

Il canto dei cigni. Il progetto tra poetiche e teorie

Original

Il canto dei cigni. Il progetto tra poetiche e teorie / Deregibus, Carlo. - In: IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA. - ISSN 1721-5463. - STAMPA. - 106:(2012), pp. 24-24.

Availability:

This version is available at: 11583/2498818 since: 2020-11-09T10:51:21Z

Publisher:

Società Editrice Umberto Allemandi & C., Torino

Published

DOI:

Terms of use:

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

(Article begins on next page)

Il canto dei cigni

Un viaggio parallelo tra i recenti testi di quattro maestri

Ci sono architetti che, per tutta la vita, cercano. Instancabili e inquieti, saltano da un'isola di sicurezza all'altra, alla ricerca di una teoria dell'architettura ormai perduta.

I recenti testi di quattro grandi architetti, Vittorio Gregotti, Juhani Pallasmaa, Aimarò Isola e Pietro Derossi, sono il canto di cigni ormai ottuagenari o quasi, che tentano una volta di più di segnare una mèta in questa ricerca. Canti di forma, background e contenuti simili, espressi tuttavia in modi indiscutibilmente personali.

Si tratta in tutti e quattro i casi di scritti brevi, solitari o in raccolta. Nel caso di Isola e Derossi, i testi raccolgono i più rilevanti saggi degli ultimi vent'anni, mettendo insieme contributi anche molto diversi tra loro, dalla memoria all'articolo su rivista: inevitabilmente, alcuni sono luminosamente ispiratori mentre altri appaiono forzatamente inseriti. Il libro di Gregotti affida l'ultimo episodio di un'ampia sequenza, iniziata nel lontano 1966 con *Il territorio dell'architettura*, e proseguito negli ultimi anni con *L'architettura del realismo critico*, *L'architettura nell'epoca del-*



Vittorio Gregotti (1927)

l'incessante (2006) e *Contro la fine dell'architettura* (2008). Più particolare il caso di Pallasmaa, in cui i due curatori, Mauro Fratta e Mario Zambelli, presentano una decina di testi inediti attraverso una decostruzione, notomizzando i concetti più significativi quasi in forma di dizionario.

Vicina è la genesi culturale delle quattro posizioni, declinazioni del medesimo approccio: quello che unisce fenomenologia e progettazione architettonica in un rapporto iniziato negli anni cinquanta e oggi tanto diversificatosi. Gregotti, più di ogni altro, persegue con eroica integrità un approccio fenomenologico di matrice trascendentale, ispirato dal pensiero di Edmund Husserl: in questa rigorosa prospettiva, il progetto è prima di tutto chiave per conoscere la realtà. Progettare significa «operare da una distanza critica», cioè distaccarsi da quello che ci appare come scontato.

Contro l'estemporaneità delle poetiche architettoniche, difende un baluardo di umanesimo, in cui il singolo ha ancora il potere di costruire la



Juhani Pallasmaa (1937)

continuità storica: «la verità non è ma avviene», e agli architetti è data facoltà, gravida di responsabilità, di produrla.

Dopo gli esordi razionalisti, il pensiero di Pallasmaa si è spostato verso quegli approcci all'architettura che, sulla scia

della *Fenomenologia della percezione* di Merleau-Ponty e degli scritti di Norberg-Schultz degli anni settanta, fondano l'agire sugli aspetti percettivi dell'esperienza abitativa. L'architettura contemporanea è criticata in quanto sempre più «retinica», fatta per essere vista invece che vissuta. La capacità dell'architetto si misurerà allora sulla sua abilità di costruire ambienti dove l'uomo possa «abitare poeticamente» (citando Heidegger, riferimento fondativo di questa corrente).

Più personale è il percorso di Isola, per cui la fenomenologia diventa soprattutto chiave di apertura di potenziali svi-



Aimarò Isola (1928)

luppi, più che modalità conoscitiva. Il progetto è per Isola invenzione di un nuovo possibile: atto violento e rischioso, la cui regola non può essere imposta a priori. Certo, forse nel precedente *Violenza nell'architettura* (2004) la concisione del testo aiutava la comunicazione. Qui, il lirismo e il compiaciuto ermetismo fanno sì che siano forse gli scritti più tardi a interessare: quelli più biografici, che diventano memoria più che insegnamento, raccontando una teoria dell'architettura che è riflessione di vita.

Vicina a Isola è la posizione di Derossi. Gli scritti disegnano un percorso costellato di riferimenti alla fenomenologia e all'ermeneutica, da Heidegger a Vattimo, da Ricoeur a Derrida. Riferimenti spesso solo metaforici ma di costante ispirazione per un agire progettuale che si pone come avventurosa relazione tra sé e ciò che è altro da sé, tra l'autorialità personale e



Pietro Derossi (1936)

il resto del mondo: così il carattere relazionale del progetto (verso la committenza, il contesto, le condizioni specifiche, i vincoli) si esprime come continuo esperimento di un equilibrio.

Sono quattro visioni che condividono molti aspetti, e potenzialmente conducono ad altrettante derive: in Gregotti, all'ingessatura dell'agire, soffocato in ciò che è; in Pallasmaa, a un esasperato misticismo, quasi che l'estasi sia l'unico obiettivo da raggiungere; in Isola, all'estremizzazione di un'etica della convivenza, secondo un pericoloso principio di autorialità; in Derossi, al fagocitare ogni riferimento, eleggendo la relazione a fine inve-

ce che a mezzo. Ma proprio il tentativo, che nelle pratiche solo a volte ha successo, di evitare queste potenziali derive accomuna infine i testi. Per tutti e quattro, è il mistero del progetto contemporaneo a contare. Per tutti e quattro, l'agire dell'architetto è teso verso un indefinibile «qualcosa»: e gli appigli, moderatamente diversificati, cui si affidano, sono solo temporanee facce di una libertà che, per l'architetto, significa principalmente responsabilità.

□ Carlo Deregibus



Vittorio Gregotti, «Incertezze e Simulazioni. Architettura tra moderno e contemporaneo», Skira Editore, Milano 2012, pp. 88, euro 14



Mauro Fratta e Matteo Zambelli (a cura di), «Juhani Pallasmaa. Lampi di pensiero. Fenomenologia della percezione in architettura», Pendragon, Bologna 2011, pp. 206, euro 20



Aimarò Isola, «Anche le pietre dimenticano», Aión Edizioni, Firenze 2011, pp. 256, euro 24



Brunella Angeli (a cura di), «Pietro Derossi. L'avventura del progetto. L'architettura come conoscenza, esperienza, racconto», Franco Angeli, Milano 2012, pp. 224, euro 33

© RIPRODUZIONE RISERVATA