGNO, EMILIO</i> | 767 |
| DESARROLLO DE UN METODO GRAFICO DE MEDICION DE LAS PERFORMANCES DE PROYECTOS DE MANTENIMIENTO AERONAUTICOS | |

**VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES
EGraFIA Argentina 2016
Córdoba, ARGENTINA
22 al 24 de Septiembre de 2016**

Elena Teresa Clotilde Marchis, Ursula Zich
DAD – Dipartimento di Architettura e Design, Politecnico di Torino
(elena.marchis, ursula.zich)@polito.it

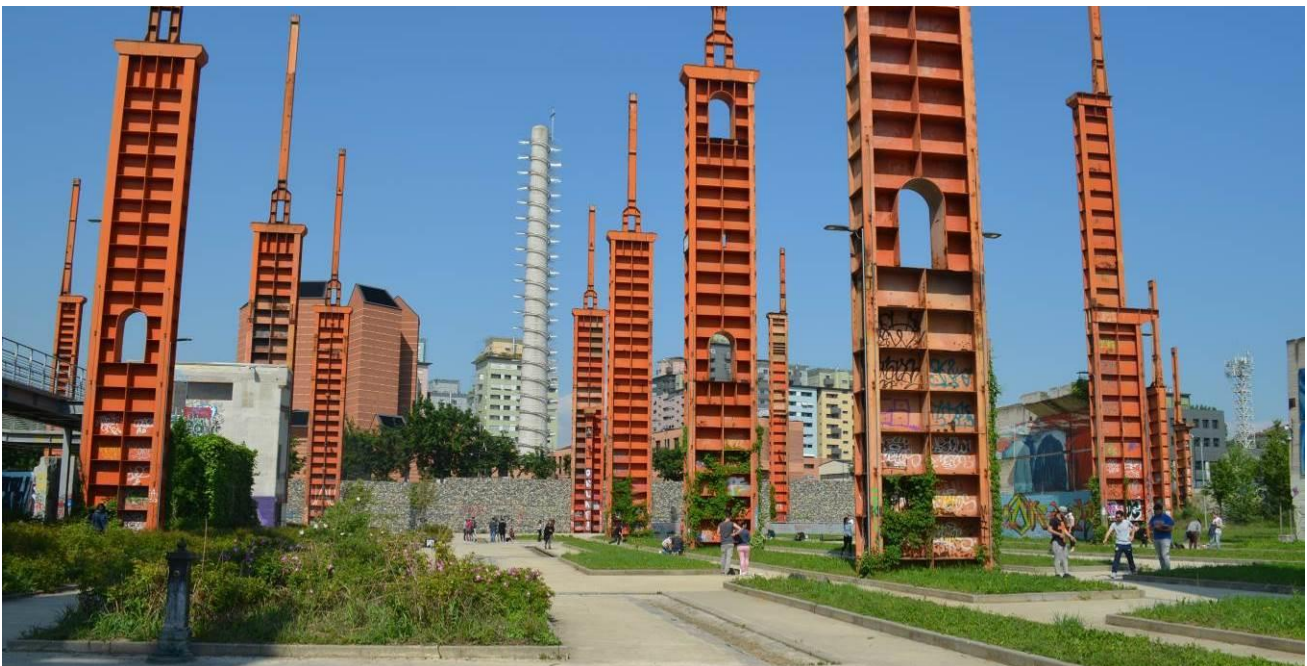
**Un approccio conoscitivo per la rappresentazione
Parco Dora a Torino: una porzione di città in trasformazione**
TEMA: RESEARCH
SUBTEMA: The Graphic Expression as a manifestation of Culture

ABSTRACT:

Parco Dora in Turin, is an area involved in a process of transformation from industrial site to urban park housing its history memories. The processes of a critical cognitive reading compared with the existing documents -indispensable in survey- have been prepared by the teachers discretizing the information data, to produce a spendable educational level, because of the intrinsic complexity, for spreading research methods and methodological approach. The drafting, not only as a graphic expression and cognitive instrument but also as creative moment, was the input to the students of Laboratory of Design and Survey as a final result research.

RESUMEN:

Il disegno, non solo come espressione grafica e strumento conoscitivo ma anche come momento intellettuale, è stato l'input del Laboratorio di Disegno e Rilievo (I anno, Architettura, Politecnico di Torino, docente U.Zich), percorso su più livelli in modo che gli studenti potessero avvicinarsi all'oggetto da molteplici punti di vista cogliendo infinite sfaccettature. Dall'osservazione architettonica [1], alla lettura critica, delle fonti iconografiche (e non solo) analizzando il segno per rappresentare la crescita e lo sviluppo della città, integrata con i più recenti documenti di progetto. L'ultimo livello è quello operativo, solo apparentemente il più complesso. L'integrazione tra i vari approcci di metodo (disegno dal vero, rilievo diretto, confronto con modelli della manualistica e integrazione con tecniche fotogrammetriche) mira ad una conoscenza del bene e ad una restituzione grafica a tutto tondo che confluisce all'interno del Progetto Logico di Rilievo [4], procedura complessa e integrata per selezionare i dati del rilievo in un database. L'esperienza, reiterata più volte con input comuni, porta a un mosaico di ricomposizione delle singole aree sì da ottenere un risultato unitario e comparabile. L'attività permette agli studenti di comprendere la necessità di capire l'oggetto nel tempo presente, ma anche nella storia per portare la conoscenza, in modo critico e curioso, alle nuove tecnologie con l'uso e le potenzialità degli strumenti disponibili, innovando e integrando i metodi tradizionali.



Parco Dora – Torino, aprile 2016 (E.M.)

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES
EGraFIA Argentina 2016
Córdoba, ARGENTINA
22 al 24 de Septiembre de 2016

1. Un approccio conoscitivo per la rappresentazione [U.Z.]

Nel processo di sintesi grafica propria dell'atto della rappresentazione, qualsiasi oggetto, dal più semplice al più complesso, necessita di un approccio conoscitivo. Fusco [3], analizzando l'implicita complessità di quello che lui stesso definisce "[...] un oggetto estremamente semplice: un mattone [...]", evidenzia "[...] le invarianti e le variabili fra i diversi disegni che possiamo elaborare dello stesso mattone [...]" per concludere che "[...] le differenze fra i disegni dipendono dagli obiettivi stessi della rappresentazione[...]". Se tutto ciò è valido per un "semplice mattone", come poter veicolare a studenti del primo anno del corso di laurea in architettura questo stesso approccio critico nel caso in cui l'oggetto in analisi sia una realtà urbana, in trasformazione?

Ecco che nel Laboratorio di Disegno e Rilievo il percorso per accompagnare gli studenti alla rappresentazione di una porzione di Torino (il Parco Dora) coinvolta in un processo di trasformazione, da sito industriale a parco urbano mantenendo persistenze come memorie, nasce parallelamente su due binari: da una parte l'analisi di un oggetto semplice, una casetta stilizzata con funzione di filtro del the -in analogia con quanto descritto da Fusco-, per scoprirne le molteplici sfaccettature in relazione alle finalità della rappresentazione e imparare l'integrazione tra i vari approcci di metodo, un processo culturale; dall'altra un percorso di scoperta della 'dimensione architettonica', inizialmente attraverso l'utilizzo dei *cartes de voyage* che coniugano segni e parole per la narrazione grafica del frutto dell'osservazione architettonica [2] – *principio fondativo dell' E[ad] Escuela de Arquitectura y diseno* della PUCV Pontificia Universidad Católica de Valparaíso-, successivamente attraverso la lettura critica delle diverse fonti e, in ultimo, con il rilievo diretto. In entrambe le dinamiche il disegno si rivela dunque momento intellettuale, capace di svelare contenuti non solo formali. Solo al termine del percorso conoscitivo della casetta del the si è ritenuto possibile affrontare con lo stesso iter anche la realtà più complessa. Visti i tempi e le dinamiche didattiche si è ritenuto opportuno presentare l'esperienza al Parco Dora come sequenza di fasi in parte già editate dalla docenza in modo da

accompagnare alla scoperta senza appesantire il carico didattico. Il percorso conoscitivo sull'area è stato interamente svolto dalla docenza e raccontato agli studenti evidenziando diversi livelli di approfondimento, illustrando strumenti e metodi conoscitivi e sottolineando i punti in cui avrebbero operativamente potuto e dovuto intervenire completando e gestendo una serie di informazioni. In quest'ottica, la strutturazione delle informazioni all'interno delle griglie del Progetto Logico [4] ha permesso di gestire una grande quantità di dati rendendoli criticamente confrontabili costituendo così un corpus documentario partecipato estremamente interessante perchè l'apporto costruttivo del singolo si è rivelato valenza aggiunta per il sistema mentre i lavori qualitativamente meno significativi non lo hanno inficiato giacchè percorso conoscitivo noto e controllato dalla docenza, quindi capace di ammortizzare 'errori grossolani'.

L'attività si è inserita nel percorso formativo creando una base metodologica per le successive applicazioni che vedranno lo studente più consapevole anche se meno supportato nella fase di acquisizione. Sono così stati offerti saperi e riferimenti culturali utili all'interazione interdisciplinare propria della professione dell'architetto

2. Parco Dora a Torino: una porzione di città in trasformazione [E.M.]

L'area di Parco Dora sorge in posizione periferica rispetto alla città di Torino. E' caratterizzata da un tessuto agrario punteggiato da Cascine di campagna spesso supportate da Ville padronali che hanno governato i possedimenti della nobiltà terriera sino all'inizio dell'Ottocento. Con l'espansione della città settecentesca si sono creati gli assi viari di collegamento con il territorio che fuoriuscivano dalle più tarde cinte daziarie. Pian piano le aree di campagna specialmente quelle più vicine agli assi viari e alla cinta daziaria sono state urbanizzate e trasformate in lotti tagliati dalla viabilità minore. L'area di Parco Dora, per la sua posizione periferica, per la sua vicinanza alla Dora Riparia e alla rete ferroviaria Torino-Milano, dalla fine dell'Ottocento diventa sede di una delle più importanti aree industriali per la lavorazione degli acciai. La lettura critica dell'evoluzione storica dell'area attraverso l'uso delle cartografie storiche

**VI CONGRESSO INTERNAZIONALE DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES
EGraFIA Argentina 2016
Córdoba, ARGENTINA
22 al 24 de Septiembre de 2016**

sta alla base del processo di rilievo in quanto prima di operare direttamente sul campo si deve capire cosa si sta analizzando per comprendere al meglio l'oggetto architettonico, collocarlo in un periodo storico in modo da confrontarlo con il contesto socio culturale. Il Progetto Logico del Rilievo [4] guida all'istruttoria per la raccolta delle fonti è alla base del processo conoscitivo in quanto permette di indagare e mettere a confronto le diverse fonti documentali favorendo la ricerca e il processo critico di indagine e di approfondimento. Inoltre nella fase operativa permette di mettere a confronto gli approcci di metodo mirando alla conoscenza del bene architettonico e alla sua restituzione grafica a tutto tondo.



Fig. 1 - Catasto Napoleonico, 1804 – Archivio Storico della Città di Torino



Fig. 2 - Pianta della città di Torino e cinta daziaria, 1911 – Archivio Storico della Città di Torino

La lettura e lo studio delle cartografie storiche sono le prime fonti in nostro possesso. Solamente dalla fine dell'Ottocento si trovano i disegni di progetto, le fotografie dell'area e le cartoline. Questo materiale risulta utile per meglio comprendere le trasformazioni subite dall'area.

La testimonianza della preesistenza architettonica all'epoca dell'uso della struttura industriale è documentata dalla fotografia storica della prima metà del Novecento nella quale si può vedere come tutto l'edificio sia stato costruito con struttura a putrelle in ferro saldate e o imbullonate a sezione decrescente. La luce filtrava dall'alto attraverso nastri vetrati aperti nella parte alta e



Fig. 3 - Interno della Fabbrica – Capannone dello strippaggio, 1946 – Archivio Storico FIAT



Fig. 4 - Ex Capannone dello Strippaggio, aprile 2016 (E.M.)



Fig. 5 - Scheda di ricerca e interrogazione presso gli Archivi Edilizi della Città di Torino

nella copertura. I disegni di progetto si possono consultare effettuando ricerche d'archivio presso gli Archivi della Città di Torino sul portale Torinofacile. A seguire è possibile leggere, in un esempio, il confronto tra i disegni di progetto, lo stato dei luoghi dopo la dismissione da parte dell'industria e prima del recupero e la situazione oggi. I disegni su carta eliografica del progetto in bianco-azzurro delle torri di raffreddamento permettono di vedere la fabbrica nelle parti essenziali, nelle strutture tecnologiche e nel rapporto vuoto-pieno della facciate.

**VI CONGRESSO INTERNAZIONALE DE ESPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES
EGraFIA Argentina 2016
Córdoba, ARGENTINA
22 al 24 de Septiembre de 2016**

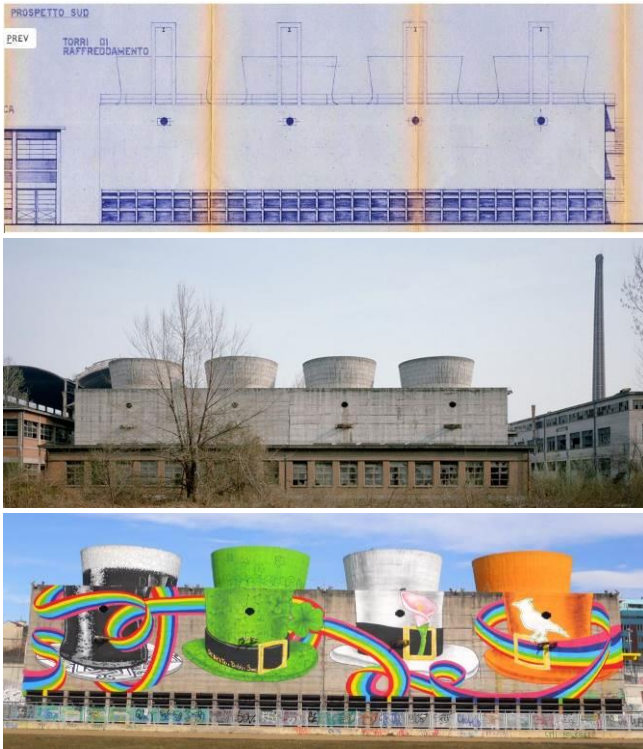


Fig. 6 - Progetto Edilizio delle Torri di Raffreddamento conservato presso Archivio Edilizio della Città di Torino, stato dei luoghi dopo la dismissione, le Torri di raffreddamento con un intervento promosso dalla Città di Torino nell'ambito del progetto Murarte

Con l'obsolescenza e l'abbandono delle strutture industriali si rende necessario recuperare un territorio ormai lambito dallo sviluppo urbanistico della città. Sono redatti i piani di recupero dell'area, ormai in disuso, che viene ceduta alla città di Torino per essere trasformata in un parco urbano. Il parco ancora oggi conserva i segni della sua precedente funzione di polo industriale.

L'area Vitali, che si estende per 89.000 metri quadrati sul sito dell'omonimo stabilimento delle Ferriere Fiat, lungo corso Mortara, è uno spazio attrezzato multifunzionale con area skaters, campi da gioco e ampi spazi atti a ospitare manifestazioni culturali, musicali adatta ad accogliere un vasto numero di persone. Accanto alla struttura coperta, capannone dove si effettuava lo "strippaggio": l'estrazione dei lingotti d'acciaio dallo stampo, si sviluppa un vasto parco, che articolato attorno ai pilastri della smantellata acciaieria alternando aree verdi ad aree gioco.

Gli studenti divisi in gruppi, dopo aver analizzato l'area sono passati alla fase finale del



Fig. 7 - Parco Dora, aprile 2016 (E.M.)

processo procedendo con le fasi di rilievo diretto restituendo le singole porzioni assegnate seguendo le indicazioni di restituzione grafica a tutto tondo del Progetto Logico di Rilievo [4]. Esso racchiude al suo interno fasi di inquadramento, di analisi storica, di restituzione grafica alle diverse scale, come si può leggere nelle figura 9, procedura complessa e integrata per selezionare i dati del rilievo in un database.

L'esperienza è stata reiterata piu' volte con input comuni, perché ogni gruppo composto da un massimo di quattro persone, ha realizzato il rilievo di una parte dell'area ottenendo un mosaico di ricomposizione unitario e comparabile.



Fig. 8 - Parco Dora, rilievo condotte dagli studenti del Laboratorio di Disegno e Rilievo, aprile 2016 (E.M.)

**VI CONGRESSO INTERNAZIONALE DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES
EGraFIA Argentina 2016
Córdoba, ARGENTINA
22 al 24 de Septiembre de 2016**

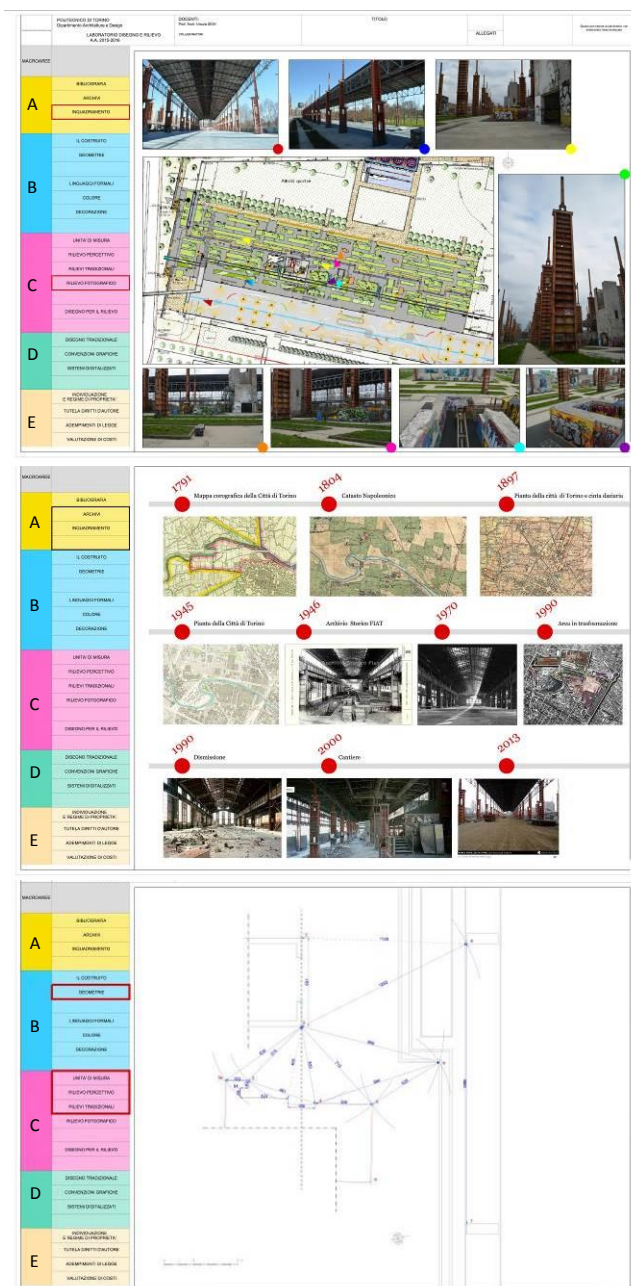


Fig. 9 - Tavola di inquadramento territoriale; Tavola di inquadramento storico; Tavola di restituzione secondo il Progetto Logico di Rilievo [4]

Questa attività ha permesso agli studenti di comprendere la necessità di capire l'oggetto architettonico nel tempo presente, ma anche nella storia per acquisire la conoscenza, in modo critico e curioso per comprendere l'interdisciplinarietà che consente di capire via via il tutto. Un'ultimo passo è stato proporre e mostrare agli studenti nuove tecnologie informatiche di rilievo, nello specifico l'uso e l'utilizzo di programmi di

rielaborazione di immagini digitali e nello specifico mediante l'uso del software PhotoScan, a integrazione dei metodi tradizionali. Il software esegue una rielaborazione "fotogrammetrica" di immagini digitali creando dati spaziali tridimensionali. Il risultato ottenuto dalla elaborazione delle immagini permette di ottenere una nuvola di punti che opportunamente verificata e confrontata con dati metrici ottenuti dal rilievo tradizionale diretto e/o strumentale può essere d'auto per una visione globale dell'oggetto architettonico rilevato. Ottenuta la nuvola di punti, opportunamente verificata, si può procedere a sezionarla in "fettine" a creare delle isoipse utili come base e skyline per la restituzione grafica del rilievo. Questa tecnologia, speditiva, poco dispendiosa in termini di tempo e denaro, deve essere sempre confrontata e accuratamente verificata con dati metrici.



Fig. 10 - Rielaborazione mediante il software Photoscan di una porzione dell'area giochi a Parco Dora effettuata dal PhD student Ugo Comollo

3. Conoscere per far conoscere [U.Z.]

A conclusione del Laboratorio di Disegno e Rilievo gli studenti hanno avuto la possibilità di interagire con la docenza in merito a Progetti Didattici nell'ambito dei Beni Culturali con una lezione "Didattica del territorio: la città come museo a cielo aperto. Il caso della guida operativa "Osserva Torino e disegna" tenuta dalla dott. Ivana Mulatero, curatrice dell'operative book realizzato per gli studenti delle scuole secondarie superiori. Il suo coinvolgimento ha permesso di avere un occhio esterno al quale presentare proposte ludico educative per condividere quanto scoperto nel loro percorso conoscitivo.

Agli studenti è stato quindi proposto di trasmettere/condividere almeno una parte di quanto appreso proponendo una attività, definendone target, contesto, finalità, supporti e modalità operative. Confrontarsi con esigenze di

**VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES
EGraFIA Argentina 2016
Córdoba, ARGENTINA
22 al 24 de Septiembre de 2016**

una possibile committenza, ha imposto attenzione ai contenuti ma anche alle forme espressive e ha inoltre sottolineato le differenti dinamiche educative legate alle fasce d'età. La possibilità di scegliere cosa dire, a chi dirlo e come farlo scoprire ha suscitato notevole interesse negli studenti. Conseguentemente, l'iniziale input dell'esercitazione "Conoscere per Rappresentare" ha prodotto come output molteplici esiti più o meno tradizionali che spaziano da Operative book a App per lo smartphone con all'interno percorsi tematici, giochi di ruolo o competizioni di orientering. La corale partecipazione a quest'ultima proposta della docenza ha permesso di raccogliere numerosi punti di vista differenti e arricchire il patrimonio di conoscenza che era stato prodotto per dare il via all'attività enfatizzando ulteriormente il ruolo del rilievo come atto in divenire.



Fig. 11 – “A spasso con Madama Dora”, proposta di progetto didattico per le scuole primarie realizzata da Ferrero, Gallo e Ghignatti, studenti del Laboratorio di Disegno e Rilievo (l'Anno, Architettura, Politecnico di Torino, docente U.Zich)

BIBLIOGRAFIA:

- [1] COMOLI MANDRACCI V., (1983) *Le città nella storia d'Italia*. Torino, UTET, Bari
- [2] COMOLLO U., GALLO M., ZICH U., *Lo Schizzo come esperienza... non solo grafica*, in Cuneo Vualà, taccuini di viaggio disegnati, Cuneo 2015
- [3] FUSCO G.,(1989) *Dibattito*, in *I fondamenti scientifici della rappresentazione*, atti del Convegno Roma 17-19 aprile 1986, a cura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo e dell'Unione Italiana per il Disegno, Kappa, Roma, p. 82
- [4] MAROTTA A. (2001). Un "progetto logico di rilievo" tra proposta e sperimentazione. L'esempio nella cattedrale di San Donato a Mondovì, in Coppo D., et al., *Rilievo e forma urbana. Il disegno dei portici. Il disegno della città*, p. 31-41.
- [5] MAROTTA A., DE BERNARDI M.L., BAILO M. (2008). La conoscenza di architettura, città e paesaggio: "Il Progetto Logico di Rilievo" in una sperimentazione metodologica. In: *DISEGNARE CON...*, vol. 1, p. 1-13, ISSN: 1828-5961.
- [6] MAROTTA A., CANNAVICCI C.,(2014) *Il "Progetto Logico del Rilievo": una procedura "lunga vent'anni"*, in Parma, XXXVI Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione – XI Congresso Unione Italiana del Disegno sul tema Italian Survey and International Experience, Gangemi Editore.
- [7] *Forma urbana ed Architettura nella Torino Barocca*, UTET, Torino : 1968
- [8] *Torino Immagini e documenti dall'Archivio Storico del Comune*, a cura di G.Bocchino, Torino : 1980.
- [9] *Beni Culturali nel Comune di Torino*, a cura del Politecnico di Torino Dipartimento Casa-Città, Società Ingegneri e Architetti, Torino : 1984.
- [10] *Cartografia di Torino 1572-1954*, a cura di G.M. Lupo Politecnico di Torino Sistema Bibliotecario, 1989.
- [11] *Torino fra Medioevo e Rinascimento dai catasti al paesaggio urbano e rurale*, a cura di Rinaldo Comba e Rosanna Rocca, Torino : 1993
- [12] *La città raccontata. Torino e le sue guide tra Settecento e Novecento*, a cura di R. Rocca e C. Roggero Bardelli, Torino : 1997
- [13] *Itinerari fra le carte*, a cura di G. Gentile e R. Rocca, Torino : 1999
- [14] *Storia e architettura della città, Atti delle Giornate di Studio Beni Culturali e Ambientali nel Comune di Torino*, Edizioni dell'Orso Torino : 1986.
- [15] *Il disegno della città (1850-1940)*, a cura di G. Bracco e V.Comoli Mandracchi, Torino : 2004
- ARCHIVI:**
- [16] Archivio Edilizio della Città di Torino
- [17] Archivio Stato di Torino
- [18] Archivio Storico della Città di Torino (ASCT)
- [19] Archivio Storico FIAT